

自然材料在幼儿园手工活动中的创新应用分析

王 凡

(南京市栖霞区马群幼儿园润康苑分园 江苏南京 210000)

摘要: 伴随着社会的快速发展,我国对教育行业越发重视,学前教育获得了全社会的普遍重视。自然材料是自然环境本身固有的,安全零污染,将其应用到美术活动中可合理激起幼儿的创造愿望与设计灵感,促进幼儿创造力的提升。本文将对自然材料在幼儿园美术活动中的挖掘应用展开分析思考。

关键词: 自然材料 幼儿园美术活动 挖掘应用 分析

中图分类号: G610 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.16.010

幼儿园美术教育的实施是学前教育中的核心构成部分,有助于幼儿鉴赏能力与自主创新能力的增强,将自然材料应用到美术教育活动中可确保美术素材的有效性多样化,有效增强幼儿的个人动手能力,使美术课堂教学更为多姿多彩。笔者分别从自然材料在幼儿园美术活动中使用的意义、自然材料在幼儿园美术活动中的挖掘与应用,两个方面来阐述。

一、自然材料应用在幼儿园美术活动中的意义

(一) 改善幼儿园手工活动内容单一的问题

幼儿园美术活动通常划分为美术绘画和手工制作两类,绘画类通常有 HB 铅笔、水粉颜料、油画棒、颜料、纸、画笔等材料,手工制作类通常有多彩黏土、彩纸、吹塑板、塑料吸管、绳索、棉棒、小木棒、美工刀、胶水等材料。尽管现阶段我国学前教育得到了稳步发展,幼儿园会实施多种形式的美术活动,但仍有很多幼儿园,尤其是乡村幼儿园普遍存在缺少工具材料的状况。没有必需的材料,美术课就只能进行传统化的绘画教学,模式缺少创新。假如幼儿园老师可以重视并合理使用周围的自然材料,经过处理改良将其应用到美术课中,既能化解美术材料缺乏的问题,还能充实美术活动内容。

(二) 促进幼儿的全面发展

1. 帮助幼儿认识自然之美

自然的资源十分丰富,而各类材料均有其该有的价值。例如,春夏秋冬有形色不同的湖湾风光,以及各类水果、蔬菜、种子、落叶、花儿等。并且,自然材料有着操作简便、健康安全、可塑性强、经济实惠、方便采集和规整等特点,如各类苞米、黄豆、麦子等,多种多样的自然物,就成了美术创作的材料和内容。对自然的喜爱是幼儿天性,幼儿走进自然中,可以开阔视野,充分满足他们的好奇感,培养幼儿认识自然之美。

2. 增强幼儿的审美情趣

自然材料在幼儿美术教育中的合理应用,很大程度地诠释了生活即教育、自然教育的意义,还表明自然材料是良好的美术教育资源,切合幼儿的日常生活现实,可以给幼儿带来深入且丰富的体验。幼儿美术与自然材料的巧妙结合,不仅可以丰富教育内容,增强幼儿美术教育的实效性,还可以激发幼儿的创造性,持续鼓励幼儿参与到创造活动中,进而使幼儿的审美情趣获得增强。

3. 激发幼儿的创新思维

幼儿生来有着想象能力,他们有着想象各类花纹图案的潜力,这为幼儿想象力和创新能力的培养打下了基础。把幼儿美术教育与自然材料相结合,就能给幼儿教学活动顺利进行提供必要的条件,利用就地取材,可以合理促进幼儿的创新思维,提升幼儿教育质量的提升。

(三) 帮助老师能力提升

大部分幼儿园老师困于传统化美术课模式,对自然材料的挖掘缺少相应的常识了解和实践。在开发自然材料的环节中,不但幼儿获得发展,老师的工作能力也可以获得增强。老师挖掘自然材料,第一要经过调阅相关资料了解相应的基础理论知识,随后将理论知识付诸行动,在不断地理论知识学习与实践探究中,自己综合能力也获得了增强。

二、自然材料在幼儿园手工活动中的应用原则

(一) 安全性原则

因为幼儿的心理发育还不够成熟,很多事物都有可能给他们带来安全隐患,所以老师们在进行有关艺术创作时,要注意选择自然材料,以免对幼儿们造成伤害。老师要将相关的材料进行系统分类,并按照一定的顺序进行摆放,然后用不同的图案来提醒幼儿们,让他们在安全的情况下,正确地挑选自己想要的东西,从而为他们的艺术活动打下良好的基础。

（二）趣味性原则

由于幼儿本身具有强烈的求知欲，因此，老师要充分认识到幼儿对事物的兴趣原则，采用幼儿喜爱的自然材料进行美术教育。所以，在幼儿园的美术活动中，老师也要坚持趣味性原则，在课堂上引入有趣的自然材料，从而引起幼儿的注意，让他们在美术活动过程中全身心地投入到实践中去，在此过程中，老师要给予幼儿正确地指导，使幼儿们能从不同视角对自然材料进行观察，不断地刺激幼儿的想象力和观察力，提高幼儿的创新力和动手能力，为幼儿创造力的萌发打下了坚实的基础。

（三）计划性原则

在进行教学时，需要始终坚持计划性原则。在设计美术课程时，要考虑到幼儿的需要，要有计划地选用合适的自然材料，例如，在小班幼儿中，要选用易于拿放、体积小的材料，这样才能更好地掌握和了解自然材质的功能；而在大班幼儿美术课中，根据幼儿的理解能力、动手能力和思考能力，可以选用较精细的自然材料。在幼儿美术教学中，老师要为幼儿挑选合适的素材，不同年龄的幼儿，思维能力的发展是不一样的，要有针对性地挑选合适的自然材料，保证自然材料的使用在幼儿的能力范围以内。科学合理地投放自然材料，能够为幼儿构建一个和谐、宽松的活动环境。

三、自然材料使用在手工活动中存在的问题

（一）缺少科学系统性

不少幼儿园老师在教室环境布置时多多少少都用到过自然材料，不过用得较少，也不是很熟悉，对自然材料的选择与使用都没有深入钻研摸索，也没有系统化予以使用。一部分老师尽管将自然材料使用到美术活动中，不过缺少严谨性，选择较为随性，仅停留在表层，没有对自然材料的类别和展现形式实施认真探究，仅仅凭直觉让幼儿实施创作，学科间缺乏关联，缺少衔接性，难以激发幼儿的兴致和创造力。

（二）方式过于单调

有的幼儿园老师已经习惯了传统化的美术活动方式，在使用自然材料进行美术教学时，会存在缺少专业知识和教学经验的问题，对各种自然材料的使用和选择面临较大局限，只能使用一部分生活中最多见的材料，例如落叶等，不懂深入挖掘自然界中更多的材料资源。对材料的使用方式也较为单调，像使用落叶设计作品，就只会简单的树叶拼贴画，内容老旧，不适宜塑造幼儿的创造性思维，还大幅度降低了幼儿参与活动的积极性。实际上落叶的展现形式有很多，可以是单面的，可以是立体化的。老师可以引领幼儿使用画画、手工雕刻、粘贴等多种手段实施创作。

（三）手工材料的投放不合理

不同年龄的幼儿具有的思维能力、理解能力、动手能力、创造能力都各不相同，有的老师就只会完全根据教学大纲为幼儿投放自然材料，对于幼儿之间存在的差异性以及幼儿真实的兴趣爱好，老师并不很关心，这就造成老师投放的材料很难使所有幼儿都适合。

四、自然材料在幼儿园手工活动中的开发与应用

在幼儿园美术活动中运用自然材料可以提高幼儿的学习热情，使幼儿能够充分感受到美术活动的乐趣。为了能够更好地促进自然材料的应用和发挥，还需要老师积极创新教育方法，为幼儿带来更加丰富多样的美术实践活动。

（一）挖掘自然材料，丰富手工活动资源

在幼儿美术活动中，老师可以充分利用自然材料，增加美术活动的资源，但也要注意自然材料的种类，以免造成教室成为垃圾场。因此，在选材上，要注重安全、卫生、方便、便于携带，并针对不同年龄段的幼儿，将适当的材料投入到不同的区域。通过观察幼儿的游戏行为，可以发现什么能刺激他们的创造性，并使他们的创造力得到开发。在自然材料的开发上，老师要从幼儿自身出发，充分挖掘自然材料，使美术活动的资源更加多样化、丰富化。幼儿在进行活动时，利用多种感觉来探究材料的特性，并通过各种不同的方式来实现应用，以达到激发幼儿创造力的目的。

（二）运用自然材料，培养幼儿的造型技能

堆雪人是小朋友们最喜爱的一项运动。但由于有些地区并不一定会下雪，而且户外的寒冷也很容易让幼儿着凉。为了幼儿们的身体健康，美术活动中的造型课通常会用到橡皮泥或泡泡泥，然而这类材料一旦水分被蒸发，就不能再用了，必须要重新购买，而且对环境也不友好。而自然材料中正好有一种可以代替橡皮泥或泡泡泥的物质，那就是黏土。老师们只要注意选择土壤的品种，做好保护工作，基本上不会有什么问题。幼儿对捏形有着浓厚的兴趣，在此过程中，幼儿们可以充分发挥自己的艺术想象力和造型能力。老师可以让幼儿们充分发挥自己的想象，制作出适合自己的泥塑作品；也可以让幼儿们根据自己喜爱的卡通电影结合自己的想象，独立创造一个卡通形象。在完成作品之后，老师可以让幼儿们讲述自己的创意，讲述这只卡通形象的“来历”。在此阶段，幼儿们具有丰富的想象力，老师们可以让他们用泥塑来表现他们所想象的世界，以此来发展他们的动手能力和创造力。

（三）利用自然材料，提高幼儿的动手实践能力

合理的构图可以使幼儿更好地体会到艺术之美，同时也能使他们对艺术的兴趣持续下去。幼儿的构图会随着年龄的

增加而发生变化,例如,构图的对称、主题类的构图、放射型的构图、并列的排队构图、遮挡的构图等。幼儿园老师应从幼儿的年龄特点、艺术能力的发展情况出发,从最简单、最突出的主题式入手,再到其他形式的组合,并运用各种不同的形式进行艺术创作,借助结构来表现核心理念。在指导幼儿们进行创作时,切勿给幼儿设定特别的要求和标准,但是老师要让幼儿们理解,要有一个突出的主题和表现力,这样才能增加作品的色彩和表达能力。

(四) 利用自然材料,提高幼儿的手脑运用能力

造型类的美术活动是一种典型的综合艺术创作活动,它可以增强幼儿的肢体协调性,提高幼儿的想象力,使幼儿的思维得到最大限度的发展。幼儿的涂鸦活动主要包括涂鸦、象征、意象三个阶段。从“随意涂抹”到“有意义的杂线”,到“一线多意”,就像“一条线”可以代表火车、房屋、飞翔的大雁。学龄前幼儿的方向知觉还不够成熟,对事物的观察和认识还比较粗糙,无法用笔法准确地反映事物的整体特点,往往会忽略一些地方,造成“画不像”。但随着心智的成长和不断地实践,幼儿们将会变得更好、更完美。所以,在教学中,要鼓励幼儿们勇于表达,激发他们的创造力,是培养他们的手脑运用能力的关键。在造型美术活动中,天然材料的运用十分广泛,包括泥塑活动、蔬果雕塑等。幼儿可以通过切、画、划、插等方式,将泥土、蔬菜、水果等做成不同的造型,例如动物、卡通人物等。利用自然材料进行雕刻是幼儿最喜爱的一种创造方法,它可以把想象转化为真实,从而有效地增强幼儿的手脑应用能力。

(五) 运用自然材料,促进幼儿对颜色的认识

幼儿园的美术老师们虽然意识到了自然材料在艺术教学中的作用,但老师们却觉得,幼儿的学习能力不高,收集自然材料的能力较弱,反而可能存在破坏自然材料的可能。因此,老师只为幼儿提供一些非常简单的自然原料,比如一些常见的豆类、叶类,或者让幼儿们自己带些瓜果蔬菜。但是幼儿园的幼儿自制力很差,对同一事物很难保持长时间的兴趣,很容易导致注意力不集中,学习效率也很低。这就需要幼儿老师善于应用自然材料,并且能够时常为幼儿提供不同的、新鲜有趣的自然材料来吸引幼儿的注意力,提高他们的兴趣。同时,从幼儿心理学的角度来看,颜色鲜艳、明亮的物体通常更能吸引幼儿的注意力。因此,幼儿园的美术老师可以通过丰富自然材料的类型和色彩,以此来增强幼儿对颜色的认知。

(六) 利用自然材料,培养幼儿的创造性思维能力

泥塑作品承载着中华民族优秀历史文化,是中华历史的

传承物。泥塑作品的表达形式与艺术特色独具一格,老师将泥塑艺术与学前教育相结合,这对充分发挥幼儿性格特点,培养幼儿独创性能力有着促进作用。

幼儿在制作泥塑时,要充分考虑到其长度、宽度和深度。也就是说,它是一种具有立体特性的艺术品。在教学实践中,老师要充分利用泥塑艺术的优点,让幼儿们在创作的过程中,能够观察到物体的形状,并能从中捕捉到各种事物的特点。幼儿创造泥塑作品必须具备一定的动手能力,所以老师要在活动开始的时候,引导幼儿充分发挥想象力,巧妙地运用揉、搓、压、团等方法来塑造物体的大致形状,让旁观的人根据物体的轮廓来猜测物体的本来面貌。在幼儿掌握了“全面塑形”的技能之后,老师运用富有创意的教学手段去调动幼儿的创造力,抓住他们的创造性思维。比如老师用黄色和棕色的泥,把两种不同的泥混合在一起,形成新的色彩。在“动物园”的主题教育环境下,幼儿们很快就会想到虎皮的颜色,然后模仿老师用各种颜色的泥土来制作虎皮。老师根据幼儿们的创作思想,拓展他们的创造性思维,指导他们创作出各种色彩和层次的泥塑。同时,老师也可以指导幼儿们在不同的泥塑作品中找到相同之处,给予他们创造性的思考。根据老师所教的制作方法,找出与兔子形状相近的动物模型,并使其形体发生变化,通过一定程度的增加或缩小泥塑,形成山羊、企鹅等。

结语

总的来说,要在美术课堂教学中科学投放和灵活运用自然材料,幼儿园老师必须综合考虑三方面问题:第一是园内自然材料的应用,这较为切合幼儿的日常生活现实,对触发幼儿的生活实践和调动幼儿参与活动的欲望有关键意义;第二是使用园外大自然中的材料,以增强幼儿对自然的了解,开阔视野;第三是创建专门的区域活动,累积各式各样的自然材料,推动美术活动多元化开展,最后推动幼儿全方位发展。

参考文献

- [1]肖幸幸.试论自然材料在幼儿园美术活动中的巧妙利用[J].天天爱科学(教学研究),2021(12):105-106.
- [2]赵尤慧.幼儿园美术活动中的材料投放策略[J].家教世界,2021(33):43-44.
- [3]吴佳琦.幼儿美术活动中材料投放策略探究[J].文理导航(下旬),2021(11):80.

作者简介

王凡(1992—),女,汉族,籍贯:安徽淮南,本科,二级教师,研究方向:学前教育。