

靖西农民画在学前教育专业美术教学中的应用初探

梁朝钧

(百色职业学院 广西百色 533000)

摘要:靖西农民画应用于学前教育专业美术教学具有重要价值,有利于释放幼儿的天性,有利于提升对壮民族文化的认同感,有利于培养师范生创新精神。靖西农民画引入学前教育专业美术教学具有较强可操作性,虽存在一定的问题,诸如兴趣与教学效果不成正比,课时量少,教学难以深入,靖西农民画师资不够专业等,但对症下药便能做好具有地方特色的师范生美术教学。

关键词:靖西农民画 学前教育专业 美术教学

中图分类号: G712 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.24.128

靖西农民画属于广西农民画的重要组成部分,是壮族民间美术的精华,应充分开发和利用。靖西农民画引入百色市高校学前专业师范生美术教学不仅能广泛地宣传当地的民族文化,促进当地旅游事业的发展,激发学生热爱民族文化的热情,而且能使学生进一步关注与农民画有关的其他非物质文化遗产,有利于非遗的传承与发展,提升文化自信心。

一、靖西农民画应用于学前教育专业美术教学的价值分析

靖西农民画是广西百色市靖西市的特有艺术形式,既是桂西南壮族农民绘画艺术实践的结晶,也是我国优秀传统文化的重要组成部分,对学前教育专业师范生美术教学有重要借鉴价值。

(一)师范生学习靖西农民画构图随意性,有利于释放幼儿的天性

作为学前教育专业教师应认识到在幼儿绘画活动中,表达情感比精准的造型模仿更有利于释放幼儿的天性。幼儿天真烂漫,在绘画中若执着于造型的准确性,可能会扼杀其个性,也不利于情感的表达。由此看来,靖西农民画在构图上与幼儿绘画有某种契合之处,作者可以使用画笔根据内心对外在环境的感受进行大胆的描绘,构图、透视、比例,甚至光影和空间都不是那么重要了,画面能够恰到好处地表现出内心的真实感受就算是合理的。靖西农民不是职业画家,幼儿也不必拘泥于绘画是否合于专业理论,作品构图、物体的造型都有一定的随意性,从这一点来说,靖西农民画也可为幼儿绘画提供参考。以幼儿画作品《秋天的颜色》为例,选择靖西壮族劳动人民收割的场景、稻谷、玉米、南瓜等农作物作为描绘对象,稻谷、玉米、南瓜比人还大,颜色鲜艳,而壮族服饰的配色也很难做到精准,这似乎不合于专业绘画

中构图的透视、黄金分割的要求,却能表现幼儿对家乡丰收季节的热爱之情。

(二)民族风俗入画有利于提升对壮民族文化的认同感

靖西农民画中描绘的壮族风土人情,可以增加师范生对壮族文化的了解,更是幼儿认识壮族传统文化的重要方式。靖西农民画的素材往往来源于当地农民的日常生活,其中描绘的欢庆场面流露出劳动人民对新时代美好生活的喜悦之情,虽来源于生活,却又是对生活的高度概括和凝练。值得注意的是,这与高超的绘画技巧并没有太大关联,甚至绘画技巧在靖西农民画中不是那么关键,作者更多关注的是内在情感的自由抒发。因此,靖西农民画的画面往往显得稚拙可爱而饱满,透出一股浓郁的乡土气息。靖西农民画应用在幼儿绘画活动中同样是合理的,以美丽乡村为题材,突出民族特色和对生活的热情,而弱化绘画技巧的作用,鼓励自由想象与表达,这也是(符合)幼儿绘画活动的要求。

(三)靖西农民画的地域文化原创性有利于培养创新精神

靖西农民画有突出的地域特征,是地域文化和中华民族传统文化的有机融合体,是我国绘画艺术中璀璨的明珠。独特的地域文化特色使靖西农民画充满原创性,这种原创性是艺术创新的源泉。靖西农民画的原创精神或有助于培养学前教育专业师范生的创新精神,进而提升幼儿的创新能力。师范生美术课程中注入靖西农民画元素具有一定可行性。从靖西农民画的题材来看,靖西的自然风光、建筑,日常劳动场景,乃至壮族民间节日、庙会、婚嫁都可以入画,丰富的题材反映的是新时代壮族人民的文化、工作、生活的各方面情况。这也是幼儿绘画活动中常见的主题,意在帮助幼儿了解靖西壮族的地域文化,从这种原创艺术文化中汲取创新的养

分。靖西农民画进校园要从师范生抓起,师资是关键。在学前教育专业师范生美术教学中,让其了解靖西农民画关于民族建筑、服饰、吉祥图案、图腾的原创性,既是对靖西地域文化的传承,也能激发其创新意识。靖西农民画中的原创是壮族人民本着向美好生活迈进的决心锐意进取的结果,壮族人民率真的性格、质朴的民风,以及对美好未来的自信诉求,充满个性和原创性,达到了一种很高层次的审美境界。学前教育专业师范生理解了这些内涵,才能将其应用于日后的幼儿绘画活动。

二、学前教育专业靖西农民画美术教学案例

百色市高校中学学前教育专业师范生美术教学应充分开发和利用本地资源,使教学更具有地方特色,培养服务地方的优秀幼儿教师。靖西农民画是百色市靖西市特有的绘画种类,是壮族人民长期美术实践中形成的通俗绘画,其风格独特,手法夸张,恰到好处地反映壮族人民勤劳勇敢、善良淳朴的作风,以及对美好生活的向往。靖西壮族先民在原始社会便使用木炭或其他矿物颜料绘制壁画,同德乡出现的头似龙而身似虎的壁画可以认为是靖西农民画的前身。本文以靖西农民画作为教学素材,以期开发具有壮族特色的学前教育专业美术课程。

首先,对学前教育专业的师范生进行学情分析:高校虽然配备了美术教师,但美术教学仍然缺乏对地方特色资源的挖掘和应用,美术教学缺乏地域特色。高校的学前教育专业师范生已经年满18岁,经历了高考的紧张复习之后,往往对学习有一定的厌倦心理。尤其是美术作为副科,一般确定为考查科目,加上期末考核中教师打分有一定随意性,导致大部分学前教育专业师范生对美术缺乏热情。然而美术是幼儿教师重要的教学技能,因此,教师应当立足地域资源,在教学中提升专业师范生的美术学习兴趣,拓宽学习渠道,增加对民族传统文化的了解,摆脱呆板的以技法为导向的美术学习教学。靖西农民画以其民族特色的题材和夸张的表现手法,对学习者的准入门槛要求低,自由发挥的空间较大,可以很好实现学前教育专业师范生美术课程与幼儿绘画活动的衔接,有利于激发师范生学习兴趣和创新能力,使美术教学严肃而活泼。

在开展教学前,教师可鼓励学生收集整理靖西建筑、服饰、节日欢庆、婚嫁欢庆等相关图片资料,在课堂上与学生一同欣赏这些图片,以靖西鹅泉为例,观察感受靖西壮族特有的文化风景。鹅泉是靖西八景之一,绿水青山环绕,亭台

楼阁与乡村田园相映成趣,古代便有“鹅泉跃鲤三层浪”的传说,而明朝御赐“灵泉晚照”石刻更添神秘气息。通过短片《鹅泉》鹅泉边上浣衣、放水牛,以及赶鸭子,呈现的是原生态的壮家田园生活。在此基础上引出课题水粉画(或丙烯颜料)《美丽的鹅泉》。水粉画是由水和粉质颜料调和后绘制的画,色彩丰富,覆盖力强。水粉画不像油画那样需要专业画布,对绘画纸张的要求也不高,加上水粉颜料价格经济实惠,绘画工具相对简单,作品也容易保存,适合师范生学习与创作。师范生对绘画材料有一定了解后,教师示范水粉画的画法(教师可以事先将绘画步骤录制成视频播放)。第一步,打稿构图。对整体画面进行初步设计,用铅笔在纸张上简单勾勒出鹅泉景色的草图,先确定画面的近景、中景和远景。第二步,对画面主体(中景的凉亭和小桥)进一步刻画,分清主次。第三步,对主要物象进行勾边(也可以涂完颜色后再勾边)。第四步,确定画面色调,调好要用的颜色,色彩以纯净明亮为主,忌脏灰。由近到远给画面涂色,涂色的方法以平涂为主。第五步,对主要物象进行深入刻画,如刻画细节部位、勾边、点缀等,直至完稿。

其次,教师讲解水粉画的基本技法后,学前教育专业师范生进行课堂实践。在这个过程中,师范生要积极探索,学会对鹅泉画面的构图进行合理布局,画出主体、近中远景等,大胆用笔用色,引导师范生在美术教学中感受靖西乡土文化,丰富师范生的审美体验。

最后,教师引导师范生以小组为单位,对《美丽的鹅泉》创作过程和作品效果进行评价。教师以靖西农民画为主线,为每一位学生建立成长档案,帮助学生客观地了解自身学习情况,进而形成反思和自我纠正的能力。在靖西农民画的学习过程中,学生通过查阅自己的档案,与优秀作品进行对比,向教师或者优秀的农民画画家请教,自主探究不断提高自身绘画水平,收获更大的成就感,进而使得美术学习兴趣进一步提高,形成良性循环。

三、存在问题及解决路径

靖西农民画在高校学前教育专业师范生美术教学中虽有一定效果,但在具体的教学中仍然存在一些问题。

(一) 兴趣不强烈,教学效果不佳

学前教育专业的师范生美术基础相对薄弱,缺乏造型、色彩的相关训练,导致手上的技法跟不上头脑的想法,不能很好表现特定的艺术效果。相对于美术专业学生而言,学前教育专业学生的思维不够活跃,显得较为拘束,加上课堂气

氛过于严肃,不利于其想象力和创造力的发挥,削弱了学生对靖西农民画的探索兴趣。水粉颜料在表现靖西农民画时的色彩搭配、冷暖对比,以及色彩的调配、水的运用等要求,对美术基础知识与技能都有一定的要求。同时还须具备较好的审美能力,才能够接受和欣赏农民画这种造型夸张、色彩艳丽、充满乡土气息的作品,感受其独特的美丽和精神内涵。虽然靖西农民画对技法的要求不高,但要具备最基础的美术基本功才能很好胜任幼儿教师的美术活动教学。对于农民画教学的评价尚缺乏科学的教学评价体系,一定程度上出现与学科知识、技能脱节的现象,不利于培养学生动手能力和创造性思维品质。因而,靖西农民画引入学前教育专业师范生美术教学对师范生的美术学习有不小的挑战。

(二) 课时量少,教学难以深入

学前教育专业的师范生美术课程的课时量并不多,常见有32学时、20学时等,部分高校安排64学时。由于师范生课程标准或者人才培养方案已经明确的学习内容大多数属于普遍性和基础性的居多,很难顾及地域特色的美术资源开发。通过观察发现,学前教育专业学生直到毕业都未能熟练掌握学前美术活动相关技能,而靖西农民画等民族地区美术资源融入美术活动显得较为困难。究其原因,课时量少使得学前美术教学总是以较快的步伐进行,难以深入浅出地把靖西农民画理论精讲,课堂练习量也明显不足,教师和学生课堂互动的时间也比较少。另外,在学前美术教学中由于课时量的限制,教师没有足够的时间带学生接触靖西农民画的创作过程,不利于学生观摩和学习靖西农民画创作。这也使得师范生面对靖西农民画时感觉既熟悉又陌生,熟悉的是绘画的主题贴近日常生活,陌生的是绘画作品在一般的美术课堂教学中很少涉及。因此,师范生在靖西农民画美术教学中也许会处于被动的地位,这也影响了教学的有效性。

(三) 靖西农民画师资不够专业

虽然百色的各个高校均有专业的美术教师,却没有专业的靖西农民画教师。相当一部分美术教师是在繁华城市成长起来的,所属民族并非壮族,这就使得教师对壮族的乡土风俗并不了解,很难表现具有靖西壮族民间特色的绘画作品。即使壮族的美术教师因其成长的环境远离农村,不会讲壮语,也很难体会壮族的民间风俗文化的魅力,也难以画出优秀的农民画作品。美术教师虽学历背景达标,但部分教师并非师范专业,缺乏系统的师范专业训练,年轻教师凭想象教学,而年长者则凭经验教学。美术教学变成简单地传授知识技能,

教学方法陈旧。相当部分教师缺乏开发利用民族地区美术课程资源的意愿和能力。百色市壮族民间美术资源丰富,独特的山川、民俗、节日、服饰、物产、美食都可入画,但查阅教案和专访发现,靖西农民画融入学前专业美术教学的典型案例较少。由此可见,学前专业美术教师师范素养欠缺,不利于构建和形成靖西农民画教学资源体系,并导致潜在教学资源流失。

针对上述问题,应对症下药,找出切实可行的解决方法。其一,美术教学中要夯实基础,注重师范生美术基本功训练,使师范生熟练掌握必要的造型、色彩技法,能够表现出靖西农民画的艺术效果;这就需要调整教学策略,在有限的总课时内合理分配美术基础教学,应夯实素描、色彩等必要的实践课程的基础,开设靖西农民画选修课作为补充。美术基础教学还应加入审美常识,使学前教育专业学生的美术实践更具创意和理性分析。其二,依托高校大学生美术社团,成立靖西农民画课外研习组,教师积极参与指导,以此增加教学时间,满足师范生对靖西农民画的学习需求,提升师范生靖西农民画的艺术表现力;注重美术社团教学效果,鼓励社团进行探索性和综合性的学习活动,促进学生靖西农民画学习经验交流,有效地提其创造力和想象力,提升审美能力及审美意识。其三,积极收集靖西农民画的作品或图片,以及制作绘画视频供教师与学生进行观摩和学习,组织学生到百色市民族博物馆、图书馆、参观馆藏的靖西农民画作品。其四,组织教师到靖西农民画协会创作基地、靖西旧州民俗博物馆进行走访,强化学习,开阔眼界,提升教师的教学水平,并邀请靖西农民画家团队代表到校开展讲座和指导,提升师范生美术教育教学质量。

参考文献

- [1] 李雄涛,韦勇忧.书法对中小學生个性发展研究综述[J].现代交际,2020(03):39-40.
- [2] 李雄涛,肖福流.义务教育阶段书法教育研究[M].经济管理出版社,2021.
- [3] 颜春燕.论新媒体环境下美术社团的发展研究——评《像艺术家一样思考》[J].新闻爱好者,2019(11):115-116.

作者简介

梁朝钧(1975.7—),男,壮族,籍贯:广西德保县,大学本科,美术学学士,中学一级教师,百色职业学院艺术设计系副主任,广西工笔画学会副秘书长,百色市美术家协会副主席,右江区美术家协会主席,研究方向:高职学前教育专业美术教学。