

基于民族音乐传承角度探析高校钢琴教学

梁 婕

(广西大学艺术学院 广西南宁 530000)

摘要:我国有着悠久的传统文化,也积累下了璀璨的文化瑰宝,而民族音乐更是我国文化宝库中非常耀眼的明珠。而且我国又是一个多民族国家,每一个民族都有自己极具特色的音乐形式,这些民族音乐既能够反映各民族独特的传统文化,同时也蕴含着各族人民对于生活的热爱。在高校钢琴教育中传承民族音乐,对于学生了解我国优秀传统文化、弘扬我国传统民族音乐有着非常重要的意义。因此,本文也以此为论点进行探讨,希望能够对民族音乐传承有所帮助。

关键词:民族音乐 高校 钢琴教学 传承

中图分类号: G642.0 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.24.165

一直以来,钢琴课都被认为是一门以西方音乐为主的乐器演奏课程,无论是教师还是学生在开展钢琴教学和练习的时候,也更加倾向于对于西方乐理知识和西方钢琴演奏名曲的探索。日积月累,学生对于钢琴知识的认知自然也是围绕西方音乐和西方文化展开的。然而在我国历史的发展进程中也同样孕育出了璀璨的多民族文化,而丰富多样的民族音乐更是镶嵌在多民族文化“桂冠”上的“宝珠”。因此,越来越多的教师也开始尝试着将民族音乐传承融入钢琴教学中,也取得了一定的效果。

一、利用高校钢琴教学来传承民族音乐的重要作用

(一)有利于钢琴教育和中国民族音乐的融合

钢琴是西方音乐中非常重要的一项演奏乐器,而且也经历了非常悠久的历史传承,积累下来了一大批优秀的演奏作品,并且在这个过程中出现了很多伟大的钢琴音乐家。而中国民族音乐又是中华民族经过千年传承而形成的极富中国本土特色和不同民族特色的音乐形式,它具有多样化的形态、丰富的文化内涵,而且因为民族不同,所以表达形式以及所采用的乐器也各不相同。同样作为东方和西方音乐的典型代表,从民族音乐传承的角度来开展高校钢琴教学,可以将二者的特点进行有机地融合,利用钢琴演奏的优势来让民族音乐的演奏方式更为多元,表达形式更为多样,从而让中国民族音乐和钢琴教育能够在融合中得到更好的发展。

(二)有利于中国民族音乐的弘扬

我国是个多民族国家,很多民族都有自己非常有名的民族音乐。而一直以来中国的演奏家也在尝试将各民族的传统音乐用更加多元化的表达方式呈现给大众。钢琴作为一种西方乐器,在我国的发展由来已久,近年来正式呈现出快速发展的趋势,很多城市都有钢琴培训班和钢琴培训教师,而高

校也同样开设了钢琴课。然而受到一些思潮的影响,大多数中国的音乐人都会将研究音乐的目光放在以钢琴为首的西方乐器上,却很少能够沉下心来研究中国的传统民族音乐。然而随着钢琴在我国的普及,民族音乐在研究方面也迎来了新的机会。在这样的背景下,以民族音乐传承为目的来开展高校钢琴教学,似乎也成为一种国际文化交流以及音乐演奏创新的新尝试,并且有利于以钢琴为媒介,让更多的人了解我国的民族音乐,也会对民族音乐在国际上的弘扬起到非常好的促进作用。

(三)有利于进行中国传统文化的传承

音乐作为文化的重要载体之一,所蕴含的不仅是丰富多彩的审美意趣,同样是对人文内容的另一种形态的诠释,我国的传统民族音乐就是非常典型的例子。一曲《梁祝》,哀婉凄凉,不仅将梁山伯与祝英台爱情悲剧具象化演绎,还是传承这个故事的重要载体。而紧张高昂的《十面埋伏》,展示的不仅是身陷绝境时恹恹紧张的感受,更是向后人讲述着楚汉之争垓下之战的紧张局势,将楚汉之争这一段历史讲述给一代又一代的后人。悠扬激昂的《赛马》生动地展现了蒙古族人民“马背上的生活”。即使音乐的演奏乐器不同,音乐所属的民族不同。但无一例外的是,它们都是文化传承的重要载体,而基于民族音乐的传承角度来开展高校钢琴教学,可以将我国传统的音乐同西方的钢琴这一乐器相融合,将我国民族音乐中所承载的文化内核,经由悠扬的钢琴声传播给全世界。

(四)有利于丰富学生的演奏情感

文化是民族的,但是音乐却是一门无国界的美妙语言。它的存在让人们沟通与交流打破了语言的限制,虽然文化不同、语言不同,但是却可以通过音乐中所蕴含的丰富的情

感来带给人们无限的体验。囿于传统教学理念的影响，一直以来在高校钢琴教学中，教师都过于注重向学生展示钢琴演奏的指法技巧，导致很多学生在钢琴演奏过程中，看似演奏技巧眼花缭乱，却很难让人感受到学生演奏过程中所蕴含的情感。而中国民族音乐的形成，本身就是各民族人民群众基于生产生活的启发而创造出来的，不仅蕴含着一定的审美意趣，同样是他们情感的完美诠释。因此，以高校钢琴教学来传承中国民族音乐，也可以让学生在演奏中国民族音乐的时候，体验音乐中所蕴含的强烈情感。况且民族音乐本身就是我们自己的音乐，所以，在演奏起来自然也很容易让学生在情绪上产生共鸣。同时也有利于学生更好地诠释民族音乐，让学生的演奏水平能够得到进一步提升的同时，也能够让他们在感悟音乐情感的基础上，用钢琴呈现出更具特色的演奏风格。

二、传承民族音乐的重要作用

（一）有利于更好地研究各民族的历史

民族音乐是每一个民族独具特色的文化形式，而民族音乐在传承的过程中也见证了各民族发展的历史，它既是历史的见证者，又是文化的承载者。因此，传承民族音乐也可以帮助大家从音乐发展的角度入手，更好地研究各民族的发展历史、人文习惯、风土民俗。经由民族音乐看到一个民族发展的历程，从而提升各族群众对于民族文化的认同感。

（二）有利于充分挖掘民族音乐的文化价值

我国是一个多民族国家，随着历史的发展，每一个民族都积淀下来了独具民族特色的民族音乐。而这些民族音乐的表达形式也更为多样，不仅有极富民族特色的演奏乐器，而且在歌唱的时候可能还会融入一些民族语言，这就使得民族音乐所蕴含的文化内涵更为深刻。因此，传承民族音乐也是对民族文化的传承和弘扬，有利于让更多的人了解到中国传统民族音乐所蕴含的文化价值，感受到传统民族音乐在通过发展和传承所积淀下来的文化精髓。在互联网以及多种文化形态并存的当下，民族音乐的传承可以让更多的年轻人潜移默化地受到中国传统民族文化的熏陶，也能够在这个过程中让他们对中国传统文化有进一步的深刻认知，从而为构建社会主义文化体系做出自己的贡献。

（三）能够提升各族人民的文化认同感和归属感

民族音乐是各民族经过数千年的传承而继承下来的文化瑰宝，也是民族的灵魂和精髓所在。现在我们正处于一个高速发展的互联网时代，信息传播速度很快，信息的形式和内容也更加多元，正因如此，很多的年轻学子也并没有太多的时间和精力来了解我国传统的民族文化。而利用高校钢琴课

传承民族音乐则可以帮助年轻人更好地了解不同民族的发展历史，了解不同民族的文化特色，进而在了解的过程中提升自身对于中华民族文化的认同感和归属感，增强年轻学子的文化自信，让他们自觉肩负起弘扬和传承中国传统文化的重任。

三、高校钢琴教学中，中国民族音乐传承现状

（一）忽视了利用钢琴教学传承民族音乐

钢琴传入我国的时间由来已久，一直以来在很多中国民众心目中，钢琴始终都是一个非常有名的西方乐器，它也更加适合演奏那些西方音乐家编著的世界名曲。而民众对于中国民族音乐的认知就更加狭隘了，很多人对中国民族音乐的了解都还仅仅局限于几首民族音乐名曲上。认为钢琴和中国传统的民族音乐之间并不具有共通性，甚至二者之间“很不搭”。是因为这种狭隘的认知使得无论是高校的管理者还是中国的普通民众都没有意识到中国传统的民族音乐与钢琴演奏相结合也能够迸发出璀璨的火花，更加没有意识到在高校学生中间开展民族音乐的传承与传承中国传统文化、弘扬中国优秀文化所具有的重要作用。

（二）缺乏完善的教育教学体系

目前我国大多数的高校所开设的高校钢琴教育课，是以培养学生对于钢琴演奏的兴趣，提升学生的音乐审美为主，教学方式也大多以演奏技巧传授和音乐欣赏为主。真正涉及民族音乐传承的钢琴教育课却凤毛麟角。很多高校甚至都没有基于中国传统音乐传承的角度来构建以钢琴为演奏乐器的民族音乐教学体系，所以，这也使得高校教师在开展钢琴教学的时候，没有明确的教学大纲作为指导。教师只是结合自己对于民族音乐的体验以及自身所具备的专业知识来引导学生进行学习。因为缺乏科学的指导和明确的教学目标，所以基于民族音乐传承的角度来开展高校钢琴教学的效果也自然相对较差，因此，根本无法让钢琴教学课来传承我国的民族音乐。而且由于没有完善教学体系的指导，教师也无法进行教学方法和教学形式的创新，这就导致很多学生都觉得高校钢琴教育课枯燥无聊，甚至不愿意配合教师开展这门学科知识的学习。

（三）缺乏适合的练习曲目

目前虽然我国的很多高校都开设了专门的钢琴教育课，不仅能够很好地提升学生的审美体验，培养他们的钢琴演奏爱好，而且也能够对钢琴教育起到宣传和推广的作用。但是站在民族音乐传承的角度来看待高校钢琴教学，我们却不难发现，很少有高校能够以钢琴课的开展为契机对中国民族音乐进行传承和推广。主要原因之一就是虽然现在已经出现了

一些用钢琴演奏的民族音乐曲目,但是大多数都存在一定的演奏难度,需要演奏人员掌握高超的钢琴演奏技巧才能够完美地诠释音乐所蕴含的内核。真正适合初学者演绎的民族音乐钢琴曲却并不多。而除了钢琴演奏专业的学生之外,大多数高校的钢琴教育课,主要是针对有一定的乐理基础或者完全没有乐理基础的学生。专业人员演奏那些经典曲目的时候尚且需要日积月累的练习,这些没有任何演奏基础和乐理基础的高校学生自然也就更不能诠释经典乐曲了。这就使得很多高校钢琴教师即使有心以钢琴教育为媒介来引导学生了解我国的传统民族音乐,也往往因为缺乏适合学生练习的曲目而无法让民族音乐和钢琴教学相融合。

四、民族音乐传承下的高校钢琴课堂教学的有效策略

(一) 明确培养目标,完善培养体系

高校的管理者和领导者应该意识到民族音乐传承对于高校学子成长的重要作用,以及高校学子身上所承担的弘扬中华优秀传统文化的重要使命,进一步明确高校钢琴教育课的培养目标,并且提倡高校音乐课程教师不断地学习新的音乐教学技法,明确高校音乐课堂上弘扬传统文化的重要使命,并且通过教学研究探索适合弘扬传统文化、传承民族音乐的教学方法。而作为高校钢琴课的教师也应该自己肩负起传承民族音乐的重任,共同探索不同演奏乐器和中国传统民族音乐相融合的教学手段,切实提升课堂教学质量。吸引学生主动学习钢琴演奏知识和中国传统民族音乐的演奏技巧,并且能够将二者在学习的过程中巧妙地结合在一起。在演奏过程中感悟中国民族音乐之美。

(二) 优化教材内容

在前文中我们也提到了当前在高校钢琴课中传承中国民族音乐所遇到的阻碍之一就是缺乏适合高校学生的演奏曲目。因为大多数民族音乐都是由该民族特色的演奏乐器进行演奏的,所以学生在学习的过程中往往会因为演奏乐器的改变而无法很好地感受民族音乐之美。这就要求高校的钢琴课教师能够结合我国传统的民族音乐特色和钢琴的演奏特色,选取一些民族乐曲中典型曲目的片段用钢琴进行表演,形成高校学生演奏能力和理解能力相匹配的音乐小片段,让学生在教师的指导下进行伴奏练习。因为并非民族乐曲的全曲,而是其中最为典型的一些小片段,而且长度大多比较短小精悍,所以学生在学习的过程中自然也不会觉得太困难,久而久之,便能够在轻松的学习过程中感受到传统民族音乐所具有的魅力,进而愿意在用钢琴这一乐器尝试着演奏更多的民族音乐,从而自觉地承担起民族音乐传承者和弘扬者的重要职责。

(三) 让钢琴教学中国化

由于大家对于钢琴这一乐器的普遍认知上的固化,所以使得无论是高校学子还是高校音乐教师,都很难真正将西方的钢琴同我国的传统民族音乐联系在一起。因此,基于民族音乐传承的角度来探索高校钢琴教学的新模式,就需要结合钢琴的演奏特色与中国民族音乐的特色。在现有的钢琴教学中融入一些中国传统民族乐器或者传统曲目的赏析与练习,鼓励教师和学生尝试将民族音乐同钢琴演奏相结合进行创新实践,从而推动钢琴教学中国化。

(四) 开展丰富多彩的教学活动

站在中国民族文化和弘扬的角度开展高校钢琴教育的时候,钢琴教师也不应该仅仅将教学局限于课堂之上,而应该结合学校和社团开展的形式多样的文化活动来让更多的高校学子了解到我国的民族音乐,感受到钢琴演奏同民族音乐之间的内在联系以及演奏过程中的趣味性。比如,很多高校都会有自己的音乐社团,在很多音乐教师也担任了音乐社团的指导老师。所以,在开展民族音乐传承的过程中,教师也可以将钢琴课堂翻转到社团活动以及学校的文化活动中,吸引更多的高校学子加入趣味性的社团活动中,感受钢琴演奏的乐趣,并且进行各种趣味性的演奏尝试,培养他们的民族文化自信,让他们自觉成为中国民族音乐的传承者和民族文化的弘扬者。

结语

高校学生在我国传统文化弘扬和传承中肩负非常重要的使命,而高校钢琴课的开展不仅能够丰富高校学子的校园生活同样也能够提升他们的艺术审美,因此,将民族音乐传承同高校钢琴教学相融合,不仅可以让民族音乐的表现形式变得更加丰富多样,而且也可以让学生感受到钢琴演奏的乐趣。因此,广大教师也应该以民族音乐传承为目标,积极开展高校钢琴教学的有效探索。

参考文献

- [1] 施婧. 基于民族音乐传承角度探析高校钢琴教学[J]. 戏剧之家, 2022(4): 2.
- [2] 汪婧一. 浅析高校钢琴教学中的民族音乐传承[J]. 艺术评鉴, 2020(19): 3.
- [3] 周呈穗. 民族音乐在高校钢琴教学中的传承与发展[J]. 艺术品鉴, 2019(4X): 2.

作者简介

梁婕(1987.11—),女,汉族,籍贯:广西玉林,硕士,讲师,研究方向:钢琴教育及钢琴表演。