

浅析新课标背景下的高中音乐教学现状及创新路径

孙 靓

(长沙市第六中学 湖南长沙 413000)

摘要:近年来,教育教学的而不断改革发展,课程标准也在逐步完善,伴随着新课标的实施,对高中音乐教学也提出了更高的要求,要深入落实新课标理念,改变传统的音乐教学模式,探索和发现适合新课标要求的音乐教学方式,但是目前高中音乐教学依旧存在教学模式单一、教学效率低等多种问题。本文结合新课标的具体要求,分析了目前高中音乐的教学现状,探讨了针对性的高中音乐教学创新路径,以期能为改善目前高中音乐教学提供可借鉴的经验。

关键词:新课标 高中音乐 教学现状 创新路径

中图分类号: G633.96 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.23.064

在新课标的背景下,高中音乐的学理念、教学方式和传统的教学模式有所不同,提高学生综合素质全面发展的人才社会发展的必然要求,但目前许多学校音乐教育理念、方式都存在滞后的现象,对于新课标理念缺少全面地落实,因此根据目前高中教育现状,分析适合的高中音乐教育路径至关重要,是培养更多优秀音乐人才坚实的基础。

一、相关概念界定

1. 新课标的涵义

2017年教育部发布了《普通高中音乐课程标准》^[1],也就是新课标。在新课标的背景下,体现了“立德树人”的任务目标,高中音乐的教学更加关注学生的综合素养,同时强调了教育工作重点是课程思想性、科学性、时代性以及系统性水平的提升。相较于2001版的音乐课程标准,新课标在教育理念上与其有所不同,一方面更加注重美育教育,强化学生审美能力的提升,在教学过程中不仅要使得学生提高专业知识,还要帮助学生树立正向的价值观、独立的人格等,另一方面更加关注学生的实践能力,培养学生自主学习的能力,在自主学习的过程中通过自身的实践探索,不断加深对音乐的了解。

2. 高中音乐教学的理念

高中音乐教学的理念主要体现在以下六方面。一是提升学生的音乐审美能力,这音乐教学基本的理念,应渗透在整个教学过程中,结合音乐的基础、专业的知识,在音乐学习中使得学生有良好的情感体验,学生的审美力、感知力也得以提升,在从学习音乐的过程中能够享受音乐,感受到音乐的魅力,在情感、体验、愉悦性方面有全方位的提升。二是重视学生的音乐创造力,实践力,音乐教学的过程也是音乐艺术得以实践的过程,因此在教学中,要不断培养学生的创

造性思维,通过演唱、创作等方式增加学生的实践机会,在学习和实践的过程中,进一步开发对于音乐的创造力。三是注重学生的情感体验。四是弘扬民族文化,增加对我国优秀民族音乐作品的教学、赏析,让学生能够学习到民族的音乐作品,让学生民族音乐、祖国文化有更深入的了解,感受到多元文化的魅力。不断地增强民族自豪感,更加热爱祖国。五是丰富课程选择,注重学生的个性化发展,要根据学生的不同特质,对于音乐的偏好,满足不同特点学生的发展需求,根据学生的差异性,因材施教全面提升学生音乐素养,在学生的普遍性中又尽量满足学生个性化的音乐学习需求。六是完善考评机制,在音乐教学的过程中要提升教学评价方式的多样性。

二、新课标背景下高中音乐教学现状

1. 重视程度不够,教学目标不明确

许多学校对于音乐教学课程不够重视,由于高中阶段学习的特殊性,学校、教师、学生更加重视其他学科成绩的提高,忽视了对音乐课程的学习,有的音乐课程甚至是被其他学科教师占用,导致音乐教学无法顺利地展开,音乐教学效率不高,不能够发挥音乐的美育作用^[2]。另外,明确的教学目标在音乐教学的开展中也是非常重要的,但是由于高考的影响,普通学生或者是艺考生的学习重点集中在考试成绩的提升上面,对于音乐兴趣和素养的培养不足,学校在选择音乐教材,教师在进行音乐授课时,缺少对音乐教学目标的联系,在整个教学过程中,没有关注到对学生审美能力等多方面素质的提升,而学生也认为音乐课程只是紧张学习中短暂的放松,在听过、唱过之后,对于所学知识抛之脑后,音乐的积极作用也不能有效发挥。因此,教学目标作为方向,要十分的明确。

2. 课程设置陈旧, 教学模式单一

一方面, 多数学校的音乐课程设置陈旧, 教学内容不够丰富, 缺少对多元化音乐作品的赏析, 在音乐课程的设置中对于多元化音乐作品的学习不够, 不利于民族文化的弘扬, 同时缺少从学生兴趣点出发设置课程, 导致学生的学习兴趣不高。另一方面目前的音乐教学模式单一, 新课标已于2017年开始实施, 但是许多教师的教学方式依然没有改变, 还是用陈旧的方式, 大多是“灌输式”教育, 教师进行知识的传授, 学生机械的接收, 教师和学生的互动少, 交流少。学生学习的主动性在这种教学模式下减弱, 音乐教学本应提升学生的审美能力、实践能力, 让学生享受课堂、主动参与, 但这种单一的教学模式, 使得音乐学习的趣味性减弱, 学生学习的积极性降低, 导致教学效果差, 并且无法实现新课标的教学理念。

3. 教学评价方法不完善

考评机制影响着教学质量的提升, 一个规范、科学的考评机制能够有效地改善教学质量^[3]。一方面, 教师和学生之间的双向评价是新课标落实的过程中改善教学质量的重要方式, 但是目前多数学校对于教学质量的评价知识学校对教师教学成果的考核, 教师只是单方面地进行授课, 完成授课任务, 学生在学习音乐中听完、唱完就完成了学习, 缺少学习的主动性, 没有积极参与到教学质量的评价中, 现阶段, 对于高中教学课堂的评价方式主要体现在学生的考试成绩上, 这种考核方式存在不足, 使得教师的授课重点只集中在学生考试成绩的提升上, 由于对于学生的鉴赏、审美等多方面能力的教学结果, 无法在考评机制的指标中体现, 教师忽视了对学生审美能力、情感体验、实践能力等多方面综合素质的教育。另一方面, 不完善的教学考核机制无法对教师专业素质的提升形成促进作用, 教师疏于对自身专业素养的提升, 教师的理论基础、实践能力薄弱。

三、新课标背景下高中音乐教学创新路径分析

1. 以学生为中心, 培养音乐学习的主动性

一是激发学习兴趣。教师不应当将自己定位在绝对主要主导者的地位, 在新课标实施背景下, 教师应当迅速完成角色的转变, 让自己从引导者的角度出发, 扮演好引导员的角色。将高中音乐课堂的主角彻底交还给学生, 围绕他们的兴趣爱好、特点特质等方面设计音乐教学课堂并加以实施。高中音乐教师应当在考虑到这些因素的基础上对音乐课程的内容加以调整与优化。高中生面临着巨大的高考压力, 文化课方面的比较繁重, 身心在一定程度上面临着较大的挑战, 高

校教师对音乐教学的不断优化与完善对帮助他们积极应对压力有很明显的积极效果, 让她们自觉主动地接受音乐课堂的教育与熏陶。高中音乐教师一方面应对学生们有简单的了解, 掌握他们的兴趣点与差异性, 对教材内容进行深度的分析, 选取适合他们的教学案例并在课堂中加以实践。高中音乐的学习不应当是简单的教师讲课^[4]。学生听课的模式, 应更多地将赏析内容加入其中, 让他们在赏析作品的过程中汲取音乐理论与知识, 在快乐的学习中获得相关的知识, 释放文化课带来的压力, 让音乐课堂的体验性大大增强。高中生的好奇心是很强的, 音乐教师可以借助他们的好奇心与探索欲, 用新颖的音乐教学内容与模式吸引他们的注意, 进而增加他们的学习兴趣。在赏析音乐视频或者作品的时候, 可以将当下学生们喜欢使用的话语加入其中, 给作品赋予新的时代元素, 与学生们在一个频道上进行交流, 鼓励他们根据自己的理解进行鉴赏分析, 增强互动感与体验感。这也符合新课标要求的充分尊重每一个学生的个体差异, 从他们的需求角度出发, 达到供给与需求的均衡。

二是将更多的因素纳入音乐教学课堂, 进行教学资源的整合。高中阶段学生的自我意识是非常强的, 在情感上也更加的细腻与丰富, 对美的认知与之前相比也有了很大的改善与提升, 对美的需求也逐渐地增多。高中音乐教师在设计音乐教学案例的时候应当充分考虑到这些因素的变化, 将更多的因素纳入教学实施的范围。在音乐教学中, 流行音乐的相关知识是比较少的, 但高中生却对当下的流行歌曲有着浓厚的兴趣, 关注度也是非常高的。教师应当注意到这一点, 在教学中适当增加流行音乐的内容, 将健康的、催人奋进的流行歌曲融入教学课堂, 让学生们在增加理论知识的同时增强内心的修养。教学资源的整合利用也是非常重要的环节, 高中音乐教学应当紧扣当地教学实际, 与本地特色相结合, 将传统音乐与当地音乐的内容纳入教学案例, 对相关的内容进行再挖掘、再利用, 在教授学生们音乐知识的前提下实现弘扬我国传统音乐的目的。前期研究发现, 高中生对于学习传统音乐文化的兴趣很低, 对传统音乐文化知识几乎没有了解, 可见教学资源整合的迫切性与紧迫感。教师对教学资源的整合可以让学生零距离接触传统音乐文化, 感受博大精深的音乐文化魅力。让地方的方言唱腔、民间小调、当地乐器等等元素走进高中音乐课堂, 让音乐教学摆脱之前的枯燥与乏味, 增加一定的趣味性元素, 让音乐教学课堂变成欢乐的知识海洋, 让他们爱上音乐课堂, 这对提升他们的文化自信也有一定的催进作用。

2. 全面强化音乐课重视程度，创设教学环境

学校一方面应当进一步加强对音乐教学的重视程度。一是要强化对高中音乐教学的重视，保证高中阶段的音乐教学可以顺利地开展。严格按照新课标的相关要求对音乐课程进行实施，充分保证音乐课可以按照规定落实。二是学校应当对音乐教师落实音乐课程的质量进行检测。在期末考试的总分中，给予音乐课程一定的权重，对音乐教师的教学质量的等级进行划分，让音乐对学生的综合成绩有一定的影响。这样不仅可以使教师产生一定的教学压力，还可以使学生有一定程度的考试压力，让音乐教师与学生都从内心对音乐有一定的重视程度，并在学校的引导下一同助推高中音乐教学的发展与进步。三是在举办音乐类的社团活动与音乐兴趣班方面进行积极探索与尝试。不断拓宽高中生在音乐审美与体验方面的空间，为他们学习音乐提供更大的舞台，提升他们对音乐的鉴赏能力，这对音乐课堂的开展有一定的辅助作用^[5]。另一方面学校应当积极为音乐教学创设良好的教学环境。一是在经费投入上面持续加大力度。音乐教室不足的学校应当加大多媒体教室的建设力度，营造良好的音乐教学环境，对于具备音乐教室的学校而言，可以在音乐器材的配备上加大经费的投入，让学生在音乐课堂上可以亲自使用多媒体设备或者音乐器材，对音乐的学习有最直观、最真切的感觉。二是充分利用学校广播站。学校可以借助校广播站传播范围广、影响力大的特点，在课余时间播放各种类型的音乐作品，通过营造学校的音乐环境对学生学习产生影响。三是扩充音乐教材的数量与种类，积极为音乐教师提供教学工具，将与音乐教学相关的书籍与资料纳入教师教学素材库，让教学资源不断丰富。

3. 完善考评机制，革新教学内容

一是在音乐课堂的实践中，音乐教师应当立足音乐的美育功能，通过教学手段的实施，将这一功能发挥出来，落实到教学方案上。高中音乐教师应当通过不断革新教学内容，在音乐课的鉴赏模块、歌唱模块、演奏模块等教学内容模块中进一步明确学生的主体地位，让他们在体验式教学实施中学习音乐的魅力，让他们的审美能力得到不断提升，对文化的解读与理解能力不断地得到提高，让他们在逐步地深入学习中感知音乐的美。

二是完善考评机制，促进音乐教学质量的提高。教学考

评体系应当具备真实有效性，评价应从多方面进行，将学生的意见与音乐素养纳入对教师的评价之中^[6]，制定完整的教学评价表，并严格按照打分标准进行考评，让学生真正的从中受益，让他们从内心深处学习音乐知识，并不断提高音乐教师的素养，实现音乐教育的真正目的。

结语

高中阶段的音乐教学具有独特的一面，它承载着舒缓学生的学业压力、陶冶他们的情操、夯实综合素养的功能，既具备德育的功能，又兼具艺术的特点，但同时已不得不面临学生高考这一现实问题，在高中阶段的学科中处于边缘化的地位，经常被忽视。新课标出台后，音乐教学有了新的目标，面对新课标提出的教学要求，需要高中学校从课程设计与考评机制方面进行革新，音乐教师需要在挖掘学生们的兴趣方面、教学案例的设计等环节进行不断地优化，让高中音乐教学的效果不断提高增强，在实施全面教育中发挥重要的作用，真正实现高中生全面素养的质的进步与飞跃，让素质教育落地开花。

参考文献

- [1]陈华.新课标下高中音乐教学方法与策略研究[J].新课程,2021(31):72.
- [2]王俊生.论高中音乐新课标背景下演奏模块教学之特点[J].求知导刊,2020(29):46-47.
- [3]李子军.新课标下高中音乐教学方法与策略研究[J].新课程(下),2019(12):68.
- [4]蔡晓庆.多视角培育,静待核心素养花开——高中数学课堂教学中落实核心素养的几点思考[J].课程教育研究,2018(38):129-130.
- [5]李乐.新课标影响下的普通高中音乐[J].北方音乐,2019,39(11):148-149.
- [6]曹旭康.新课标背景下普通高中如何有效开设音乐演奏模块教学[J].当代音乐,2020(08):54-56.

作者简介

孙靓(1984.10—),女,汉族,湖南人,本科,长沙市第六中学,中小学一级教师。研究方向:音乐教育。