

用中国书法技巧提升小学生英语书写能力

沈芹芬

(苏州科技城实验小学 江苏苏州 215163)

摘要: 英语书写是学好英语的重要能力之一,同时作为一门必考科目,书写也能大幅度提高学生的卷面形象,还能提高学生的鉴赏、审美能力,陶冶个人情操。让小学生从小养成良好的英语书写习惯具有重要意义。针对目前小学英语教学中过分注重英语教学内容,英语书写书体单一等现象,基于中国书法的一些技巧,以提高小学生英语书写能力为目的。本文从中文与英语书法之联系开始,从字体结构、书写笔顺、书体选择等方面探讨了提升小学英语书写能力的方法,为小学生今后的英语学习打好坚实的基础。

关键词: 书写笔顺 书写结构 书写留白 书体选择

中图分类号: G623.31 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.18.131

英语书写与汉字书写一样,具有非常重要的意义。俗话说,字如其人,一个人能把字写好,就是他的一张个人名片,代表了他个人形象。练好字还能考试加分;同时能认真把字练好的人,他的动手能力一定能得到非常好的锻炼,他的审美力和思想认识水平也都能得到提高。纵观小学英语教学,不难发现,目前的小学英语教师对英语书写不够重视,以江苏版英语教材为例,学生英语书写局限于棒体,到了小学高年级,学生为了加快书写速度,就开始自由发挥,缺乏字体意识。因此,教小学生写好一手漂亮的英文值得我们去研究。

一、小学生汉字和英语书写之比较

1. 字体结构由小到大

汉字和英语单词都是由小到大。中国的汉字是由点、横、竖、撇、捺等基本笔画组成单个汉字,再由多个汉字组成词语,最后形成句、段、文。英语是由竖线、横线、圆弧等组成的26个字母,再由不同的字母组合成单词,然后多个单词组合成词组、句子、段落和文章。

2. 书写体系的要求

两者书写都有各自的书写要求和体系。中国的汉字书写时应放在田字格、米字格或回宫格中书写,体系有楷体、行楷、行书、草书、篆书和隶书。而英语的字母书写应放在四线三格中书写,体系有棒体、意大利斜体、衡水体、圆体和花体等等。

3. 书写外观的要求

两者书写都要求整洁与美观。单个汉字的书写应做到错落有致。为了单个汉字的整体性和美观度,会有上大下小、上小下大、左高右低、左低右高、左宽右窄、左窄右宽等不

同的书写手段。整段文字的书写,我们也需要排版和布局,比如首字母空两格等。英语字母的书写也需要美观度。小写字母一般占四线三格的第2格,大写字母都是从四线三格里的第1条线写到第3条线。半圆的大小不能太大,也不能太小。段落的排版虽不需要像中文那样句首字母空两格,但是段与段之间应该空一行,分段清晰明了。

总之,任何一门语言的文字都有它书写的规范。中国学生能把汉字写好,就一定也能把英语字母写好、写美。而且我们要把中国的书法技艺运用到英语书写上去,让中国书法融入英语书写中去,创造出独属于中国学生的英语手写体。

二、小学生英语书写常见问题

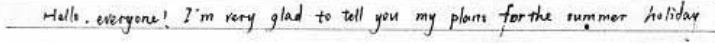
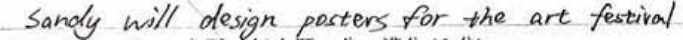
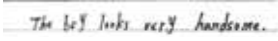
1. 笔顺问题

英语26个字母书写和中文一样是有笔顺的。比如小写字母bdpq的书写,有的孩子写这4个字母全是一样的笔顺,都是先写竖,再写半圆。这样的书写既增加了学生认清这4个字母的难度,又不利于今后的连笔书写。这四个字母正确的书写应该是b和p是先写竖,再写半圆,d和q是先写半圆再写竖。这也符合从左往右书写的规范。

2. 结构问题

英语字母的书写要以四线三格中的第3线为基准线。在没有四线三格时,学生书写要把一条横线当成四线三格的第三线。字母紧靠第三线走,其中g, p, q, y这4个字母书写时,上半段要写在三线上,下半段还要超过三线往下写一格。在现实中我们会发现很多孩子并不关注基准线,有的孩子在书写整个单词时都漂浮于横线上空;有的孩子书写时一会儿高一会儿低;有的孩子在书写g, p, q, y时都写在三线上面,

表1

(1) 所有字母都飘在横线的上空。	
(2) 忽上忽下, 有的紧靠横线, 有的偏高, 有的偏低。	
(3) 字母y整个都写在了横线上方。	

并不会超过三线。表1呈现了学生书写时的各种问题:

3. “留白”问题

在中文书写时会有“留白”的要求。“留白”又叫章法,清人蒋和在《书法正宗》中说:“布白有三,字中之布白,逐字之布白,行间之布白,初学皆须停匀。”比如,在一个田字格中写一个汉字,那么这个字只占田字格的2/3,还有1/3是留白的,这样从视觉上给人的感觉没有压迫感,比较美观。英语的书写同样是如此,单词与单词之间本身要有一个字母的空隙,段与段之间也需要有一行空白。在小学英语书写中留白问题是一个非常严重的问题,许多学生并不会关注字母书写的大小问题,单词与单词之间的空隙问题,有的学生空的很大,显得很空旷;有的学生几乎不空,显得非常拥挤;有的学生在分段时也不会注意空一行,这样段落看起来就不明显。

三、用中国书法技艺提高小学生英语书写水平

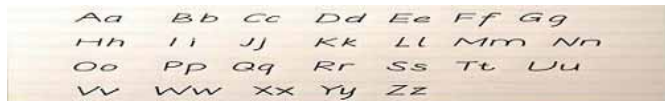
1. 小学生英语书写字体选择

英语书写字体的选择和中文一样有多种多样。在汉语书法中,小学生刚开始学写字都是从楷书或隶书上手,因为这两种字体比较规整,容易让学生把握结构。等到楷书或隶书掌握差不多以后,就开始学习行楷或者行书。行楷或行书既好看,又能极大地提高学生书写速度,是高中和大学的首选字体。而篆书和草书这两种字体书法家会研究得比较多,因为它们难于辨认,所以普及性并不强。在英语书写中也是如此,小学生刚开始练习英语书写,以“棒棒体”为最佳选择。因为棒棒体横平竖直,没有太多的要求,只要写得认真工整即可。等到棒棒体掌握到一定程度,就可以学习意大利斜体、衡水体或圆体等字体。从辨认度和美观度出发,意大利斜体和衡水体更适合于小学高年级学生练习。

意大利斜体与衡水体的比较:

如果用中国书法作品来表达英语衡水体,那么颜真卿的楷书最为贴切。颜真卿的楷书气势宏厚、沉稳庄严,给人以敦厚之感。英语衡水体也是如此,它的整体趋于扁平、厚实,大写字母只比小写字母略高一点,所有的圆弧普遍写得比较大而饱满,写出来的感觉整洁又大方。意大利斜体无疑

可以用柳公权的楷书来表达。柳体骨骼清劲,外形瘦朗,但又不缺乏力量之感。意大利斜体也是如此,它整体比较瘦长,圆弧不会太大,写出来的感觉给人以清新飘逸潇洒之感。写好衡水体还是比较容易的,只要掌握它既不顶四线三格的一线,也不达四线,就很好掌握。下面是衡水体的26个字母的书写样式。



2. 正确写好英语意大利斜体

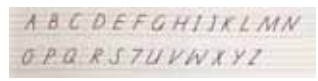
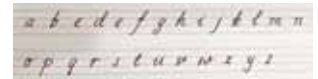
相比于衡水体,意大利斜体的书写稍微难一点。写好意大利斜体既能提升英语书写的整洁度和美观度,也能提升书写速度,是小学高年级和初高中学生书写英语时的首选字体。意大利斜体并不会像圆体和花体那样,有些字母难以辨认;它也不会像棒体和衡水体那样看起来呆板,同时写好意大利斜体后书写速度会快很多。下面就来分析一下如何写快写好意大利斜体。

(1) 注意倾斜的角度

从意大利斜体的名字上我们可以看出来,书写时需要倾斜。以四线三格中的第3线为基准线,所有的字母我们要向右倾斜60-70度左右。下面是量角器60度角的示意图:



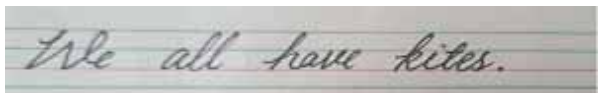
也就是所有的字母倾斜的角度都应该坐落在上面这条红线上。还应该注意的是所有字母的倾斜角度应保持一致,不可以一个字母倾斜70度,另一个字母倾斜60度,下一个字母又倾斜80度。这样写出来的单词是非常不协调的。下面是26个字母意大利斜体书写的示意图:

大写字母:	
小写字母:	

(2) 会使用适当的连笔

行书讲究字与字,行与行之间的承接呼应。清人朱和羹

在《临池心解》中说道：作书贵一气贯注，凡作一字，上下有承接，左右有呼应，打叠一片，方为尽善尽美。由此可见，在行书中连笔是非常重要的手段。即使在不能连接的两个字之间，行书也讲究笔断意不断。在意大利斜体的书写中也是如此，仔细观察上面26个小写字母的书写方式，你会发现有很多的字母都会在开头有一个小勾，结尾也会有一个小勾，这些勾其实在单词书写中就起到了承上启下的作用。我们以句子we all have kites为例。



我们能看到这里4个单词，每一个单词都是连在一起一笔完成的。同时再看all的结尾l的小尾巴和have的开头h由下往上挑起再竖，就形成了一个承上启下的作用；have的结尾e的尾巴和kite的开头字母k也是由下往上挑起再竖，也有一种笔段意连的感觉。再比如，after, sitting, off等单词里面字母组合ft, tt, ff都有两个小横，意大利斜体在书写时通常都是把两个小横变成一个大横来书写，由此我们可以看出，意大利斜体能有效提升学生的书写速度，同时它又能兼顾英语字体的美观度。

（3）心中有“三线”意识

在平时的练习中，题目基本上都是给出一条横线，并不会有四线三格。那么学生在书写时，一定要把这条横线当成四线三格中的第3条红线来书写。这样写出来的意大利斜体才会更整齐、更自然。

（4）注意粗细的变化

中国书法讲究长短互用，粗细相生。由于中文字的大小不同，为了使作品统一和谐，就会有粗细变化。在颜真卿楷书作品中最讲究的是横细竖粗，在英语书写中如果也能注意这一点，那么我们的英语书写就会更漂亮，更具有书法气息。

（5）勤于练习

无论写哪一种字体，都需要在反复临摹、观察、理解、

记忆的基础上，才有可能把字写好、写精。中国古代书法家王羲之在《笔势论十二章》中说：“一遍正脚手，二遍少得势，三遍微微似本，四遍加其遒润，五遍兼加抽拔。如其生涩，不可便休，两行三行，创临惟须滑健，不得计其遍数也。”可见，练字要持之以恒，勤于观察和比较，勤加练习，方能练成一手好字。

在练习过程中，我们也可以运用现代化的手段，用手机拍照功能，先和字帖对比——找差距，和自己之前写的对比——找到成功之处。还可以把字体放大进行比较，放大之后更能找出自己写字的缺点。只有在不断的比较修正的过程中，字才会写得越来越好。这样的练习可以使我们英语练字达到事半功倍的效果。

结语

总之，英语的书写并不难，只要选好适合自己的英语字体，掌握正确的英语书写技法，勤加练习，就一定能够练就一手漂亮的英语。当然，盲目的练习不可取，练再多也是徒劳。如果能把中国书法的技艺融入英语书写中去，那么定能创造出更美妙的英语书法来。

参考文献

- [1]田英章,张勉之.行书入门·基础教程[M].长沙:湖南美术出版社,2015.6
- [2]曲涛,王准宁.小学英语书法教学技巧漫谈[J].现代教育科学(小学教师),2009(05):47+58.
- [3]杨光华.英语书写示范教学初探[J].黔东南民族师专学报,2000(05):84-85.

作者简介

沈芹芬，苏州大学英语教育本科毕业，学士学位，苏州科技城实验小学英语教师兼任英语教研组长。研究方向：小学英语教学。