

游戏教学在小学音乐教学中的应用实践

刘莉莎

(山东省淄博市张店区祥瑞园小学 山东淄博 255000)

摘要: 音乐是一种古老的艺术形式,诞生于人类混沌未开的初期,是人类对情感与交流的最古老的表达方式。音乐是我国义务教育的重要组成部分,小学音乐也是对学生进行审美的启蒙情感的表达的最基础的教育。但之前很长一段时间,音乐课程并没有得到学校与教师的重视。音乐课程对于培养小学生的审美水平,综合素质有着重要的作用。随着新课改的推进和深化,小学音乐教学发生极大的转变,音乐课堂将不再是单纯的唱歌听歌讲乐理,而是引入游戏教学法等先进教学方法逐渐转化为趣味性课堂。

关键词: 游戏教学法 小学音乐 兴趣

中图分类号: G622 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.13.139

引言

随着社会的发展,人们对精神文化的追求日益提高,对于教育的关注度也日益提升,许多家长开始培养孩子的兴趣爱好,其中音乐和乐器占很大部分。但是小学教育中的音乐课堂并不受大多数人所重视,音乐教育本身也存在着一定的问题。在此情况之下,如何快速提升音乐课堂的教学作用与教学实际意义就成了目前音乐教师们所关注的重大问题。在此背景下,游戏教学的引入改变了许多。游戏类教学是目前小学音乐教学中常见的教学方式,游戏教学也包括许多形式,比如情景设置、表演、比赛、演奏等。游戏教学可以激发学生对音乐的兴趣,放松身心,提高学生对音乐的追求^[1]。

一、小学音乐教学现状分析

目前,许多地方的教育资源还不够丰富,教师的综合素养也不够高,音乐课堂往往没有做到科学教学,部分教师还在用传统的教育模式进行教学,比如二重唱方式,即教师领唱,学生跟唱的方式,这样的课堂十分枯燥乏味,学生容易分心,产生厌恶感。有些年轻教师会将多媒体设备或者乐器融入到教学之中,为学生播放视频、音乐作为课堂补充,但是由于自身的专业性不强,教学经验不够丰富,也很难引起学生的学习兴趣。音乐课堂的目的早已不是让孩子们学唱歌学乐理,而是作为一门培养美的学科,意在培养学生的综合素质和审美水平。因此,随着新型教学模式概念的引出,游戏教学的推广使用就显得十分重要。

二、游戏教学的引入意义

从学生的角度而言,小学生由于身心发展并未成熟,还处于十分活泼好动的阶段,对自身的把控能力不足,很难要求低年级学生完全按照教师的步伐进行学习。所以教师将游

戏教学引入课堂可以吸引学生的注意力,增强小学生对音乐的好奇心,使整个音乐教学能够更加顺利地进行。另外,小学生的理解能力也十分有限,在音乐教学的实际过程中,教师如果只采用讲解和示范的方式进行教学,学生很难真正理解抽象的音乐理论知识。因此,教师在课堂中将理论与游戏相结合,设计简单易懂的游戏,能够更好地帮助学生理解音乐知识。游戏教学可以快速地帮助小学生接触音乐,对音乐产生兴趣,促进教学流程^[2]。

从教师的角度来说,音乐是区别于其他理论学科的,他要求的专业性更强,课堂氛围也更加轻松活泼。音乐虽然是一门辅助学科,但教师本身更应该注重对自己专业素养的提升,以及对课堂整体氛围的把控。做一个音乐教师不难,但是做一个好的音乐教师就要求音乐教师本身不断学习尝试新的教学方式,把握学生之间的流行方向,对各种新媒体手段及乐器有一定的了解,能够引领学生通过轻松快乐的音乐课堂放松身心、解放压力,不断提高自己的教学水平及教学质量。同时教师也要对课堂氛围进行把控,游戏教学容易让学生进入兴奋状态,尤其是低年级学生更加容易放松自我,教师要及时提醒,维护课堂秩序,保证教学活动的顺利进行,同时也不能过于严苛,让学生在高压环境下丧失乐趣。

三、游戏教学的应用方式

1. 角色扮演情景设置

音乐是一种艺术形式,所以在实际学习过程中,教师不能单纯地以讲解演示的方法进行教学,还要注重学生对旋律节奏情感方面的感知与学习,激发学生的音乐思维和音乐审美,使他们能够有自己的情感表达方式。角色扮演情景设置就是一种能够提升学生表达能力和音乐感知能力的教学方

法。教师可以借助学生的普遍了解的童话故事或寓言故事进行场景设置,比如白雪公主的故事。教师还可以对学生分组,每一组的学生分别饰演白雪公主、七个小矮人、王后、魔镜和猎人等角色。教师在此过程中不要对学生的台词、表演方式等方面进行限制,由学生各小组自由讨论决定。最终不同的小组将会表演不同的故事。这样每一位同学都会在课堂上有表现自我的机会,他们每个人都是在饰演独一无二的角色。在此过程中,学生可以学会用音乐表演的方式来表达自己的情感,诠释人物感情,提升自己的音乐感知能力与表达能力^[3]。

2. 竞技比赛

好胜心是每个学生都具有的心理特征,教师可以在游戏设计中利用学生的这一心理,设计具有竞技性的游戏,让学生在课堂中保持高度的紧张和兴奋,并在竞技的过程之中记住乐理知识,提升音乐学习能力。竞技比赛也可以分为单人比赛以及小组比赛,教师可根据不同的教学需求进行不同的设计。在一般的歌唱学习当中,教师可以采用合唱比赛的方式进行竞技游戏。比如,将全班同学分为两个或者多个队伍,然后在课堂上引导统一练习,最终由两个队伍分别呈现歌唱作品,并且互相点评,对对方合唱的优点缺点进行简单的论述。教师也可以给予一定的物质激励,调动学生的积极性,让学生全身心地投入进练习当中,最终呈现出优秀的合唱作品。在此过程中,教师也要注意对学生的竞争意识进行积极正确的引导。比如友谊第一比赛第二等,对优胜队伍进行表扬,但是要提醒他们不要骄傲;对失败队伍进行安慰,鼓舞他们再接再厉。

3. 小组合作

在音乐教学中其实也存在1+1>2的情况,那就是和声。和声指不同的人唱不同的和弦音,随和弦变化进行变化,所有人的演唱音贯穿起来,形成一个旋律声部。两个以上的旋律声部合并叫做和声。和声也是小学音乐教学中必不可少的一部分。在实际教学过程中,教师可以采用小组形式,根据每个人不同的声音特色进行分组,为不同组别分配不同的和声任务。教师可先让学生进行分组练习,之后进行组合练习,最终完成一个完美的和声作品演唱。和声的配合十分考验默契程度,这就要求学生在进行小组练习时要与其他人相互配合,进而达成完美合作。在此过程中,学生可以养成小组协作能力、沟通能力等。

4. 多媒体辅助

传统的“老师讲,学生听”的教学方式早已经不适合现

代化课堂,尤其是像音乐这种艺术学科。随着科技的发展,越来越多的多媒体教学方式开始进入课堂。音乐教师也可以充分利用多媒体手段为学生构建一个良好的音乐游戏氛围,让学生知道音乐课堂不仅可以进行欣赏与歌唱,也可以观看和演奏。教师在实际教学过程中可以选择适当的视频内容加入到音乐游戏中,为游戏增添趣味性。比如,在音乐欣赏曲目《唱脸谱》的学习过程中,教师可以在多媒体设备上播放与脸谱相关的图片或者视频,让学生们依次进行猜测,并说出理由,并对猜测正确且理由合理的学生进行一定奖励,这样可以增强学生的记忆力,提升他们在课堂上的参与度。

5. 结合日常生活

音乐是一种既可以阳春白雪也可以下里巴人的艺术形式。我们目前的音乐教材虽然一直在更新,但是部分内容对于小学生而言还是难以理解,他们无法体会部分音乐歌曲中描述的生活环境与蕴含的情感。教师在实际教学中可以通过设置游戏环节来帮助学生理解音乐歌曲中的情节情感。比如,在《赶海的小姑娘》的学习中,教师可以设计一个模拟赶海的音乐游戏。首先,教师要为学生讲解什么是赶海;之后在教室内进行场景模拟,用风扇模拟海风,用教室内的多媒体播放设备模拟大海和夕阳,利用海螺、虾、蟹、提篓等歌词中提到的道具进行赶海游戏。教师可以在教室地面上进行设计,比如用纸板做的岩石遮挡的方式让学生在教室地面上进行搜寻,每找到一样物品就演唱对应的片段,以此帮助学生在演唱过程中能够贴近歌曲中的生活环境与情感。

6. 综合音乐游戏

综合音乐游戏是将所有的曲目综合起来,通过表演、比赛、问答等形式进行游戏教学。比如,在某一单元整体学习结束后,教师可以采用接唱的游戏方式进行知识巩固,由教师演唱第一句,之后按照固定顺序要求学生们一人一句地进行演唱,中间教师可以随时要求停止并切换下一首歌,如果有学生没有完成接唱,可以给予一个小小的惩罚。另外,教师也可以进行小组比赛。比如,用快问快答的形式考验学生对知识的掌握能力,回答最快、正确率最高的队伍获得一定奖励。综合类音乐游戏是一种趣味性 with 知识性兼备的游戏^[4]。

四、游戏教学的应用要求

1. 注重游戏趣味性及目的性

游戏教学法虽然能够提升学生注意力,增强音乐兴趣,但是在实际应用过程中,教师应该时刻注意从趣味性以目的性出发。游戏要符合学生的需求,让学生喜欢、享受、不抗拒。同时,游戏教学是课堂的辅助,教师的主要目的还是要

让学生进行音乐学习。所以要注意在游戏的过程中明确教学目标,充分融入课堂知识,合理地确定内容和侧重点,避免出现游戏教学偏离教学目标的现象,或者做了游戏而忘记了学习。另外,教师在游戏的设置上也要注意根据不同的学生群体设计不同的游戏。比如,在对低年级同学的教学,要尽量减少跑跳之类的动作,游戏环节和内容也要尽量简单。而对于高年级的同学而言,游戏就可以增加一定的难度,让学生感觉到挑战性。教师也可以让学生自行参与游戏设计,让学生自主创造,找到适合不同班级的游戏方式,发挥游戏教学的真正价值,让游戏更好的服务于音乐教学之中^[5]。

2. 课堂活动以学生为主体

随着新课程改革的推动,以学生为主体成为目前教学的重要理念。以学生为主体强调将学生的被动学习转化为主动学习,教师仅作为引导者。在游戏教学中,教师应该引导学生遵守游戏规则,或让学生自行设计游戏规则,提高学生在游戏教学中的参与度。教师在游戏设计时也要注重让全体学生都参与进来,或者采用轮换的方式,对部分性格较敏感内向的同学给予适量的鼓励,或者为他们量身定制一些较为温和的游戏。游戏结束后,教师可以让学生进行自评或者互评。通过对比来认识自己的优点和缺点。游戏教学相对于传统教学模式来讲,学生由被动地接受转变成了学习的主人,参与度大大提高。对课堂及音乐的兴趣也相应地得到提升。小学教师在教学过程中也要注重师生关系的培养。游戏教学在游戏过程中可以为学生与教师提供一个良好的交流环境,教师与学生可以在游戏过程中得到最多的接触,快速拉近距离,增进友谊。教师也要注意,在游戏过程中应该加强与所有学生的互动,要做一个积极乐观的领航员,而不是旁观者。对老师的态度也在一定程度上影响着学生对学科的兴趣与学习热情^[6]。

3. 创造良好竞争氛围

竞争性游戏可以充分调动学生的好胜心与表现欲,让更多学生积极参与进比赛当中,为自己或自己所代表的小组争得荣誉。竞争性游戏中以小组为单位进行比赛不仅可以增强游戏教学的竞争性,也能增强学生与学生之间的沟通与合作,培养学生的合作意识和集体意识。在竞争类游戏教学过程中,教师一定要积极引导建立良好的竞争意识,比赛中一定要时刻注意学生之间的氛围,如果出现矛盾及时调解。在游戏过程中,教师也要引导学生发现自己的优点和缺点并且积极面对,发扬长处,弥补短处。

五、教师对游戏教学的把控

在游戏过程中,教师应该高度重视学生游戏体验,以游戏体验以及知识掌握程度作为游戏质量效果的评判标准。在游戏教学过程中,教师要时刻注意学生观察学生,关注学生对游戏模式的接收能力,以及在做游戏过程中的心理状态。在游戏过后也要注意检查学生对知识的掌握度,并且及时与学生进行交流和沟通,了解他们对游戏设置的建议和需求,根据不同的反馈状况进行改进。低年级小学生可能还不能准确地表达自己的想法和意见,教师应该通过自己的观察来判断他们的喜好。

音乐是一门辅助艺术学科,小学阶段的音乐课程学习主要是为了培养学生的音乐兴趣与审美能力,提升学生的综合素质,解放天性,追求自然快乐。游戏教学的提出与推广极大地提升了学生对音乐课程的接收能力与兴趣。音乐课给了学生们展现自己的平台,有利于学生发现自己的特长天赋。小学音乐教师应该积极主动地将小学音乐教学与游戏相结合,帮助学生塑造自己的个人人格,提高审美水平和综合素质。

结语

随着课程改革的不断推进与深入,小学音乐教育已经不再仅仅局限于对知识的掌握以及歌曲的演唱,小学音乐教育的实际意义侧重在激发学生的学习兴趣,提升学生的审美意识,培养学生的全方位综合素质。游戏教学法既符合现代音乐课程标准的推进,又符合小学生的音乐追求。本文对游戏教学法的价值意义以及实际应用进行了分析,希望游戏教学法在小学音乐的实际教学中能够取得更好的成果。

参考文献

- [1]尹小燕.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J].华人时刊(校长),2022(Z1):108-109.
- [2]陈群.游戏教学在小学音乐教学中的应用[J].科学咨询(教育科研),2021(11):196-198.
- [3]郝美因.例谈游戏在小学音乐教学中的应用[J].现代农村科技,2021(05):85.
- [4]王敏.在音乐中嬉戏,在嬉戏中学习音乐——浅议音乐游戏在小学音乐教学中的应用[J].新课程,2020(40):83.
- [5]屠丽.在玩中学,在学中乐——音乐游戏在小学音乐教学中的应用[J].北方音乐,2020(04):187+194.
- [6]王雅婷.游戏教学在小学音乐教学中的应用策略研究[J].天天爱科学(教学研究),2020(03):115.