

高中艺考生钢琴科目高考备考教学措施研究

宋凯萍

(佛山市高明区第一中学 广东佛山 528000)

摘要:随着艺考生数量的不断增多,艺考教学情况也广受大众的关注。目前,我国在艺考教学、艺考生培养模式方面还存在一定的问题,而本人作为钢琴教育从业者之一,为了能够给自己的学生带来更有价值的艺考备考教学内容,将就钢琴艺考教学进行研究,思考钢琴艺考备考教学的原则和相关教学措施。具体研究思路为:首先阐述钢琴艺考生的备考原则,其次阐述钢琴艺考生的艺考选曲原则,最后提出钢琴艺考生在艺考之前需要进行艺考准备教学措施。

关键词:钢琴教学 艺考生 艺考 高考教学

中图分类号: G632.0 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.20.071

艺考是艺术类高考学生为了报考艺术院校或普通高校的艺术专业,必须参加的一种考试形式。近年来,随着我国艺考生的数量不断增多,艺考生之间的竞争也愈发激烈,为助力艺考生可以通过艺考成功考取心仪院校,开展备考教学措施研究具有较高的实践意义,可以为喜爱钢琴的艺考生提供更为良好的备考环境,满足不同学生的发展需求,并为高校输送更为优秀的钢琴人才。

一、钢琴艺考生备考教学原则

(一)基础性原则

钢琴作为一项乐器,属于艺术学科中实践性较强的学科,想要让艺考生的钢琴技术提升得较快且较为稳定,扎实的基本功必不可少。虽然大多数钢琴艺考生的学琴时间比较长,但是并不代表着所有的钢琴艺考生的钢琴基础就十分扎实。事实上很多钢琴艺考生,在低年级的时候就已经早早地开始练习艺考曲目,而这个时候的学生,大多都不能驾驭高难度的曲子,不牢靠的基础让这部分学生在演奏时连最基础的手型都可能出现错误,更何谈演奏技巧了。在这样的情况下,进行长期的练习,非常容易形成错误的肌肉记忆,导致艺考过程中难以获取高分,挫败这些长期练习钢琴的学生的自信心。所以对于高中的钢琴艺考生,在进行艺考备考时,作为其指导教师一定要重视钢琴教学的基础性原则,千万不能因为这是教学的最后一个阶段,就忽视了基础技能的规范性。

(二)个体性原则

每一位学生的钢琴练习时间不同,家庭环境影响不同,导致钢琴艺考生的个人能力差异性较大。为了能够满足不同类型学生的钢琴学习需求,作为钢琴教师,在进行教学的时候必然需要注意到“个体性”原则,即需要根据学生的个体

能力、性格、智力差异,在学习目标、学习方法、学习进度方面进行调整,以满足多数钢琴艺考生的学习需求。具体来说,对于钢琴艺考生的备考教学而言,其“个体性”教学原则应考虑到以下几个方面:一是艺考曲目的个体性,即根据学生的能力、兴趣,让学生自行选择艺考曲目,教师的作用只是引导学生选择更为合适他的曲目;二是对于钢琴练习的任务强度、进度,教师需要考虑到学生的能力水平进行布置,使得钢琴练习的意义最大化;三是教师的教学方式需要尽可能的多样化,以在教学过程中给予学生更大的学习趣味度和新鲜感。

(三)实践性原则

钢琴这门艺术本身的实践性就比较强,所以在进行教学的时候,必然少不了对于钢琴实践性的重视。所谓“实践性”指,教育钢琴艺考生时,需要注重艺考生的舞台表演的实践。因为在艺考的过程中,艺考生需要在舞台上进行表演,所以舞台的整体呈现情况才是影响艺考生得高分的重要因素。只有保证钢琴艺考生在日常的学习、练习过程中就有着丰富的舞台经验,才能够在艺考过程中不怯场,发挥出个人最全面的实力。

二、钢琴艺考生备考选曲原则

(一)适宜性原则

从教师的角度来说,都希望自己的学生能够弹奏难度较大的曲子,从而在高考的考场中得到高分。但是很多相对基础比较薄弱的学生,可能会因为在考试的过程中紧张等心理因素的影响,让自己在弹奏高难度曲目的时候,出现心慌手乱的情况,导致考试过程中发挥失常,弹奏曲目时出现失误,最终不仅不能够取得高分,还有可能会适得其反,得到一个

与自己实力不匹配的低分。

在选择曲目的时候，除了要考虑曲目的难度，还应当考虑曲目的技巧性。很多老师在选曲的时候，总会选择莫扎特曲子给到一些钢琴基础较为薄弱的学生，因为从听感上而言，莫扎特的曲子相对比较简单，但事实上莫扎特的作品往往对手指的要求比较高，会要求弹奏过程中应当把音阶弹得均匀、准确、干净，而大部分基础相对比较薄弱的学生，无法驾驭莫扎特的曲子。还有部分教师总是会给自己的学生去选择一些技巧性比较单一的作品，比如贝多芬早期的作品，教师认为单一的技巧性学生在弹奏的过程中更容易去把控技巧，但事实上越是单一的技巧性越容易暴露学生基本功方面的问题。

因此在选择曲目的时候一定要考虑清楚学生所拥有的钢琴演奏能力，确保所选择的曲目是在学生钢琴演奏能力的范围内，能够演奏出技巧性最强的一首曲目。

通过仔细分析广东省2022年普通高考音乐术科联考的钢琴曲目库中发现，今年与往年对比，曲目库大量增加了考试曲目量。其中车尔尼299作品从4首可选曲目增加至10首，车尔尼740作品从4首可选曲目增加至12首，莫什科夫斯基练习曲作品从4首增加至9首，肖邦练习曲作品从8首增加至14首，拉赫玛尼诺夫练习曲从4首增加至8首，斯克里亚宾练习曲从4首增加至6首。其中曲目选择增加最多的是车尔尼740、莫什科夫斯基练习曲和肖邦练习曲的曲目，都是属于中等或中等偏上难度的曲目。从这些信息中提醒我们，在今年的选曲上，更是要从学生能力的实际角度出发，本着适宜性原则，量力而为的选曲，切勿急功近利。告别以前只要作品篇幅大、技巧难，就能取得比较好的成绩的误区。

（二）技巧性原则

虽然近几年中考特长生的重视，我校特长生择优录取入学，但钢琴专业的学习还是属于较基础薄弱的现象。根据学生的自身优势，选择“取长补短”的应试作品，避开一些技术难点的选曲和针对曲目的某难点作重点攻克练习。但是考虑到每年音乐类艺考考生人数逐年增加，而要在十多天的时间内全部考完，所以作品篇幅过长，曲调风格过于缓慢的曲子，有可能会在考试的中途被叫停。如果考生在叫停之前，没有展示自己所具备的技巧性，那么最后的考试成绩可能与自己的实际能力不匹配。因此在选择曲目的时候，除了要避免一些过于困难的曲子以外，还应当有目的地选择曲目中的技巧段落，遵循选曲过程中的技巧性原则。最好，所选

择的曲子其技巧性段落在一分钟左右，这样能够保证让学生在被评委叫停之前，尽可能展现出自己的能力，让评委给考生一个符合其实际能力的成绩。

（三）表现性原则

表现性原则指的是钢琴艺考考生所选择的曲目应当具备生动形象，层次丰富的特点。因为在艺考进行中，考官每天可能需要听成百上千首考试作品，在这样高强度的听辨情况下，非常容易产生听觉疲劳。在这情况下，个别弹奏曲目表现性不够强烈的考生，即使所选曲目的技巧性较强，但因考官所产生的听觉疲劳，可能难以在第一时间判断出该名考生的水准，或可能在评分上会与考生的实际能力产生出入。因此，艺考生在选曲的时候尽量去选择有渲染力的旋律走向及较强表现力的，以及能够让人听了就留下深刻印象的曲子。通过阅读与音乐艺考相关的学术文献也能够发现，越是音乐层次较为丰富，越是生动形象的曲目，越容易在艺考过程中得到高分。

（四）非重复性原则

非重复性原则指的是，在选择考试曲目的时候，尽量去选择一些其他考生不会去选择的曲目，避免在艺考的考场上与其他考生撞曲。因为当一名艺考生的演奏能力一般，在考场中出现大量的“撞曲”情况，艺考考官就能够很清楚的有听觉落差感，在这情况下，能力相对较弱的艺考生可能就会因为撞曲的原因而得到了一个较低的分。但是考虑到每一年参与艺考的音乐生人数上万，难免会有部分艺考生选择了相同的曲目，在这样的情况下，就需要基于教师的教学经验，选择一些不太容易被其他考生作为艺考曲目的曲子。本人通过研究过往的学术文献，发现贝多芬的奏鸣曲（作品号）《OP27NO.2 第三乐章》《OP57 第一、三乐章》《OP13 第一乐章》，肖邦的练习曲（作品号）《OP10NO.4（激流）》《OP10NO.5（黑键）》《OP25NO.9（蝴蝶）》等曲目都是艺考热门选曲，所以这类虽然都有着较强的可听性和技术性的曲目，但并不推荐大家作为艺考曲目。另外，需要注意的一点是，虽然在选择艺考曲目的时候，要尽可能选择其他考生不会选择的曲目，以做到选曲的非重复性原则，但是也不要去做选择难度过小的曲子，这样的话，考官也不敢给弹奏小众曲子的艺考生高分。

三、钢琴艺考考生备考措施

（一）进行艺考考情分析

考情分析就是通过总结过去的艺考情况以及学生日常的学习情况，来预估学生在艺考过程中的考试结果，了解艺考

新动态、新形式、新要求等。艺考相较于普通的文化考试而言，具有非常强烈的靶向性，即所有的训练和备考都是从提升艺考成绩的角度出发，所以在正式开始艺考之前去进行考情分析，对于钢琴艺考生来说是非常重要的一件事情，因为通过考情分析，能够让艺考生了解到考试的标准，考试的要求，考试的注意事项，以及艺考生在备考时的方向和目标。

具体来说，在艺考前所需要针对艺考考情展开的内容分析主要包括三个方面：第一个方面是“曾经担任过本省艺考的评委有哪些？这些评委一般会对哪种艺考表演给高分？”；第二个方面是“往年参加本省艺考的学生情况如何？包括人数、上线率、选曲特点、各专业录取最低分等内容”；第三个方面是“参与本次艺考的考生自身的日常成绩如何？”通过进行以上三个方面的考情分析，可以让钢琴艺考生站在评委和学生两种不同的立场去看待艺考过程中应当注意的细节，应当遵循的流程和具体的考试方式，同时也可以让钢琴艺考生明白目前自身在准备艺考时的弱项。

（二）加强舞台实践教学

考虑到钢琴这门艺术本身具有较强的实践性，且在艺考时需要由学生上台进行表演，因此在进行钢琴备考教学时，作为教师需要加强学生的舞台实践教学。在学校中锻炼学生的舞台实践能力、丰富其舞台经验的方式主要有三种，分别是：课堂实践、校内活动实践和比赛实践。以课堂实践为例，在课堂上练习钢琴，其听众仅有教师和学生，便可以视作是小规模的舞台，学生站在讲台上演奏时，同样能训练其舞台实践能力。除此以外，学生在课堂上还可以互相为自己的同伴演奏钢琴，这样在提升个人钢琴演奏能力的同时，可以提升自己的钢琴鉴赏能力，并且在与同伴的交流练习过程中，也能够直观地了解到自身存在的不足。

（三）培养学生情感表达

艺考不是简单的弹奏钢琴，其演奏过程中情感的流露，也是考试评分的项目之一，所以情感表达是高中钢琴艺考备考教学时需要进行练习的内容。想要做到自然地进行情感流露，“背谱”便是最基础的内容，通过背谱可以提升学生对于曲目的熟悉度，让学生在演奏过程中拥有更为清晰连贯的节奏，节奏就是钢琴演奏过程中情感表达的方式之一。当学生拥有了背谱基础之后，教师可以为学生就表演曲目背后的创作背景、人文知识内容进行教学，让学生对于自己的演奏曲目有着更加全面的认识，助力学生深入感知曲目的情感内涵。最后需要培养学生的联觉能力，即视觉和听觉的转换力，让

学生在听到曲目的时候感受到曲目的画面感。联觉能力的培养，教师可以选择利用信息技术来辅助教学，将图片、视频等素材引入到课堂中。

（四）调整好备考心态

在高考的考场中，考生面对的相同的问题——考前考中心理的过度紧张，导致出现在考场中出现弹奏忘谱、作品速度起快了、手指僵硬无法跑动，甚至有的演奏者还会出现严重程度不一的身体不适等状况，这些问题都是由于心理紧张所造成的。因此，在备考时注意以下几点：一是在平时练习中，提高自己对每首作品都能够完整演奏的能力。二是舞台演奏中的理性思考，通过在平时的观摩中锻炼冷静地控制好自己的情绪，避免不安、急躁或过度热情、容易冲动，表现欲望过于强烈的情绪在考中出现。

对于高考钢琴科目的备考，作为教师的角色，在学生即将参与艺考之前，也有义务去加强学生在心理方面的辅导，以帮助学生调整好备考心态。具体来说，首先教师应当去了解学生的基本情况，包括家庭情况，学生个人思想状况等，以便于学生学业和生活方面的关心，减轻学生在学习或练习钢琴时的压力；其次教师需要多与即将参加艺考的学生进行深入交流，因为大多数艺考生的内心压力还是比较大的，如果教师能够为艺考生营造一个较为轻松的氛围，给予艺考生一个诉说内心压力的机会，对于艺考生而言也是一个调整心态的好办法；最后教师应当联合学校方面、家长方面合力展开艺考生备考心态的疏导，通过多方力量的支持，保证学生在艺考前能够将自己的身体状态，心理状态调整到最好。

结语

综上所述，结合本人的钢琴教学经验对高中钢琴艺考生的艺考备考教学内容研究后，本人得知：若想通过短期的备考教学来提升钢琴艺考生的综合能力，首先需要遵守教学过程中的基础性、个体性、实践性三大原则，同时需在选曲方面遵守适宜性、技巧性、表现性、非重复性的原则。另外，对于高考钢琴科目的艺考备考，作为教师首先需要结合以往艺考情况和学生的日常成绩展开考情分析，让学生能够更有针对性的地行艺考准备；其次需提升并总结更多教学方法，尝试以更加多元、丰富的形式对艺考生进行更为全面的培养，强化学生的舞台实践经验，培养学生在演奏钢琴过程中情感流露的技巧；同时还应当针对艺考生的实际情况，帮助舒缓其心理压力，让艺考生有更好的状态去参加高考。