

创新与实践

——浅析学前教育专业钢琴课程教学改革

许妍彬

(佳木斯技师学院 黑龙江佳木斯 154002)

摘要: 学前教育专业的钢琴课教学是培养学生音乐素养和弹奏技能的重要手段,但是目前各高校还存在学生基础薄弱、教学内容缺乏专业性、课岗证赛分离、实训条件落后、教育理念落后、教学方法单一、忽视课程思政建设等问题,因此必须进行改革。

关键词: 学前教育专业 钢琴教学 课程改革

中图分类号: J624.1-4; G712 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.14.144

学前教育专业是培养合格幼儿园教师的摇篮,这个专业的学生不仅要学习幼儿心理学、幼儿教育学、幼儿园活动设计,以及相关的政策法规等专业课程,同时简笔画、书法、舞蹈、儿歌、钢琴等课程也是必修课。这些课程所培养的技能是作为一名合格的幼儿教师所必备的。因此,各高校学前教育专业课程设置中,钢琴课都位列其中,必不可少。钢琴课上,学生能够掌握一些基本的钢琴弹奏技巧、儿歌弹唱和即兴弹奏的能力。对于学前教育专业的学生来说,所弹奏的乐曲并不要求有多高的难度,其弹奏技能也不要求多么高超,因此,教师在教学中应从学前教育人才培养方向的角度入手,所教内容应突出基础性、儿童性、实用性,以能够更好地为学前教育专业服务为目标。

但是,由于学情、教师、教材、实训条件、领导观念等原因,在当前各高校的学前教育专业钢琴课程教学中,还存在着一些不尽如人意的情况,需要教育者不断改革和创新,才能为社会培养符合需求的幼儿教师。

一、学前教育专业钢琴教学现状

1. 学生钢琴弹奏基础薄弱

大专学前教育专业的学生都是通过高考进入学校的。这些学生只有极少数在小学或者初中时期学过钢琴,但是除了弹奏较好、真正热爱的钢琴的孩子坚持学习,并最终通过艺考进入音乐学院外,多数孩子升入高中后为了高考,基本上也都放弃了练习,即使爱好也只能忍痛割爱。另外,大多数孩子从出生到升入高校,从未碰过钢琴,钢琴知识及钢琴弹奏技巧则无从谈起。基于以上情况,如果学前教育专业的钢琴教师仍然以旧的授课方式上课,不考虑学情的话,他的课一定是收效不高的。

2. 教学内容缺乏专业性

钢琴教师教授的是学前教育专业的学生,但是所使用的教材却是所有专业的学生通用的,以古典主义和浪漫主义作品为主,内容比较传统、守旧,缺少现代音乐作品。这些作品比较经典,可以用来训练学生的弹奏技能,但是它们既不符合学前教育专业的特点,也缺乏时代性,学生除了获得弹奏技巧外,并不能直接用于幼儿园教学。同时,多数学校选择的教材更符合音乐专业的学生来使用,对于学前教育专业的学生来说难度有些高。

3. 教学内容课、岗、证、赛分离

学前教育专业的钢琴课,一方面要完成课堂教学内容,另一方面也要围绕学前教育专业所需的知识和技能进行教学,为将来学生毕业后进入岗位服务。同时,还需要围绕教师资格证考试进行教学,以及为学生参加省级、国家级大赛而服务。一些学校的教师在日常教学中没有针对性地选择教学内容、训练学生弹奏能力,只是在学生考试前会临时组织钢琴教师对学生进行辅导,这样只是起到临时抱佛脚的作用,并不能为学生在考场上游刃有余地弹奏提供重要帮助。对于大赛来说,一些教师在平时教学中并不重视大赛内容,以至于大赛在即,学校想尽办法也不易筛选出适合大赛的选手。勉强筛选出来后,还需要辅导教师长时间的指导才能参赛,且参赛效果不甚理想,影响了学校的荣誉。

4. 教育理念落后

在学前教育专业进行钢琴课的教学时,由于是技能课,受教学环境限制,学生需要分小组训练,这本来是比较符合教学要求的。但是一些钢琴教师受传统教育理念影响,往往以成绩为依据进行分组,会把成绩较高、有钢琴基础的学生

分到一个小组,而那些从来没有学过钢琴的孩子被分到一个小组。这样的做法,往往在不知不觉中便伤害了学生的心理,给学生的心理造成了暗示,即自己是优秀的,或者自己是能力不行的,不被老师看好的,是被别人鄙视的。这样的想法一旦形成,成绩好的学生会沾沾自喜,看不起其他组的成员,也常常会在言语和行动上表现出来,不利于同学的团结和共同进步。而对于那些成绩较差组的学生来说,往往会产生自卑心理,以及对钢琴课的抵触情绪,并最终影响学习效果^[1]。

5. 教学方法单一

学前教育专业的钢琴课上,我们常见的教学形式多是教师弹奏,学生聆听;教师讲解,学生聆听;然后分小组练习,老师聆听指导;个人练习,老师聆听指导。教学方法单一,形式简单,时间一长,学生感受不到新意,焕发不起学习的激情。

6. 钢琴教师综合素质有待提高

钢琴课教学的效果是受多方面因素影响的,既有学生的因素,也有教师的因素。在钢琴教学中,教师是主导者,是组织者,教师对课程活动的设计,对课程活动的实施方式和组织方法才是一堂课,或者说一门课的教学成败的关键。先进的教学理念,过硬的教学技能,熟练的弹奏能力,良好的组织本领,都是一节课、一门课成功的必备因素。

7. 实训条件落后

社会在发展,时代在进步,教学实训条件也应该跟上时代的发展,这样教出来的学生才能够符合时代的要求,毕业后才能尽快适应社会。但是,现在很多高校学前教育专业的钢琴实训条件非常落后,琴房的建设已有十年,甚至二十年的历史,钢琴破旧、损坏情况颇多,琴音不准。稍微重视一些的学校,可能一个学期找调琴师调一次琴音,不重视的可能一两年也不给钢琴调音。此外,在琴房内的布置基本都是一个房间一台钢琴,其他任何设施都没有,至于现代化教学手段则很少被安置。而且从环境来看,部分学校的琴房内除了一台钢琴、一把琴凳外,再就是光秃秃的四壁,没有任何关于教学的标语、板报等装饰和设施,严重忽视了对教学氛围的营造。教学氛围、教学情境的营造也是教学的一部分,而在很多学校领导、教师的意识中,钢琴课堂上只要钢琴能弹奏就可以了。

8. 忽视课程思政建设

近些年,我国青年人在一定程度上忽视中国传统文化的价值,因此国家教育部门对此高度重视,将课程思政提到议

事日程,在各大高校广泛推广,已经取得了一定的成效。但是,课程思政在课程教学中的真正落实还远远没有得到实现。一些行动较早的学校已经建设了自己学校的课程思政资源库,一些学科已经形成了自己的课程思政教学模式,但是在大多数学校还处于起步阶段,一些文化课教师行动较早,技能课的教师由于思想认识的问题才刚刚起步行动。像钢琴课,很多教师认为,课上就是让学生掌握弹奏技巧,并能够完成乐曲弹奏就是教学的成功,至于思政教育的融入却一片茫然。他们虽然意识到了思政教育的重要意义,但是不知道从哪里入手^[2]。

二、学前教育专业钢琴教学的改革

我国教育部在《基础教育课程改革纲要》中指出,教育要“改革当前目标单一、过程僵化、公式机械的培养模式”,这为学前教育专业钢琴课教学改革明确了方向。因此,根据教学现状,以及教育部的改革纲领,当前我国学前教育专业钢琴课程要从教育理念、教学方法、教学内容、教学手段以及实训条件等多方面进行改革。通过改革,使教育理念得到更新和完善,并在新的教育理念指导下提升教学质量,以获得良好的钢琴教学效果,提升学生的职业素养。

1. 以就业为导向,明确课程目标

学前教育专业的学生毕业后将进入幼儿园任教,成为光荣的幼儿教师。这个岗位并不需要音乐大师,它所需要的教师要具备基本乐理知识、自弹自唱的能力、即兴弹奏儿歌的能力,以及初步欣赏乐曲的能力。同时,钢琴弹奏在幼儿教师资格证考试、师范类技能大赛中都是被考核的内容,而且幼儿教师在自己的教学岗位上,所需要弹奏的曲子都是和幼儿相关的,符合幼儿年龄特点的,因此钢琴教师在教学时需要根据就业岗位、教师资格证、技能大赛等的需求,为学生规定弹奏儿歌的任务,并训练学生牢固掌握。

2. 明确专业特点,重新选择教学内容

为了实现课程教学目标,让钢琴课能够为学生就业和大赛取得成绩服务,学前教育专业的钢琴教师应该在合理使用原有教材的基础上编写适合本专业、本校学生的校本教材,作为对传统教材的补充。教学中,对于传统教材中那些难度不大、比较经典的曲目要保留,并通过讲解、示范、训练让学生练会。对于校本教材,可以选择比较时尚的经典乐曲,以及符合幼儿年龄特点的儿童歌曲和乐曲。例如,动画片中的曲子、音乐家为儿童创作的曲子等,这样的教学内容,既符合专业培养目标、教师资格证考试和技能大赛的需求,又具有突出的实用性、时代性,简单易学,符合学生的学习基础,同时还能够引

起学生学习的兴趣,起到事半功倍的作用。

3. 重视基础,加强基本技能的训练

盖房子,地基不稳,房子盖得越高,越容易倒塌。学习钢琴也一样,基础知识和基本技能不扎实,即使教师教给学生再多,日后在教学中都容易出现。因此钢琴课的教学必须重视基础,加强学生基本技能的训练。例如,在学习新的曲目时,一定不要急于求成,一上来就双手弹奏,要让学生先分手练习,练熟后再进行合奏。教师应让学生先从简单的内容练起,培养起学生的自信之后再循序渐进,加大难度。

4. 改革教学方法,提升学生参与度

在钢琴课上,教师采用传统的钢琴教学内容与方法会比较省力,弹奏起来得心应手。但是,这样的教学形式过于单一、枯燥,对学生来说没有新意,无法激发起学生的学习热情。因此,钢琴教师应改变教学方法,给课堂带来新鲜的活力。

在钢琴课上课前,教师可以利用微信、QQ、钉钉等现代信息手段,以翻转课堂的形式将与教学相关的重要内容发放给学生,让学生事先思考、学习,或练习。在上课时,教师可以先找学生展示,同时将展示的情况通过先进的技术手段投影到屏幕上,让所有学生都能清晰地看到整个弹奏过程,并能够在弹奏结束后对展示的情况进行评价。然后,教师进行点评,指出哪里正确,哪里存在问题,问题是什么。接下来教师示范弹奏,并将整个示范过程投影到屏幕上。最后,根据学生钢琴弹奏能力的高、中、低水平分组,让每一组都包含这三类学生,使得能力相当。同时教师将所学乐曲分解,小组内每位同学根据自身情况自主选择其中的一部分进行弹奏,其他同学认真聆听和观看,并提出自己的建议。弹奏熟练后,再让一位同学完整弹奏整个曲子。课程结束后,教师在布置作业时,可以让学生用钢琴模拟键盘进行练习(因为条件的限制,不能保证每一名学生每天都有去钢琴房练琴的时间),并在下一节课时,让学生进行小组展示,学生评选出优胜者,给予表扬。

另外,钢琴教师在教学中还可以在课堂导入上做文章,利用音乐游戏、儿歌表演、音乐故事、谜语等进行导入,增加课堂的趣味性,激发学生学习的兴趣。教师也可以让学生把曲谱唱出来,并以拍手、拍打身体或者桌子,或者跺脚等形式打节拍,调动学生多种感官参与课堂学习。教师还可以让学生两两配合,进行四手连弹,增强课堂的趣味性,使学生在有效地获得钢琴演奏技巧的同时获得愉悦感。

5. 改善实训条件

好的工具往往使得事情事半功倍。有了好的实训条件,可

以提高教学效率,提升学习效果。首先,原有的钢琴能够继续使用的要定期维护,破损的要及时修理。制定钢琴使用的规章制度,树立学生爱护公物的意识,养成好的习惯。同时,购置现代数码钢琴,并要求教师和学生对数码钢琴教学资源予以充分利用,发挥数码钢琴的优势,提高学习效率。例如,教师可以利用数码钢琴能够调设各种节奏的特点,在学生学习乐曲的时候,调设出标准的节奏速度,让学生跟着练习。此外,还可以在钢琴教室内装置先进的投影设备,能够随时将教师或者学生的展示投影到幕布上,让所有学生一起观看。

6. 营造钢琴学习氛围

钢琴的学习不仅要依赖课堂,还需要在课后进行大量的练习。因此,学校应该营造一个钢琴学习的氛围,提高学生对钢琴学习的重视程度。例如,每个月举办一次班级的音乐会;成立音乐社团;举办毕业演出;在校内宣传国内外音乐活动;组织学生参加省级、国家级师范类学生技能大赛;组织学生走入社区表演,为社区送去温暖;与幼儿园合作,建立校企合作机制,定期带学生到幼儿园见习,了解幼儿园教师岗位关于钢琴知识与能力的需求等等。在丰富多彩的活动中,营造出浓厚的音乐氛围,学生有了更多展示的机会和空间,对音乐的热爱也会被激发。

7. 提高教师素养

想要推进教育改革成功,首先需要教师改变观念,发扬教师不辞辛劳的钻研精神,以及教师过硬的教学本领。因此,每一所学校必须重视教师综合素养的提高,要定期对教师进行培训和考核,提升教师的觉悟和业务能力。

8. 加强课程思政建设

课程思政建设在学前教育专业钢琴课的教学中必不可少。这个专业培养的是幼儿园教师,是人类灵魂的工程师,他们只有自身思想正确,才能给幼儿以正确的引导。他们只有具有仁爱之心,才能把爱传递给孩子们,才能把工作做好。他们只有拥有了敬业精神、树立了职业理想,才能够成为合格的教师。

结语

钢琴课是学前教育专业学生的必修课,钢琴弹奏是幼儿教师必备能力,因此钢琴教师必须提高自身认识和从教水平,才能为国家培养出更多合格的幼儿教师。

参考文献

[1]张健影.本科学前教育专业数码钢琴集体课教学的调查研究[J].河南科技学院学报,2017(10).

[2]田剑玫.高师钢琴课程建设探研[J].北方音乐,2017(13).