

高职教育广播电视编导专业影视文学课程建设规范 与教学新路研究

周 敏

(绵阳飞行职业学院 四川绵阳 621050)

摘要:自我国施行新教改以来,各高等职业院校教育格局皆发生了天翻地覆的变化,身为教师必须立足现代高等职业教育背景下,剖析21世纪编导专业人才需求市场,进而为学生打造更为多元化、个性化的教学服务。需求市场缺口大,也给高职教育广播电视编导专业带来前所未有之挑战,需要学校敢于突破传统影视文学课程体系,并在此基础上大胆创新,为市场培养更多具备应用技艺型表演人才。为此,本文就高职教育广播电视编导专业影视文学课程建设规范与教学新路展开深入分析与探究。

关键词:高等职业教育 影视文学 专业建设

中图分类号: G710 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.20.113

高职教育广播电视编导专业中的影视文学课程,就好像房屋建筑工程中的地基,它直接反映了学生的综合文学涵养。影视文学课程的建设规范,包含文学审美规范、思想道德建设、中文素质等。就目前我国高职院校而言,很多学校虽然的确在贯彻国家颁布的教育方针,但是由于各类因素,课程建设体系一直未能达标,内容上无法满足教学创意之需。如下,笔者将结合自身多年来相关教育工作实践,首先就高职职业教育影视文学课程中存在的不足展开论述,分析影视文学课程建设之总体原则,并在此基础上从“重视观察生活”“明确影视定位”“融合戏剧表演与影视表演”等方面入手,分别剖析现代高职教育背景下影视文学课程建设规范与教学新路。

一、高职职业教育影视文学课程中存在的不足

(一)课程体系分配不合理

就实际情况而言,很多高职院校都认为文学课程中理论课是整个教学体系的基础,然而广播电视编导专业学生,缺少的恰恰不是理论,而是实践课程。影视文学课程本是以文字鉴赏为主体特性的课程,若在教学建设中过于偏重某一方面,势必会对学生的全面发展存在负面影响。甚至,还有少部分院校将影视文学课程“边缘化”,导致学生自己都认为此门课程并不重要,对应教学人员根本没有对对应课程体系展开深入学术探讨,无论教学资源还是重视程度都严重不足,最终导致课程整体教学质量不断下降。

(二)教学内容老旧呆板

目前我国的高职教育广播电视编导专业,对于影视文学

课程依旧偏向于教学资料,涉及教学程序依旧是传统手法:“以阅读展开—教材介绍—中心思想概括—总结性发言”,像这种教学内容其实根本无法激发学生的学习欲望,大部分内容都是以教材为主,教学整体缺乏灵性思考。久而久之,很多学生甚至认为对应的文学课程枯燥乏味,产生了“文学无用论”的错误认知。

(三)过于“一言堂”的教学方法

所谓“一言堂”,其实就是将教学主体地位本末倒置,教师在文学课程中占据了绝对主导地位,学生反而处于被动学习状态。一堂课开展下来,大部分时候都是教师一个人在讲台上喋喋不休,不仅学生听得昏昏欲睡,教师自己也感知不到教学之乐趣。有些学生在课堂上精神涣散,对于蕴含许多文学思潮、文学运动的内容,学生听起来完全不知所云,因为这些课程本身难度偏高,加上未能融合趣味性教学手法,无法深入引导学生感知文学魅力。久而久之,甚至教师自身的凝聚力与号召力也被弱化。为人师表,理应懂得换位思考,要站在学生角度思考问题,避免教学方法沦为形式主义。

二、高职教育广播电视编导专业影视文学课程建设之总体原则

(一)重视文学基础培养

高职教育广播电视编导专业课程设置,基本还是以理论为主,从艺术史到电影语言,从广告到摄像、剪辑、灯光音乐等。其中的中国古典诗词赏析、中国古典散文赏析、中国古代小说、中国现代文学、外国文学等,都需要在课程建设

体系中懂得重视文学基础培养。类似影视剧的剧本创作，其实都需要创作者在过程中思考到空间背景、时代特征、角色职业、性格、人物形象等，这些基础元素如若没有扎实的文学基础，那么在下笔时必然后继无力。建设现代化高职教育的影视文学课程，首要尊重的原则就是要多感受、多思考，在工作推进中重视文学基础培养的融合。与此同时，还需要预设到后续的表演元素要点，要考虑到对文字创作技巧的培养，只有这样建设文学课程体系，才能帮助学生树立文学信念，拓展想象力，加强对于文学的综合素养的培养。

（二）抓准影视文学特色

对于镜头前与舞台上需要呈现出来的文学特质，其中存在一定差异性，必须要求课程建设中找准影视文学特色，且必须保持与时俱进。只有适应时代需求的文学课程体系，才能培养出符合市场需求的高职人才。影视特色可以说是文学课程体系建设中实现培养人才目标与专业对口衔接的必然要求。学习广播电视编导专业的学生，近年来就业压力颇大，必须在学校期间就确保课程体系能够符合实际需求，以便于毕业后能够更好地胜任职业岗位，进入对应影视剧组之后迅速“入戏”，完成自己的作品创作。

（三）强化实践

影视涉及专业，无论是影视文学课程、表演体系等建设，其实都可以称之为“动作实践技术”，每个眼神、情绪的传递，在文字书写之处其实就对应了画面，这些画面如何刻画深刻，引人入胜，这就需要在课程建设工作中不断强化实践。很多优秀的编剧，虽然不一定是优秀的演员，但一定是“懂戏”之人。考虑到文学课程设置是一个巨大且烦琐的课程，学生未来在社会上创作出的文学素材，是指导演员在镜头前表演的基础蓝本，因此这种题材的内容创作决不能落于俗套，必须在反复实践之后才能出真知。新时期高职教育的广播电视编导专业学生，未来需要面临的是“召之则来，来之能战，战之能胜”的社会处境，注入小说片段、剧本创造、小品文段等，都需要在课程体系中进行巧妙融合，确保学生在校期间就可以得到强化训练，形成强有力的文学储备。

三、现代高职教育背景下影视文学课程建设规范与教学新路

（一）与时俱进，对症下药

若从实际角度来观察，当前我国高职教育的影视文学课程建设理念不够先进，甚至还有很多课程建设理念与时代格格不入，完全背离了时代发展。因此，在现代高职教育背景

下推进影视文学课程建设规范，必须保持与时俱进，要懂得对症下药。对于学校文学课程教学创新方案的确立，必须根据实际情况，做好理念创新，将方案确定为与时俱进的基本文学思路，并不断对各个细节进行合理优化，以此寻求突破。在全新的教育机制改革之下，高职教育教学的基本要求已经发生改变，国家需要培养的是应用型高素质人才，不仅要学生的业务技能过硬，更需要人文素养、文学素养、个人品格等方面多方位发展。文学课程作为精神内核，必须要、将此部分内容进行融合，以此来寻求课程建设规范的创新突破。

（二）深入探索现当代文学课程教学内容

新时期的莘莘学子，思维普遍较为开阔，对于新型文学内容兴趣更高。在这种情况下，教育改革必须敢于冲破传统束缚，将现当代文学课程教学中的内容进行深度挖掘与探索，从中找到适合学生个性发展的内容。具体而言，一定要在规范文学课程规范之前建立一套明确的主体线索，并让这条线索一直贯穿于整个教育体系之中，逐步形成有独具中国色彩的文学课程逻辑。新的文学体系构建，是一个漫长且艰辛的过程，这就要求相关工作人员充分发挥主观能动性，在工作推进进程中不断探索学生感兴趣的内容。之后再运用串联式教学法来完成体系规范建设，在实践中还可以将中国现当代文学进行科学整合，以便于学生消理解。

举例而言，在实际操作中可以将同一个时代的名师大家进行归纳，像鲁迅、林语堂、梁实秋等之类的民国作家归类，然后再对应作品，有哪些偏向于杂文，或是小说体，从中寻找不同作品中的内部联系。这样学生在学习文学课程的时候，只需要提起一个作家，自然就会对有内部联系的作家进行关联反应。另外，教师也可以对文学课程中的内容进行适当填充，如每个作家之间发生的一些小故事，彼此之间的联系等。利用此类教学内容的充实，不仅可以激发学生自主探索意识，同时也让课堂教学成果起到事半功倍之用。与此同时，考虑到中国现当代文学题材其实落脚点还是在文学二字上，因此一定不可以忽略文本教育，要让文本教育成为课程建设中的核心环节之一，给学生精讲一篇好文章，其实胜过无数篇文章之泛读。

（三）结合特殊背景，优化教学素材

过于传统陈旧的文学课程设置，难免会让学生感觉到枯燥乏味，对待学习提不起兴趣。对这种情况，一定要结合新时代特殊背景，不断对教材进行优化。现在有很多文学题材其实已经无法满足当前大学生的需求，学生们能够接触的课

外读物质量也是参差不齐，这就需要教师在其中起到充分引领作用，帮助他们挑好书，读好书。在实际文学课程建设规范中，教师完全可以从外延与深化两个部分入手，一边基于经典文学进行文学观点的深度挖掘，一边又可以站在古文知识脉络基础上优化教学素材。举例而言，在教授有关《论语》的文学课程中，可以不必拘泥于以往那套较为陈旧的文学理念，可以适当指出书中有助于提高学生人文关怀、人格铸造等方面的内容进行提炼，之后再将新观念融合到教材之中，进而提高文学课程规范建设之新意。

另外一方面，在实际文学课程规范建设工作中，还可以导入“类比法”来推进。例如将历史人物的辩证关系进行融合，让学生从聆听和积累的角度去理解文章内容，这样的素材内容往往可以升华学生的思辨能力。除此之外，教师也可以结合当地一些地方经济发展特色来丰富素材内容，将各类历史典故引入课程体系，以此来达到“以史为鉴，可以明是非”之教育从功效，这不仅能够提高学生的核心文学素养，也提高了他们的文学审美水准。

（四）应用新科技，杜绝复制品

进入 21 新世纪之后，文学课程教学模式的创新手法主要集中于工具创新与方法创新两个方面。对于高职教育广播电视编导专业课程体系，必须让先进的科学技术来引领潮流，并杜绝复制品涌入其中。教师与学生之间应该处于平等交流的对等地位，现代化的教育工具不仅可以提高整体教学品质，同时也让教学效率得到质的飞跃。在实际理论知识教学中，教师完全可以借用时下比较受欢迎的一些多媒体设备，在丰富图文素材的同时，也让学生视觉得到冲击，帮助他们强化文学记忆与理解。

举例而言，现如今的大学生都生长在网络信息化时代，学生群体对于网络具有更高的认同感与敏感度。那么，教师在实际课程革新道路上，完全可以将“微课”“慕课”的形式进行有效导入，让网络拓展成为新时代高职教育文学课程规范建设的主阵地，进而提高学生对于文学课程的喜爱度与认同感。对于教学方法上的创新路径，需要教师从多维度出发，切忌不可拘泥于某种特定教学模式无法自拔。要一改过去那套教师讲、学生听的传统模式，在课程中融合“辩论教学法”，让抱持不同观点的学生各自为一派，模仿“五四青年时期”，为自己的文学理想各抒己见，在课堂上学会倾听学生的内心声音。经过课堂实践证明，很多学生都喜欢这种以新科技为载体的教学手法。

（五）鼓励多读、多练，创造发散性思维

实际上，无论是广播电视编导专业抑或其他专业的学生，都需要在平时养成广泛狩猎的良好习惯。文学素养本是无止境的，只有读到老、学到老，方能成为新时代多面手。不过，现代化高职教育背景下的读书种类很重要，如果花很多时间去读一些毫无营养的书籍，那么无论看多少个人也难有提升。因此教师应该鼓励学生多看一些中外经典名著，如《基督山伯爵》《悲惨世界》《全球通史》等，或者推荐一些专业性较强的书籍，看完以后让学生回顾一下自己学到了些什么，领悟到的精髓有哪些，同时将感悟写下来。当学生写东西足够多的时候，渐渐地，文字语言也就更有层次性，会逐步学会将读写与生活实际相结合，毕竟艺术来源于生活，又高于生活。

结语

综上所述，本文主要结合了笔者自身多年来相关教育工作实践，首先就高职职业教育影视文学课程中存在的不足展开论述，分析影视文学课程建设之总体原则，并在此基础上从“重视观察生活”“明确影视定位”“融合戏剧表演与影视表演”等方面入手，分别剖析现代高职教育背景下影视文学课程建设规范与教学新路。进入新时期之后，不仅人民生活水平越来越好，社会大众对于影视作品的要求也越来越高，若站在宏观角度来看，当前各种粗制滥造的影视作品充斥互联网，身为新一代影视编导人才的引路人，理应用更具前瞻性的角度创新影视文学课程体系，进而为社会、为国家输送更多具备高等文学素养的应用型人才。

参考文献

- [1] 王羿. “新文科”背景下的戏剧影视文学人才培养与课程革新——以中央戏剧学院戏文系阅读与鉴赏课程为例[J]. 戏剧(中央戏剧学院学报), 2021, 198(4): 163-173.
- [2] 李茂叶. 从文学思维到影视思维:《影视文案写作》课程教学探究[J]. 今传媒(学术版), 2021, 29(3): 140-142.
- [3] 周清叶. 影像叙事的课程思政意义[J]. 兰州文理学院学报(社会科学版), 2022, 38(1): 71-75.
- [4] 李胜利. 戏剧影视文学专业建设需要关注的七个问题[J]. 云南艺术学院学报, 2021(1): 21-27.

作者简介

周敏(1995.5—)，女，助教，高职院校教师，研究方向：高等职业教育广播电专业方向。