

中职学前教育专业学生音乐素养的现状

陈 硕

(大连瓦房店师范学校 辽宁大连 116300)

摘要: 随着国家经济的快速发展和素质教育的不断推进, 幼儿音乐教育逐渐引起重视, 而幼儿音乐教育的效果与幼儿教育专业学生的音乐素养密切相关, 学前教育专业学生的音乐素养直接影响着幼儿教育的质量和水平。同时, 学前教育专业学生的音乐素养对于幼儿能力的培养以及潜力的挖掘都有着非常关键的作用。因此, 现阶段研究中职学前教育专业学生音乐素养的现状, 分析引起当前现状的主要原因, 并探索提升其音乐素养的途径意义重大。

关键词: 中职 学前教育专业 音乐素养 现状

中图分类号: G712; J60-4 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.23.193

学前教育专业学生的音乐素养, 通常是指学生对于音乐课程所学习的音乐知识和理论的掌握程度, 以及通过艺术实践活动所培养的实践能力, 同时也包括学生在学习过程中所形成的情感态度以及心理素质。但是, 现阶段中职学前教育专业学生的音乐素养培养主要侧重于音乐理论、音乐技能以及音乐表演等方面的内容, 不太重视学生的音乐欣赏、音乐审美以及音乐综合素质等要素的培养。显而易见, 要提高幼儿教育中的音乐教育质量, 教师应该首先提升自身的音乐素养, 因此, 中职学前教育专业的学生作为未来幼儿教师的代表, 也应该注重音乐素养的培养和提升, 从而帮助幼儿提升其音乐感知力和鉴赏力, 促进其音乐素养的整体提升。

一、中职学前教育学生音乐培养的现状

1. 学生方面

中职学校的学生基本上是以初中毕业生为主, 由于当前很多初中学校对于音乐课程的设置不够重视, 使得音乐课被其他文化课占用的情况比较普遍。在此背景下, 中职学前教育学生的音乐素质存在很多不足, 部分学生甚至在音乐知识方面是零基础, 很多初中生基本上都没有涉及系统的乐理知识的学习, 也没有接触类似钢琴之类的乐器; 虽然部分学生可能会唱一些流行曲目, 但是他们对歌谱不太熟悉; 有些学生则没有练习过舞蹈, 其身体协调性还处于较差的状态; 还有些学生存在五音不全的问题。因此, 当这些初中毕业生进入中职学校之后, 其音乐知识和专业技能都需要重新开始学习和训练。在这种情况下, 学前教育学生音乐素质的基础状况可想而知, 不仅音乐的基础比较薄弱, 而且其音乐学习习惯也没有得到培养。所以这些学生在进入中职学校之后, 因为缺乏学习的自信心、缺乏音乐学习兴趣而导致音乐成绩较差的不良现象应该引起足够的重视, 否则长期下去, 他们便

会对音乐学习产生偏见, 不仅难以激发其音乐学习兴趣, 同时他们的音乐学习目标也会出现逐渐偏离的现象; 没有强烈的音乐学习动机作为驱动, 那么他们在学习上如果遇到困难就会很容易退缩甚至放弃, 不利于其音乐素养的培养和提升^[1]。

2. 教师方面

音乐属于艺术学科的范畴, 作为一门主要的人文学科, 也反映了一定的人类文化现象。对于中职学校来说, 教师在课堂上所呈现出来的音乐素养以及教学方法将会对学生的音乐学习兴趣产生直接的影响^[2]。音乐教师应该牢固掌握音乐基础知识, 例如戏剧、美术、形体、文学等不同学科的基本知识。这是因为音乐学科的产生也有着一定的历史背景, 对于不同民族、不同地域来说都存在差异; 很多诗歌作品中也包含着音乐节奏与韵律, 也存在着鲜明的感情色彩。如果中职音乐教师基础知识不足, 文化艺术修养不够, 那么就很难胜任音乐教师的工作, 同时也难以满足学生对提升自身音乐素养的要求, 这样显然会直接影响音乐教学的水平, 对于学生的全面发展不利。

现阶段, 根据很多学校的调查资料显示, 很多中职学校的学生对于音乐科目的任课教师满意度并不高。究其原因, 主要是因为音乐教师所选择的教学方式比较单一, 没有将生动形象的实际案例与音乐知识和理论进行结合; 同时教学方法还停留在传统灌输式的模式, 难以激发学生对音乐课程的学习兴趣。而学生评价较高的音乐教师, 基本上都是音乐知识比较丰富, 同时在音乐专业素质方面比较过硬, 他们的教学方法和手段也比较丰富^[3]。此外, 有些音乐教师本身没有接受过幼儿教育方面的培训, 没有幼儿教育实践的经历, 他们在课堂上只是照搬其他教师的做法, 这也会导致学生对音

乐课程产生抵触和恐惧心理,不利于学生音乐素养的培养。

二、中职学前教育专业学生音乐素养不高的原因

1. 学生方面

一方面,中职学校的学生在音乐学习的过程中存在自我控制力较差的普遍现象,很多学生在学习上不够主动和积极,往往只是选择被动地接受,使得音乐学习的效率并不高;还有些学生对于学习的经验缺乏系统地总结,基本上就是学完就忘,没有考虑如何取得成功的途径;有些学生缺乏一定的自我分析和自我完善的能力,自身心理素质较差,对于遇到的问题缺乏调节能力;还有些学生则是未能掌握分析和整理能力,不能对相应的内容提出疑问,缺乏批判精神。

另一方面,中职学前教育的学生由于处于青春期阶段,其叛逆性、动荡性比较典型,他们通常有着较强的自尊心,特别希望得到认可和尊重,对于成功的欲望较强;同时这些学生也非常敏感,情感方面比较丰富和细腻;他们特别容易产生自卑、逆反和自闭等心理不良倾向;再加上他们本身音乐基础不牢,也没有养成良好的音乐学习习惯,使得他们在学习上普遍缺乏信心,缺乏音乐学习的兴趣,从而导致其学习成绩处于较差的状态。此外,少数学生甚至对音乐学习产生偏见,没有端正其学习态度,学习目标不明确,学习动机不强,这些都会影响其音乐素养的提升^[4]。

2. 学校教育管理方面

首先,学校课程设置存在不合理的现象,没有体现幼儿教师的特点。传统的音乐课程通常会借助外在音乐活动来对音乐教学的内容进行概括,很多学校都认为音乐教育实际上就等同于演唱教学,究其原因主要是因为音乐学科的学习更多的是通过唱歌这种直接的方式进行表达。长期所形成的传统理念势必会直接影响着当前的中职学前教育专业的音乐教育。众所周知,课程内容应该体现课程目标,并且服务于课程目标,他们之间的关系是相辅相成的。明确课程目标实际上就等同于了解了音乐课程的教学内容以及教学方向,同时也明确了课程实施和评价的基本规范。学前教育专业的学生很多都会成为未来的幼儿教师,他们在音乐素养方面应该要进行针对性培养,因此在课程设置方面应该尽量全面,比如声乐课、钢琴课、舞蹈课以及乐理课等,只有设置了全面的音乐课程,才能强化学生的音乐素养和技能,才能更好地提升音乐鉴赏能力和创作能力。

其次,中职学校音乐教学方式存在单一性,教学内容没有及时更新。音乐教学的基本知识和理论应该与实践进行结合,并且明确特定的教学目标和教学模式。因此,音乐教学

方式应该形成稳定的框架,并且体现可操作性的特点,在实践中应该体现构造、解释、启发以及推断等功能。结合当前的音乐教学来看,很多中职学校学前教育专业的音乐教育与普通中学的差异不大,这就难以体现中职学前教育音乐课程的特色。比如,有些中职学校所采用的音乐教学模式还停留在传统的行为模式教学上,这种模式强调教师通过有目的地示范性教学,以此激发学生的行为转变,然后学生在积极地模仿之后掌握相应的音乐技能。这种模式只是强调教师的示范性教学,而没有形成与学生之间的互动和交流。学生在学习过程中很容易只停留在音乐表面或形式上的学习,没有上升到新的高度和层次,不利于其音乐素养的提升。

3. 教师方面

从音乐教育的角度来说,教师的素养和能力直接影响着学生的音乐素养培养。合格的音乐教师应该体现如下素质:一是理解因材施教的观念,懂得运用通俗易懂的方法开展教学;二是具备对学生的理解和说服的能力;三是具备一定的教学组织和控制能力;四是具有较强的创新性;五是能够胜任教师岗位,能够有效激发学生的学习兴趣;六是能够应对各种突发状况。只有不断提高教师的音乐素养,才能更好地保障学生知识获取的效率和效果。因此,作为艺术课程的音乐教育,也应该着重关注教师的音乐素养。

现阶段,有些中职学校教师的音乐教学方法比较单一,学校的课程设置以及教学设施配备等方面都存在问题,学生的满意度较低。究其原因,一方面是因为很多教师在课堂教学上比较传统和呆板,不注重教学过程中与学生之间的互动,师生关系没有很好地构建起来。甚至有些学生提出,之所以不喜欢上音乐课就是因为对音乐教师不感兴趣。这些都说明学生的学习兴趣与教师的音乐素养以及教学方法密切相关。而那些具备优秀音乐素养的教师往往能够得到学生的认可和喜欢。他们普遍具有高尚的情操和健全的人格,他们同样具备牢固的音乐知识,他们在教学上组织能力较强,能够带领学生进行探究和创造。只有将教师的这些能力进行发挥,才能更好地提升中职学校音乐教育的效果。

三、中职学前教育专业学生音乐素养提升的建议

1. 提升教师的音乐素养

对于整个音乐教学过程而言,教师始终是教学活动的直接策划人和实施者,教师的素质高低与音乐课堂教学质量的高低密切相关。

首先,音乐教师应该学识渊博、文化底蕴丰厚,对于音乐的历史、发展以及现状有着全面的了解,熟悉传统音乐、

现代音乐、民族音乐以及西洋音乐等各种音乐类型。如果教师的知识面比较广，并且其在相关领域有所成就的时候，就能够将全面和系统的知识更好地传授给学生，才能拓展学生的眼界^[5]。

其次，音乐教师要精通音乐技能，在音乐基本功上有着较高的素养，例如歌唱、演奏等方面。良好的歌唱状态和演奏水平代表着音乐教师的高素养。只有教师对发声、咬字以及吐字等基本技能熟练掌握，才能更好地引导学生开展音乐学习。只有教师的演唱水平达到一定的高度，在示范演唱时感情充沛，体现较强的感染力，才能更好地为学生创设良好的课堂氛围，让学生更加形象地理解音乐知识；同时也有助于教师对课堂教学进行有效控制，激发学生参与音乐学习的兴趣。教师在音乐课堂上能够自如地演奏乐器，将会更好地激发课堂的活跃度，当生动的钢琴伴奏响起的时候，特别是能够结合不同歌曲风格进行变换时，其对学生的感染和熏陶将会更加直接，进而激发学生的演唱和演奏兴趣。如果教师能够对很多乐器都熟练地操作，那么将会更好地激发课堂活力。学生在聆听教师的示范演奏时，不只是对器乐的音响效果，同时也会从中体验旋律、节奏和音色等要素，并且能够结合教师的姿态进行模仿，培养其观察能力。

2. 培养学生良好的聆听习惯

良好的音乐聆听习惯有助于培养学生良好的音乐学习习惯和音乐探究能力。音乐聆听习惯内涵比较丰富，既包括对固定音高的倾听，也包括对旋律、节奏的倾听，学生在倾听的同时就会随之进行想象，进而激发其创新能力。由于很多中职学生在入校时存在一定的音准和节奏方面的问题，教师可以针对这些问题设置教学目标，针对学生的具体情况设计教学策略。例如，教师可以引导学生对每个乐音的音高进行记忆，找到不同音之间的音高距离；或者带领学生在演唱过程中掌握旋律的强弱和速度等；或者在聆听伴奏时分辨乐器的音色和低音等元素。音乐属于听觉艺术的典型，培养学生良好的聆听习惯，将会更好地提升学生的音乐鉴赏能力和审美能力。

3. 重视音乐基本功训练

培养学生的音乐素养，还应该从音乐基本功训练开始。

良好的音乐素养应该从掌握最基本的音准、节奏等方面进行加强。音准是演唱的核心要素，如果声音与准确的高度不一致，将会立刻走样。学生在演唱时要保持声音的轻盈性，要用心聆听音节的变化，尽量不要用蛮力进行演唱，否则将会达不到练习的目的。另外，节奏构成了音乐的骨架，教师在训练节奏感时，应该从最基本的节奏型着手。通常情况下，它们是二分音符与四份音符的组合方式，也包括四份音符与八分音符、十六分音符的组合，还包括前十六后八、前八后十六与其他音符的组合。教师只有将这些要素在教学过程中更好地进行强化，才能更好地开展音乐教学，才能从根本上提升学生的音乐基本功，进而为提高音乐素养奠定基础。当然，重视音乐基本功训练还需要教师加强教学实践，通过开展一定的演唱实践活动来提升学生的音乐素养。例如，学校可以定期举办演唱比赛或者参与相关演出活动，以此提升学生的音乐实践能力，进而为夯实音乐基本功奠定基础。

结语

综上所述，中职学前教育专业的学生在音乐学习方面还存在很多典型问题，这些问题既来自初中阶段的音乐学习，也有学生自身的问题和教师的问题，只有正确理清当前音乐教育的现状，才能更好地制定提升学生音乐素养的教学策略，从教师层面、教学方法层面、教学内容层面等，提出有效的教学策略，进而全面提升音乐教学的效果，促进学生音乐素养的全面提升。

参考文献

- [1]黄菊华.中职学前教育专业学生音乐素养提升策略刍论[J].成才之路,2020(14):70-71.
- [2]马雪琴.中职学前教育专业学生音乐素养提高的方法[J].文理导航(上旬),2020(02):87+89.
- [3]肖芳.中职学前教育专业学生音乐素养的培养探究——基于音乐课程教学视角[J].课程教育研究,2019(46):243+245.
- [4]陈继红.中职学前教育专业学生音乐素养的培养[J].科学咨询(科技·管理),2019(11):117.
- [5]石金蕊.关于培养中职学前教育学生音乐素养的手段及效果研究[J].中国艺术家,2019(08):251.