

融入本土文化的幼儿园文化建设探索

——以福建省直象峰幼儿园对“腰鼓”文化的利用为例

王巧霞

(福建省直象峰幼儿园 福建福州 350012)

摘要:腰鼓作为流传于民间的传统特色文化,有着非常悠久的发展历史和深厚的文化底蕴,也是深具群众基础的一种艺术表现形式,有很多值得推陈出新的地方。腰鼓文化具有浓郁的地方色彩,是一个地区历史发展所形成的积淀,将其融入幼儿园文化建设,不但能丰富幼儿园文化内容和实践活动,促进幼儿园内涵式发展,而且能提升幼儿在本土文化环境中的学习能力和感受能力,发展幼儿的人文素养,培育幼儿热爱本土文化的情感,有利于实现本土文化的传承与发展。

关键词:本土文化 腰鼓文化 幼儿园建设 文化传承 教育价值

中图分类号: G61 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.24.004

腰鼓文化作为流传于本土的传统群体艺术,在长期的流传过程中形成了独特而又具有代表的艺术形式,其本身蕴含着丰富的教育资源。我园秉持“传承文化,品味生活”的办园理念,一直致力于挖掘“腰鼓”文化的教育价值,将腰鼓文化融入幼儿园文化建设中,探索适合幼儿身心发展的教学方法,引导幼儿对腰鼓文化更深一步地了解,激发幼儿对本土文化的热爱,弘扬和传承文化的同时,促进幼儿身心健康发展。

一、缘起:幼儿园文化建设中融入本土文化的必要性

幼儿园文化根植于学前教育沃土,是幼儿园物质文化和精神文化的总和,是促进幼儿德智体美劳全面发展的灵魂所在。习近平总书记指出:“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,不断提高人民思想觉悟、道德水平、文明素养。”中华传统文化源远流长,沉淀中华民族最深沉的精神追求,腰鼓文化的产生与发展与地方的传统文化一脉相承。传承本土传统文化要从娃娃抓起,因此,在幼儿园建设中融入本土文化,是符合幼儿的自身学习与成长需求,对于帮助幼儿自然而富有个性地成长具有积极促进作用。

福建省直象峰幼儿园位于福州市新店镇,该镇为福州著名的腰鼓之乡,群众性文化活动十分活跃。新店腰鼓是福州市民俗文化的重要标志之一,体现了当地劳动人民的欢乐以及喜悦的情绪。无论是在校园、社区,还是公园草坪,常常能看到人们敲打腰鼓的矫健身影,腰鼓文化已经逐渐成为新店人民生活中不可或缺的一部分。生活在这片土地的孩子们在浓郁的腰鼓文化中成长,他们感受着自己家乡腰鼓文化的独有魅力,红色的腰鼓也逐渐渗透于孩子们的生活和心田。腰鼓文化,源于地方生活,又很好地表现了生活。腰鼓是最具代表性的本土文化资源,将“鼓”与“舞”巧妙地融合在

一起,既是精神的象征,又是力量的表现。从腰鼓的起源、制作到表演中都蕴含着丰富的教育资源。因此,我园将具有地方文化特色的艺术形式引入幼儿园文化建设,形成融合本土文化“腰鼓”的游戏化活动,有利于丰富园本课程内容和幼儿学习的形式,能够多元化促进各方面和谐发展,这也充分体现了我园“传承文化,品味生活”的办园理念。

二、实践:福建省直象峰幼儿园文化建设中对“腰鼓”文化的利用

为把中华优秀传统文化贯穿国民教育始终,我园以《3—6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)为依据,以幼儿自身学习和成长需求为基点,充分挖掘本土文化资源,进行创新式传承,保护国家非物质文化遗产,并运用具有腰鼓文化特色的环境创设和各领域游戏化课程促进幼儿身心健康发展,激发幼儿爱家乡、爱祖国的社会情感。

(一)隐性文化建设——利用“腰鼓”文化创设幼儿园活动环境

幼儿园教育环境是幼儿园文化建设中的重要组成部分,也是幼儿进行游戏、学习和生活的主要隐性资源。科学创设和利用幼儿园活动环境,对于幼儿的认知与情感等方面具有潜移默化的影响。在园所环境创设方面,我们在幼儿园的走廊、楼梯、墙面、公共活动区域等地方融入了许多“腰鼓”的元素,比如,悬挂在走廊的社会主义核心价值观就印刻在一面面美丽的腰鼓图案上;二楼厅的美工坊中也展示了许多幼儿的腰鼓作品;各个班级的主题墙上体验了腰鼓的元素,切实让腰鼓文化融入幼儿园文化建设中。这样既符合了《指南》中“充分利用社会资源”的要求,也能让幼儿在潜移默化中接受腰鼓文化的熏陶和感染,了解腰鼓文化,激发对本土文化的热爱,并在将来能够弘扬和传承腰鼓文化的精髓。



（二）显性文化建设——利用“腰鼓”文化开发各领域游戏化课程

幼儿园的园本特色是“弘扬传统文化”，因此，腰鼓也是我园特色教学的重要元素之一。我们根据幼儿实际情况，组织了形式多样的精彩活动，充分调动幼儿的积极性、参与性，让每一个孩子都能得到发展。

1. 融于音乐领域，培养音乐能力

幼儿园音乐教育的宗旨是培养幼儿音乐感受力、审美力和表现力。中华民族传统文化中蕴含着丰富的艺术文化资源。腰鼓作为一种将乐器和舞蹈相结合的独特艺术形式，融入幼儿园的音乐领域活动中是比较适宜的，能让幼儿在唱唱跳跳、敲敲打打的过程中充分体验音乐活动的乐趣，符合幼儿的天性，又能增进幼儿对音乐活动的喜爱，有利于弘扬中华民族传统文化和优秀文化传承者的培养。

（1）亲子调查，了解腰鼓文化

在活动实施前，我们组织幼儿通过亲子调查、观看表演和视频等形式，初步了解有关腰鼓的历史起源、文化传承、服装配饰、制作方法等，感受腰鼓表演队形多变、刚劲豪放的特点，激发幼儿对民间腰鼓文化学习的兴趣。

（2）尊重差异，因地制宜教学

我们将腰鼓文化带入音乐课堂中，其目的是使得更多的幼儿了解与掌握腰鼓的技巧和技法，进一步萌发对腰鼓的喜爱之情，进而弘扬本土传统艺术文化。考虑到各个年龄段幼儿的认知水平及动作发展有显著差异，为此，在活动中，我们根据各年龄段幼儿的特点，设计了不同年龄段的活动。

小班段的幼儿，他们大部分都是第一次接触腰鼓，所以，我们的重点是激发幼儿对腰鼓的兴趣，初步体验腰鼓的节奏感。在实践中，我们设计了《点烟花》《闯关迎新年》《龟兔赛跑》《小马寻宝》等音乐游戏活动，为幼儿创设了丰富有趣的情境，让幼儿跟随音乐的节奏敲击鼓点，享受游戏带来的愉悦感和兴奋感，从而激发他们对腰鼓学习的积极性，更加贴近小班幼儿的生活。

中班段的幼儿，经过了一年的腰鼓学习，已经对腰鼓文化有了一定的认知，并产生了浓厚的兴趣，同时也掌握了基本的节奏打法。为此，我们以音乐的节奏为基础，优化腰鼓

的基本动作，将二者紧密结合在一起，通过编排适合幼儿的动作，让幼儿在感受音乐的过程中体验腰鼓带来的乐趣。比如，我们选取了充满童趣的美洲儿歌《A Ram Sam Sam》、印度乐曲《Aankhein Khuli》、《踏山河》等歌曲，让幼儿在多种风格的乐曲中进行腰鼓演奏，并在演奏中进一步掌握腰鼓的更多技能。

大班段的幼儿，我们课程设计的侧重点在于丰富幼儿的腰鼓打法和技能，并使用腰鼓让幼儿通过打节奏、歌唱、游戏、舞蹈等方式来培养音乐节奏感和审美感，让幼儿在快乐中学习，可以大胆地展示自我。为此，我们精心选择了《凤阳花鼓》《说唱中国红》《巡逻兵进行曲》等中外不同的乐曲，引导幼儿用腰鼓演奏各种节奏，并在自娱自乐的敲敲打打中，感受不同节奏、不同音乐，并用他们的双手将自己头脑中丰富的想象表达出来，更好地促进了大班幼儿音乐能力的发展。

（3）融于美术领域，培养创造能力

幼儿园美术教育的目的是培养幼儿的动手能力、创造能力、审美能力及想象能力，涵养幼儿的艺术素养。在幼儿认识腰鼓的基础上，将腰鼓文化融入大班的美术教学中，引导幼儿选用多种多样的活动材料和各种表现手法表现制作腰鼓，如：杯子腰鼓、泥塑腰鼓、剪纸腰鼓，并结合环境创设展示品，让幼儿感受腰鼓的艺术美。例如，在中班组我们发动家长在家和孩子们一起利用杯子制作腰鼓，家长们创意无限，用纸杯和细麻绳组合在一起，就变成了他们手里各种形状的腰鼓，孩子们帮忙涂色、粘贴，一个个别出心裁的腰鼓出现在眼前。制作腰鼓的美术游戏活动，鼓励幼儿大胆想象，发挥创意，让幼儿感受传统腰鼓的艺术美，享受动手实践的乐趣。



（4）融于健康领域，锻炼身体素质

腰鼓活动，不仅能弘扬本土传统文化，而且能发展幼儿的手、脚协同能力，为进一步促进户外课操活动的开展，锻炼幼儿的身体素质，激发幼儿对腰鼓的热爱和激情，因此，我们以腰鼓特色为契机，以弘扬传统的腰鼓艺术为宗旨，将腰鼓文化融于幼儿园健康领域活动中，探索不同的体育游戏，充分发挥腰鼓作为体育运动器材和音乐乐器的双重价值。

一是融于幼儿园早操活动中。早操是每个幼儿园独有的一道亮丽风景线，也是幼儿进行身体锻炼的一项集体活动。我们组织幼儿学习大型户外腰鼓操，并从腰鼓演奏的队形变

化、动作规范、鼓点节奏、敲鼓手势等方面进行了研讨与创新编排,形成了腰鼓操的新模式。当节奏欢快的入场音乐响起,小、中、大班的孩子们穿戴整齐,跟随音乐的节拍,挥动起鼓棒,他们精神抖擞,跳着、拍着,跳出了童真、童趣,也跳出了他们对腰鼓的喜爱之情。同时,孩子们熟练拿、放腰鼓的动作,既是我园常规教育的重要体现,同时也是腰鼓特色教育的成果展示。

二是融于幼儿园体育教学中。健身腰鼓运动是国家体育总局面向全国推广的一项优秀健身项目,该项目集健身、娱乐与传统文化于一体。在这一思想指导下,我们将腰鼓作为健身道具融入了户外体育教学中,设计了“老狼老狼几点了”“丢手绢”“击鼓传花”“障碍跑”等游戏活动,让幼儿在自然环境中释放活力,发展体育运动,激发运动兴趣。

三是融于幼儿园社团活动中。腰鼓特色文化实施以来,我园面向中、大班的幼儿进行腰鼓队队员进行招募,并通过公开海选的方式,组建了一支拥有60人的象峰腰鼓队。每周定期进行一小时的集体活动,并通过“摘葡萄”“放烟花”“打年糕”“踩油门”等多样化的小游戏,引导幼儿学习不同的鼓点、手部动作和下肢动作。目前,腰鼓队伍已经掌握了《安塞腰鼓》《中国范》《欢聚一堂》等多首具有中国特色乐曲的腰鼓表演,并结合舞龙、舞狮等在运动会开幕式、特色晨会、传统节日主题活动等多个场合进行了展示。例如,二月二是龙抬头的日子,也是具有本土特色的传统文化,为了让幼儿感受节日氛围,了解二月二龙抬头的由来、风俗和庆祝意义,今年我园组织开展了“春回大地二月二,欢庆民俗龙抬头”的主题活动,在活动中,腰鼓队的孩子们一展身手,配合着舞龙、舞狮、跳秧歌、踩高跷、划旱船等项目,并通过视频直播的方式进行公开展示,获得家长们的一致好评。此外,幼儿园还通过“请进来”“走出去”的方式,积极与地方文化馆、腰鼓舞社团等组织建立良好的合作关系,组织腰鼓队的孩子们参与周边社区及地方开展的各种民俗活动和民间艺术展演活动,让幼儿了解腰鼓文化在本土文化中的重要地位及历史渊源,以这样的方式既能促进幼儿的身体锻炼,拓展幼儿的见闻,更为重要的是能够进行本土文化的传播与价值引导,符合幼儿学习的基本特征。

三、讨论:存在的问题、取得的效果及下一步计划

(一)取得效果

幼儿园作为本土文化传承的重要阵地,肩负着培育“有根中国人”的重要职责。腰鼓文化作为我国民间艺术的瑰宝和地方特色文化,有着悠久的历史与丰厚的艺术传承。为了更好地弘扬传统民俗文化,我园将本土文化——腰鼓融入幼儿园文化环境建设和课程活动开发中,让腰鼓文化在这里得以传承。

实际上,腰鼓的学习对幼儿有着十分重要的意义,其作

用不仅停留在健身方面,腰鼓首先作为一种艺术活动,能让孩子们在唱唱跳跳、敲敲打打中获得身心愉悦感,不仅使得他们对于音乐的兴趣更加浓厚、注意力更加集中,更为重要的是腰鼓也是一种集体活动,需要所有队员共同参与、彼此合作才能呈现出最为完美的表演,有效促进了幼儿团队协作能力和人际交往能力的发展,而且经过刻苦排练之后的舞台表演,给予幼儿充分展示自我的机会和平台,能让幼儿的内心受到鼓舞,极大程度地增强了幼儿的自信心和表演能力。由此可见,腰鼓文化对幼儿发挥了不小的作用。

(二)存在问题

但由于现阶段对于腰鼓特色活动的开展,一切都处于探讨与摸索阶段,在教学实践中我们发现主要存在以下几方面的问题:一是由于每个幼儿的音乐素养和手脚协调性存在较大差异,在学习腰鼓技法的过程中,需要通过反复的训练和巩固,单一、机械式的训练导致幼儿逐渐产生一种懈怠的心理;二是在学习腰鼓技能和表演技能的过程中,需要幼儿在传承的基础上,能够创新性地表现腰鼓文化,但从日常的活动观察情况来看,幼儿的主观能动性以及创新性明显不足,尤其是在合作探究腰鼓演奏的过程中,对于教师的依赖性较强。

(三)下一步计划

从总体上来说,我们的孩子对于腰鼓学习也仍然处于兴趣阶段,只有抓住这一点,进一步开发和设计多样化的腰鼓游戏,并为幼儿提供更多自主练习的机会,让他们的自主性得以充分发挥;同时,继续开发与腰鼓相结合的户外游戏创新性玩法,充分激发幼儿的想象力、创造力和主动性,促使幼儿得到更好、更系统的发展,这些都需要我们继续探索与深挖。

参考文献

- [1]杨秋. 幼儿园本土文化课程资源开发利用问题与策略研究——以荆门市三所幼儿园为例[J]. 产业与科技论坛, 2018, 17(21): 143-145.
- [2]颜毅真. 本土文化在幼儿园教育活动中的有机融合[J]. 福建教育学院学报, 2019, 20(03): 110-113.
- [3]李旭,段丽红. “位育”视角下乡村幼儿园本土课程的内涵诠释、价值诉求及内容构建[J]. 民族教育研究, 2019, 30(05): 106-112.
- [4]张新敏. 新疆本土文化在幼儿园课程开发应用中的现状及对策[J]. 新疆教育学院学报, 2015, 31(02): 28-31.
- [5]任春茂,康华明. 基于茶文化的幼儿园本土化课程资源开发与利用——以湄潭县为例[J]. 遵义师范学院学报, 2020, 22(02): 138-141.

作者简介

王巧霞(1982.12—),女,本科,一级教师,研究方向:幼儿园传统文化的传承与创新。