

奥尔夫教学法在小学音乐教学中的应用

胡 杰

(山东省淄博市张店区祥瑞园小学 山东淄博 255000)

摘要: 音乐是一种艺术形式,在人类还未产生语言时,就能够利用声音的强弱变化来表达不同的含义与情感。音乐课是我国义务教育的重要组成部分,小学音乐更是对学生情感表达与审美选择的启蒙。但目前我国大多数地区的音乐教育受到挤压,音乐教师的专业素养也参差不齐,不少教师还在使用老旧生硬无乐趣的教学模式,极大地打压了学生的音乐热情及欣赏水平,无法让学生真正地触摸音乐,表达情感。本文将从多方面、多角度讨论奥尔夫教学法在目前小学音乐教学中的实际应用意义与可行性,提出几类奥尔夫教学法在实际应用上的建议。

关键词: 小学音乐 奥尔夫教学法 音乐课堂 学生主体

中图分类号: G622 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.13.130

引言

奥尔夫教学法是一个独特的音乐教育体系,基本推翻了我国目前唱歌、学习乐理为主的老旧教学模式,能够激发学生对音乐和情感的体验,培养学生在音乐课堂上的主体性创造性。奥尔夫教学法让音乐课堂不再是坐着听、唱、学,而是让学生们学会用嗓音、肢体、乐器学习音乐,表达自我。

一、概念解析

1. 奥尔夫教学法

“奥尔夫教学法是一种先进而独特的音乐教学法。它用儿童喜闻乐见的形式如说儿歌、拍手、做游戏、讲故事、唱歌等,培养儿童的乐感,尤其是节奏感和听力,使儿童能够感受音乐带来的快乐,热爱音乐。”奥尔夫教学法的基本理念是从音乐产生的本源和本质出发,“诉诸感性,回归人本”奥尔夫教学法的实际应用方法是十分丰富多样的,它可以将语言、舞蹈、动作、歌声进行任意组合,每次都可以是不一样的课堂。舞蹈、动作的加入也可以让学生通过身体去感受音乐,学习音乐,记住音乐。这对一般的小学生而言,是一种十分新奇有趣的体验,可以极大地引起学生的好奇心,提高他们的学习积极性。本文将从以下5个角度论述奥尔夫教学法在小学音乐教学中的实际应用,一嗓音类、二动作类、三乐器类、四综合类、五音乐游戏类。

2. 小学音乐教学

音乐是九年义务教育阶段面向全体学生的必修课,其具有人文性、审美性和实践性。音乐是一种文化,是人类智慧的结晶,精神文明的延续,是世界上不同国家、不同民族、不同时代、不同地位、不同性别差异性的展现,具有极强的人文性。同时音乐也是培养学生审美的一种方式,通过学习

音乐可以让学生正确地认知美、表达美,提升学生对世界的好奇心与感知力。音乐不是写在纸上的知识,而是需要通过学生们的实际聆听亲自演唱等实践方式才能传达,实践是音乐教学中最有力的方法。小学音乐课程的意义是为学生们提供审美体验,陶冶情操,启迪智慧,开发潜能,提升创造力,继承中华民族的传统优秀文化,促进对世界优秀文化的认知与了解,促进学生情感沟通社会认知的构建^[1]。

二、奥尔夫教学法在小学音乐教学中应用的实用意义

奥尔夫教学法作为一种先进的教学方法,它并不是严格要求教师在教学过程中应该怎样做,而是引导教师结合本国的实际情况将奥尔夫教学法融入到实际音乐教学当中。这是一种十分灵活开放的形式,可以让教师为学生量身定做教学方案。目前,我国学生在应试教育的压力下比较缺乏想象力和创造性。教师可以根据这种情况,将音乐课堂变成一个自主开放的学习课堂,将音乐与动作文字融为一体,让学生们亲自参与进来,进行游戏表演等,每个人都不会是旁观者,这样学生才真正成为课堂的主人。奥尔夫教学法如此应用可以引导学生发散思维,增强学生的自主学习能力,开发其创造性^[2]。

三、奥尔夫教学法在小学音乐教学中的可行性

1. 符合音乐课程标准

《义务教育音乐课程标准》的基本理念与奥尔夫教学法的内容是有许多相似点的,比如,二者都提倡使用生动活泼的教学形式和丰富多彩的教学内容培养学生的学习兴趣,给予学生们感受音乐和表现音乐的机会,逐步培养自己的音乐审美。现如今,传统的单一式课堂、说教式教学被人们所诟病。虽然大多数地区已经实行多媒体音乐教学,但一般也是

为孩子们播放视频或歌曲，并没有真正地发挥多媒体教学的实际作用。而奥尔夫教学法可以真正地让学生成为学习的主人、课堂的主人，是新课程改革中“自主、探究、合作”理念的体现。

2. 符合小学生的音乐需求

小学生正处在对社会和世界的探索阶段，对一切都充满好奇心，并且积极活泼，他们对教师指令的接受程度很高，还没有很强的逆反心理。在音乐教学的过程中，他们可以跟随人的本能进行歌唱舞蹈等行为，特别是低年级学生因为还没有形成属于自己的审美和个人情感，所以也不会有强烈的害羞心理或者害怕自己丢人的精神负担，更容易跟随教师的步伐进行音乐学习，激发创造力。对于较高年级的学生而言，他们已经开始逐渐形成自己的审美，并且追求个性，对音乐也有了自己的追求。根据奥尔夫教学法，高年级学生的音乐课程可以对乐曲的基础元素、背景、节奏和情感等内容进行分析，使学生能更好地感受音乐并进行绝佳的审美体验。

四、奥尔夫教学法在小学音乐教学中的应用建议

1. 嗓音类活动

奥尔夫教学法中的嗓音类应用，文章主要讨论节奏朗诵和歌唱两个方面。节奏朗诵是一种将语言和音乐相结合的艺术形式，要求学生用嗓音和语气节奏的变化来进行朗诵感受音乐的节奏感、律动感。在节奏朗诵的过程中，学生们可以感受到节拍速度、语气强弱、音调高低等对整个朗诵效果的影响及其在音乐中的影响。唱歌活动即更为简单，是引领学生们用歌唱的方式进行情感表达。其中无所谓歌好不好听，曲调对不对，重要的是学生可以在此过程中学会一种新的情感表达方式，借以抒发自己的感情。在嗓音类教学活动之中，教师也应该注意以下几点：一要培养学生正确地使用自己的嗓音，即为培养正确的发声习惯。教师可以以示范的方式来引导学生们用气息唱歌，也要告诫学生们平常要注意保护嗓子，比如，注意饮食习惯，减少尖叫、喊唱等发音方式。二是规范学生的姿势，不良姿势可能会限制嗓音发出，所以教师要在教学过程中规范学生的发声姿势，抬头挺胸，保持端正。教师可以采用站姿和坐姿交替的形式进行教学。这样既能顺畅发声，也对学生气质的培养有所增益。三是引导学生表达情感，在进行嗓音类活动时，教师要注意引导学生根据不同的歌曲来进行不同的情感处理。比如，抒情歌曲就要温柔缱绻，儿歌就要欢乐童趣。教师可以先进行示范，再引导学生进行模仿，再融入自己的感受，以培养学生用音

乐表达情感的习惯。四是培养学生对音高音准的把握。普通的学生在进行歌唱时，一般是不会注意自己对音准音高的把握，这样可能在进行合唱环节时，整体听起来是没有问题的，但是进行独唱时就会发现部分同学音准出现问题。教师可以侧重对学生音准把握的培养，特别是对低年级同学，由于他们年纪较小，对此没有概念，从小培养会达到事半功倍的效果^[3]。

2. 动作类活动

动作类活动在奥尔夫教学法中十分重要，他是体态律动音乐教育体系的延续。对于奥尔夫教学法中的动作类活动，本文主要对指挥动作、声势动作、律动动作三部分进行分析。首先是指挥动作，它是最简单常见的动作，可以引导学生感受节拍与韵律。指挥活动也可以和嗓音类活动中的节奏朗读和歌唱相结合，让学生学习指挥动作可以更好地把握节奏。第二是声势动作，声势动作指用人体的发出声音的动作，他是在语言和声音未发现之前，最初人类表达情感的方式。奥尔夫声势动作在最开始包含四个动作：捧指、拍手、拍腿和跺脚。而目前随着奥尔夫教学法在世界各国的推行也逐渐衍生出了一些其他的声势动作，比如，拍肩膀、手臂和摩擦鞋子等等。最后是律动动作，律动动作类似于舞蹈，它是一种有节奏有规律的肢体运动。相对于声势运动而言，它的动作幅度将会更大，运动方式也十分多样。但是律动动作是不会发出声音的，这点区别于声势运动。律动运动强调的是身心完全放松，将自己融入到音乐之中，用肢体来完全地表达自己的情感。

在律动类教学当中，教师应该注意以下几点，首先要注意课堂纪律。教师在引导小学学生进行律动教学时，学生的情绪往往会比较激动，尤其是低年级同学可能无法做到时刻跟随教师的指令。这时就要求教师做到松弛有度，既要强调纪律，让学生遵守课堂规定，又不能表现太过于严苛，学生在高压下可能无法体会到奥尔夫教学法的乐趣，无法达到实际的教学目的。在律动类教学当中，解封学生的天性，使他们放下平时的害羞心理，释放课堂学业压力，全身心地投入到音乐活动当中去，在此过程之中享受音乐，享受身体律动。其次，教师要以身作则，在律动类教学中，教师要首先进行，之后再引领学生进行模仿。所以教师要熟练掌握所选择的乐曲及动作示范，并且优美地表现出来。在此过程中，学生们要注意到教师对音乐的热爱及情感的流露。最后是教师要针对不同年龄段的学生进行不同的课程设计。简单来说，就是教师对于低年级同学要尽量设计简单动作，并且尽

量避免一些转圈与错步的动作,要让学生在活动肢体的同时保障安全。而对于高年级同学来说,教师可以增加一定的难度也可以留出空白让学生自行创作,这样可以引领高年级的同学挑战自我。

3. 乐器类活动

在音乐教学中,演奏乐器是一项十分有趣的活动,往往受到学生们的喜爱。在实际音乐教学中,教师可以引导学生认识不同的乐器,了解不同乐器所发出的声音,以及他们在音乐表达中的作用和特点。奥尔夫教学法中所涉及的乐器基本是一些操作较为简单,体积较小的乐器,比如沙锤、铃鼓、木琴等。学生也可以自制乐器,比如用矿泉水瓶装入豆子或石子,或者用筷子敲打不同的物品等。生活中处处有声音,处处有乐器,教师在乐器教学中也要引导学生们积极发现生活中的音乐。在乐器类活动当中,教师要注意以下几点,一是课堂纪律的组织,乐器教学与律动教学相同,都容易出现学生情绪激动的情景,尤其是在学生们拿到乐器之后,他们的兴奋与好奇是无法抑制的,这就要求教师一定要做好纪律的把控与学生们进行充分交流,以保证教学活动顺利进行。二是按照规范使用乐器,要求教师对乐器,以及使用方法进行提前讲解,要求学生按照规范进行演奏。三是可以让学生提前学习乐器的使用方法,教师可先进行示范性演奏,学生通过认真观察后开展实际操作。

4. 综合类活动

奥尔夫教学法的综合类活动是指音乐教学活动中借用固定音型、图形谱等综合训练内容来表现音乐整体的综合性活动。固定音型,一般是一个贯穿整段音乐的音乐动机或4~8小节的小乐句,是奥尔夫教学法的特色之一。图形谱是用图像的形式来表达音乐,用线条图形或符号来将音乐形象直观地表现出来,比如可以用破折号来表达长音与短音,用波浪号来表达颤音,用空心与实心的圆来表达轻音与重音。在综合类教学活动当中,教师应注意以下两点。一是要根据不同年级分别设计图形谱。教师对于低年级的学生图形谱的设计要尽量简单易懂,为了增加学生的学习兴趣,还可以添加一些卡通元素或者是动物水果之类的图标。而对于高年级的同学来说,图形谱的设计要相对复杂,让学生产生探究心理。二是要发挥图形谱的实际作用。教师可借助图形谱来让学生们理解音乐中抽象难以理解的部分。图形谱可以将音乐的节奏强弱、速度、情绪表达出来。所以教师可以借助图形谱来

帮助学生理解音乐。在此过程中,教师也要注意图形谱的设计目标是让学生读懂,不要过于复杂。

5. 音乐游戏活动

游戏是孩子的天性,而音乐游戏就是让学生在游戏的同时能够接触音乐、学习音乐、了解音乐,增加学生的学习积极性。游戏类活动是奥尔夫教学法各类活动的集合,他强调挖掘乐曲中所有可以利用的音乐元素,将其与游戏相结合。音乐游戏大概分为以下几种类型,一是感受型游戏,游戏设置贴近生活,让学生在游戏中的能够有所感悟。二是动作型游戏,奥尔夫教学法中动作是不可或缺的,教师可以让学生们调动自己的肢体进行游戏。三是剧情性游戏。教师可以设置好一条大概的主线脉络,其余部分由学生自行填充。四是竞争型游戏,教师可以分小组进行,也可以以个人为单位进行,并给予获胜方适当的激励。在音乐游戏活动的设置当中,教师也要注意以下两点。一是按照学生的接收能力以及课堂需求加入游戏。游戏的设置要根据学生的年级进行不同难度区分,游戏的插入时机也要根据课堂的发展情况进行调整。二是游戏要有目的和价值。虽然音乐游戏是游戏,但是也并不是完全给学生一个随意游玩的时间,游戏设置要有目的,教师在引领学生进行游戏时也应注意要实现游戏的意义,引领学生在游戏中学习。

结语

英国教育理论家怀特海指出“教育应该让孩童从一开始就体会到乐趣”,教师在教学过程中应该积极做到提升课堂鲜活度,使学生从体会乐趣到产生兴趣,因为兴趣才是最好的老师。在小学音乐教学过程中,教师可以深度分析奥尔夫教学法,将其有机地结合到实际教学当中,提升学生的学习幸福感,减轻教学过程中的压力,将音乐课堂当做一个轻松快乐地学习天地。

参考文献

- [1]杨溢,石兆阳.奥尔夫教学法在小学音乐教学中的应用[J].戏剧之家,2022(05):183-184.
- [2]王梅芳.奥尔夫音乐教学法在小学音乐欣赏课中的应用思考[J].试题与研究,2022(01):186-187.
- [3]高君丽.浅谈奥尔夫音乐教学法对小学音乐教学的价值[J].天天爱科学(教学研究),2021(10):117-118.