

幼儿园绘本故事表演中创新意识的思考

殷苏醒

(江苏省丹阳市窦庄中心幼儿园 江苏镇江 212300)

摘要:在幼儿园中,绘本故事是帮助幼儿养成良好阅读习惯的关键途径,同时也是幼儿开展绘本故事表演的重要素材来源。创新意识属于心理动机,其可以驱使个体做出一系列创造性行为,若人不具备创新意识,则无法进行创造发明。幼儿园积极组织开展绘本故事表演,让幼儿扮演绘本故事中的角色,通过面部表情、肢体动作和对话等进行极具创造性的表演,有机融合创造和想象,兼具创造性与娱乐性特点。因此,在绘本故事表演中,幼儿教师需要对幼儿创新意识进行有意识的培养。本文主要探讨在幼儿园绘本故事表演中培养幼儿创新意识的有效策略。

关键词: 幼儿园绘本故事 表演 创新意识 有效策略

中图分类号: G610 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.20.001

幼儿绘本故事表演属于一门具有较强综合性的艺术,其以绘本故事为主要载体,对舞蹈、音乐和美术等多样化经验进行合理整合,通过具有较强创造性和想象性的故事表演,不仅可以让幼儿从中获得诸多有益于成长的宝贵经验,还可以获得一定程度的游戏满足。在幼儿绘本故事实际表演过程中,更加注重强调让幼儿教师为幼儿创造有利条件,从而让幼儿做自己力所能及的事和体验该获得的体验。若想将幼儿自身表演天性彻底解放出来,幼儿教师需要创新剧本和编排等诸多方面,这样才可以让绘本故事表演真正意义上的“活”起来。

一、幼儿故事表演中绘本的积极作用

(一) 充分激发起幼儿的表演积极性

在绘本故事中,故事情节更加贴近于现实生活,通过既美轮美奂又丰富多彩的图案和文字来充分表达内容,可以吸引住幼儿好奇心。在强烈好奇心的不断驱使下,能够将幼儿表演欲望充分激发出来,从而突出幼儿绘本表演故事本身的创意价值。绘本故事内容的形式十分多样,可以让幼儿更加深刻地体验参与绘本故事表演的乐趣,并在绘本故事的正确引导下,在不知不觉间主动进行故事表演。而且在开发幼儿绘本故事时,可以发现其与幼儿身心成长特点和发展特征相契合,这可以让幼儿全身心地投入绘本故事表演中,充分体会到绘本故事中的舞蹈、音乐和美术等艺术气息,有助于充分激发幼儿本身即兴表演欲望,从而体现出绘本故事表演本质。

(二) 为表演提供丰富素材

绘本可以为幼儿群体提供更加丰富的故事表演素材。在

开展绘本故事表演过程中,幼儿教师应积极鼓励幼儿利用肢体动作和语言充分理解绘本故事内容,一般来说,若想将绘本故事表演较为完整地呈现出来,其中应融入多种艺术元素。如舞蹈和音乐等,同时在表演过程中,还需要赋予故事表演情感和语言等诸多动作,进一步推动故事情节发展。在绘本故事表演过程中,优质绘本可以在无形之中大幅提升幼儿参与度,切实体验故事情节,不仅可以为绘本故事表演增添大量素材,还可以促使绘本内容越发形象生动,绘本发展脉络更加清晰,同时也可以获得良好表演效果。

(三) 激发出幼儿的表演创造力

绘本可以将幼儿表演创造力充分激发出来。绘本故事内容十分丰富多彩,不管是从内容上还是从绘画上看,都可以对幼儿生活体验进行高度理解,由于画面感相对较强,故事内容较为生动形象,适合鼓励幼儿对其展开合理联想,不仅可以提升幼儿创造力,还可以开发幼儿想象力,从而为幼儿绘本故事表演奠定坚实基础。基于此。绘本故事表演过程中需要对绘本内容进行合理引用,这对于培养幼儿自身想象力与创造力具有十分重要的积极作用,从促进幼儿逻辑思维发展方面来看,既可以将幼儿故事表演方面的创造力充分激发出来,又可以更好地诠释幼儿绘本故事表演的价值^[1]。

二、在幼儿园绘本故事表演中培养幼儿创新意识的有效策略

(一) 精心选择剧本

对于表演创作而言,好的剧本是主心骨。幼儿教师在对

剧本进行合理选择与创造性改编的时候，需要从与幼儿年龄特点相符合的故事绘本当中进行认真筛选，同时，幼儿教师组织开展创意性较强的绘本故事表演时，应首要选择幼儿喜欢和认可、具有一定创造表演空间和存在一定戏剧冲突的绘本。在实际选择剧本过程中，需要改变原先由幼儿教师指定剧本内容让幼儿进行表演的传统形式，现阶段幼儿教师可以通过投放各种各样类型与幼儿相适合的绘本，对亲子阅读和餐前等诸多活动积极引导幼儿欣赏和阅读故事绘本。最后，通过投票方式，从中选出能够引起幼儿阅读兴趣的故事绘本，将其当作本次绘本故事表演的主要载体，这样可以将幼儿表演主动性和积极性充分激发出来^[2]。

（二）竞争角色

在组织开展绘本故事表演活动时，幼儿教师需要改变传统指定分配角色的方式，让幼儿自主选择想要扮演的角色，也可以从中选择自己最擅长的角色，积极鼓励幼儿勇于挑战新角色。若遇到深受幼儿喜爱和欢迎的热门角色，幼儿教师可以组织一场表演竞选，由其他不参与竞选的幼儿做评委，票选出表演最为出色的幼儿。这样不仅可以让幼儿良性竞争态度得到有效培养，还可以通过相互观摩，取长补短。例如，在《国王的新衣》表演活动中，有三位幼儿十分感兴趣于国王这个角色，借此机会，幼儿教师开展一场充满趣味性的国王竞选，其他幼儿通过分析比较三个“国王”的动作、语气和神情等方面，投票选出自己心目中可以胜任国王角色的人选，充分肯定幼儿自主权，可以让幼儿自信心与自尊心得到有效增强。幼儿的榜样作用胜过幼儿教师千言万语，从而获得事半功倍的表演效果。

（三）做好预热活动

通过师生合力选择好绘本故事以后，幼儿需要在幼儿教师的带领下，做好表演活动开始前的预热工作，井然有序引导后续故事表演流程，十分有利于幼儿更好熟悉后面的故事内容，从而促进幼儿参与故事表演活动主动积极性的提升，同时大幅提升绘本故事表演质量和效率。例如，在《谁咬了我的大饼》这一有趣而又充满悬念的故事中：小猪做了个大饼后，累得睡着了，等醒来后，却发现大饼上出现了一个半圆缺口，此时的小猪并不知道是谁在它睡着后咬了它辛苦制作的大饼，于是小猪拿起大饼出门，——询问沿途碰见的小

鸟、小兔子和小狐狸等动物是不是咬了它做的大饼，为证明自己没咬过大饼，这些小动物依次在大饼上轻轻咬了一口，牙齿形状皆与半圆形不符，最后，在大饼即将被其他小动物吃光时，小猪感受到了饥饿感，自己咬一口后，却发现大饼上出现了半圆形缺口。在该经典绘本故事当中，完成故事表演需要多名幼儿分别扮演故事中出现的各种小动物，主要包括如下四大场景环节，即做饼，大饼出现了什么问题，是谁咬的大饼和小猪狂欢。在开始表演之前，由于绘本故事中小猪这一主要角色的台词较多，所以幼儿教师需要带领幼儿提前排练，充分利用桌椅、烧饼等将其当作现场道具，带领其他参与表演活动的幼儿制作自己所扮演角色动物的卡片帽子，有助于幼儿更好地融入自己所表演的角色，这样才可以获取理想表演效果。

（四）创新编排，不断丰富故事表演

1. 音乐创新

在绘本故事表演中，幼儿教师可以选择各种经典音乐片段或者当下较为流行的音乐作为背景音乐。对于小班幼儿，需要由幼儿教师选择背景音乐，可以选择与故事背景较为匹配或者与故事情节表现相适应的音乐，相对简单的节奏和律动，便于小班幼儿集体表演活动的开展。对于中班和大班幼儿来说，幼儿教师可以引导幼儿向故事中迁移乐曲，并且需要为幼儿多提供几首音乐，让幼儿说一下使用哪一首音乐更加合适？例如，在幼儿园小班开展的表演活动《拔萝卜》中，幼儿教师可以改编深受幼儿喜爱的《小苹果》歌曲，当全体幼儿同心一力，拔出萝卜后，可以大声唱改编过后的小苹果。熟悉的歌曲和欢快的旋律，全体幼儿运用自身肢体动作充分表现自己的开心和快乐，从而将故事表演推向高潮。

2. 动作创新

以创新音乐作为载体，幼儿教师应该如何引导幼儿做出与故事相匹配的动作？如何让绘本故事表演更加趣味化、情景化和生动化？在实际幼儿教育实践中，幼儿教师需要有机结合幼儿创造的动作和自己规定的动作，在广大幼儿创作编排基础之上，幼儿教师可以酌情选择与角色特点相适合的动作，将其组合成具有鲜明特色的律动，最后按照绘本故事情节发展，串联起创编律动，从而形成幼儿的绘本故事表演作

品,让幼儿真正意义上成为表演舞台的小主人。例如,在《三只小猪》表演活动中,幼儿教师可以让幼儿扮演稻草房、木头房和砖头房,使道具形象越发具象化。幼儿可以通过自身肢体动作将相应盖房子舞表现出来,而幼儿的表现也让幼儿教师感到大为惊喜,其充分把握住故事中三个房子的特点,如草房弱不禁风、砖房不可撼动以及木头房子摇摇晃晃。大灰狼吹倒草房和木房的时刻是扮演房子幼儿十分期待的瞬间,幼儿可以顺势倒下,虽然幼儿教师发现幼儿倒下的姿势千奇百怪,但是幼儿教师不需要进行过多干预,这样才可以为幼儿后续角色表演提供广阔创造空间^[9]。

3.情节创新

在分析绘本故事时,幼儿教师可以将原故事当中的价值内涵充分挖掘出来,积极引导幼儿紧紧围绕绘本故事讨论、分析以及想象其中的人或者事件,从而设计出全新的故事角色,创作编排出更加丰富的场景和新颖的对话,让所有幼儿都可以积极踊跃地参与绘本故事表演当中。幼儿教师可以积极引导幼儿从跌宕起伏的故事情节发展入手,让幼儿自主选择亲身参与角色表演和创作编排故事情节和场景。表演中的对话不仅可以源自故事绘本,还可以选用幼儿个性化的回答。在幼儿讨论表演剧本的时候,幼儿教师需要记录和整理,便于为未来编排提供有用素材。例如,《拔呀拔呀拔萝卜》经典绘本故事,幼儿教师可以与幼儿共同讨论,这个故事中除了老爷爷、老奶奶、小姐姐和小花猫之外,还可以添加什么角色?大萝卜可以讲话吗?怎么扮演大萝卜?文中人物还可以与萝卜之间擦出怎样的火花?幼儿教师可以增设鼯鼠等地下动物角色,由于角色的增加,几乎每位幼儿都可以亲身参与到故事表演当中,既可以激发出幼儿主人翁意识,又可以让幼儿切实感受到协同合作、团结互助的力量。故事结尾处,可以出创设出一个大团圆结局,让两个不同群体共同享用萝卜大餐,这样可以让幼儿发自内心地喜爱创作和表演。另外,对于幼儿来说,绘本故事内容经过创意改编以后,更容易激发出幼儿的表演欲望,从而引发幼儿精神和情感上的共鸣^[4]。

(五)合理引导幼儿表演过程

在实际表演过程中,幼儿需要对绘本进行合理应用,幼儿教师若想做好引导工作,需要从幼儿角度出发,积极鼓励

幼儿对自身创造力进行充分展示。在幼儿以绘本表演为根据的过程中,经常会从其他新颖角度理解故事内容,而且情感上在不知不觉间也会发生较为微妙的变化。此时,幼儿教师需要正确引导幼儿以自身角度为出发点来讲述故事,改编和发挥相应故事情节,促进创意表演的实现。幼儿教师在对幼儿台词和动作表演进行引导的过程中,应充分发挥出故事内容中所蕴含的丰富情感。例如,在《小兔子借书》绘本故事中,如果小兔子没有完好无损地还回书本,小猫的语气一定是愤怒的,这时幼儿教师就可以为幼儿创设出相对应的表演情境,小猫扮演者问其他幼儿,当小伙伴损坏你最喜欢的书本时会做出什么反应?会伤心、会生气,幼儿答。幼儿教师在实际引导过程中,应当与幼儿日常生活情境密切联系,只有设计出特定情境,才可以让幼儿找到表演感觉,从而带领幼儿更好地模仿小猫心理状况,进而将幼儿自身创造性充分激发出来^[5]。

结语

综上所述,幼儿自身表演欲望十分强烈,极为渴望在教师以及家长面前充分展示自己,而且幼儿本身的想象力也相对较强,在充分利用绘本故事进行创造性表演过程中,幼儿教师需要重视幼儿茁壮成长和个性发展,对绘本故事进行更好利用,既可以大幅提升幼儿创新意识,又可以满足幼儿素质教育需求,从而促进幼儿身心全面健康发展。

参考文献

- [1]高惠敏.幼儿绘本阅读教学探索与创新路径研究[J].新课程,2021(52):112.
- [2]张开俊.借绘本之趣,增幼儿之乐——浅析绘本在幼儿园教育中的应用研究[J].学周刊,2022(02):175-176.
- [3]徐皇君.幼儿园探究式绘本教学的特点、价值及途径创新[J].教育观察,2021,10(48):43-45+49.
- [4]张秀娟.浅析戏剧教育与绘本阅读的融合创新[J].求知导刊,2021(35):21-22.
- [5]王伟丽.家园共育角度下幼儿绘本阅读方式的创新[J].家长,2021(09):183-184.

作者简介

殷苏醒(1990.12—),女,汉族,籍贯:江苏丹阳,本科,二级教师,幼儿园教师。