

# 混合式教学模式在中国书法史中的实践\*

赵杨<sup>1</sup> 刘维东<sup>2</sup> 景俊勤<sup>1</sup>

(1. 忻州师范学院美术系 山西忻州 034000;

2. 山西大学 山西太原 030006)

**摘要:** 本文以书法史开展“线上线下混合模式”具体步骤进行探讨,从课前预习、课中学习、课后复习介绍该模式特点与应用,旨在指导教学工作,激发学生的学习热情和学习主动性;重视智育德育相结合,融入思政元素,努力实现价值塑造、能力培养、知识传授三位一体的课程思政育人目标。

**关键词:** 中国书法史 课程思政 育人 线上线下 混合模式

**中图分类号:** G642 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.13.100

随着“互联网+”的不断发展,一种新型的教学方式——混合模式教学(Blended Teaching)开始出现在教学实践中。信息技术与教育高度融合,是对单纯网络教学(Online Teaching)和传统实体授课模式的反思,而渐渐被重视的一种教学理念。《教育信息化“十三五”规划》提到“继续推动高校建设并向社会开放在线课程,促进高校开展在线开放课程线上线下混合式教学改革”;《教育部关于中央部门所属高校深化教育教学改革的指导意见》提到“创新在线课程共享与应用模式,推动优质大规模在线开放课程共享、不同类型高校小规模定制在线课程应用、校内校际线上线下混合式教学,推进以学生为中心的教与学方式方法变革”<sup>[1]</sup>。2016年,全国高校思想政治工作会议中明确提出,“其他各门课都要守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应”,从而要“把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全程育人、全方位育人,努力开创我国高等教育事业发展新局面”<sup>[2-4]</sup>。

在理论的指导下,将思政元素融入课程教学大纲、课程标准、教学设计等各个方面,贯穿教育教学各个环节,有机融入价值塑造要素,并把人工智能、大数据等融入中国书法史教学中,解决了教学资源匮乏的问题,混合“线上教学”“线下教学”“操作实践”模式,并将立德树人理念放到首位,围绕“知识传授与价值引领相结合”的目标,在知识点上巧妙引入课程思政元素,以学生为中心,凸显其能动性,让学生在轻松的氛围中学习,同时又可发挥教师对学生的监督作用,以弥补学生自律性不足的问题,提高教学质量和效果,将社会主义核心价值观、知识传授、能力培养三者

有机结合。

## 一、传统教学方法的思考

传统中国书法史课程的教学模式基本以教师讲授为主,学生学习的动力不足,对知识的综合应用能力不强。其具体表现在:学习过程中不能将所学知识与后续专业课程知识有效地联系在一起;只是一味地按照教师的教学进度按部就班地完成作业等。教师与学生互动局限,即使通过传统课堂面对面提问、纸质作业布置与批改,教师也不能把握大部分学生的学习实际水平。而单纯的线上教育模式(Online Teaching)则缺乏面对面的师生交流,教师无法感知学生对知识的理解程度,学生也无法表达自己的学习情况,而且又由于受到网络卡顿、不稳定等不确定因素的干扰,导致网课无法流畅进行,削弱了教学效果和学生学习的积极性。因此,要将“互联网+”融入实体教学的课改中,形成混合式教学模式,以学生为中心,提高其学习的自觉性和主动性,进一步增加实体课堂趣味性和吸引力。

## 二、线上线下混合教学模式在中国书法史课程中的实施步骤

基于以上现状,以中国书法史课程教学改革建设为基础,尊重课程建设规律,遵循思想政治工作规律和学生成长规律,以学生为中心,以社会主义核心价值观和中华优秀传统文化教育为灵魂和主线,重视课程思政元素融入,“思想政治教育是做人的工作,解决的是‘培养什么样的人’‘如何培养人’的问题,是我们党和国家的优良传统和各项工作的生命线”,在教学过程中注重传道授业解惑、育人育才的有机统一,并有机结合混合模式教学方法:课前学生查阅资

\*基金项目:2020年度忻州师范学院教学改革创新研究项目:《中国书法史》混合式教学模式探究,项目编号:JGYB202003。

料(如学习强国APP、博物馆实物、史料文献等);课中用讲授法、教练引导式、小组讨论法等;课后运用云班课软件学习与论坛讨论、辩论、论文等室内作业形式;将书法史所蕴含的思想政治教育元素和所承载的思想政治教育功能,生动地融入课堂教学各环节。通过对书法史的学习与研究,了解书法继承和发展的基本概况、规律、现象,对不同历史时期书法风格特征、传承文化、代表人物进行深入学习,并同步将思想政治教育“无痕”融入课程教学并固化于制。例如,家国情怀教育:柳公权、颜真卿、陆游、林则徐等爱国书家的书法精神风貌;求真务实开拓进取教育,如智永练字“退笔成冢”的典故,引导学生将书法理论与专业实践相结合,在练字的时候体会求真务实、勤奋刻苦、坚持不懈等中华民族的优良品质,让学生内化于心、外化于行。具体实施步骤如下。

### 1. 课前预习阶段

在学习通软件上,设置课程,并添加书法史多媒体课件、录课资料、教学大纲和教学进度表,让学生们提前明确授课内容、重点和进度,帮助学生搭建知识的整体框架和理清思路脉络。添加《中国书法史》电子书籍、《中国书法史七卷本》有声版电子书,增加课外图书资料,方便学生预习查阅书籍、拓展知识面。同时,融合课程思政内容,共享“学习强国”等优秀网络学习平台链接,让学生们点开链接可以直接观看《国宝会说话》纪录片,其内容与教材章节相对应。例如,第九集《殷墟嵌绿松石甲骨》与书法史第一讲《先秦书法:汉字起源、殷商书法》相对应,让学生在优秀纪录片里,探访国宝背后的故事和经历,感受古人的智慧,领略国宝不朽的价值与魅力,增强传统文化自信和培养良好的三观;添加《苏东坡》等书家传记记录片,全面了解书家生平事迹,立体展现书家一生,提升学生学习兴趣,更好的理解其作品风格和思想深度。添加《甘肃秦汉时期的书法艺术》等文章和清晰图片,学生可以根据自己的时间进行预习和完成对应的任务,提高学生学习兴趣和积极性,提升对理论知识思考。

教师可以通过应用平台及时了解到每位同学的预习情况,并可以在线联系学生,起到监督和引导作用;发布预习加分思考题,鼓励学生留言讨论。教师根据数据情况,可以在实体课堂教学中有针对性地讲授与指导学生。

### 2. 课中学习阶段

线上教学中,教师在云班课应用软件平台上建立网络班课,用于上课签到,系统自动生成学生签到数据,在钉钉应

用软件上建立班级群,在线直播讲解课程并与学生实时屏幕互动,系统自动生成学生在线学习时长数据。以学生为主体,有疑问的学生可以通过在线提问、留言、观看直播课程回放视频来掌握知识要点。

线下授课内容结合预习情况数据,在实体教学中有更多的时间讲解知识难点,更好地实现教学时间合理分配和教学内容主次设计,同时挖掘所讲授内容的思政元素。例如,在讲授陆游书法一节时,将“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”诗句引入,讲述伟大的爱国主义诗人、书法家陆游,一生致力于抗金斗争,在临终之际,仍念念不忘光复中原,收复失地,体现了一位抗金战士伟大的爱国情怀。同时,教师要引导学生联系其诗与书法,从诗书相结合的角度,去启发学生对传统文化的热爱。在讲授颜真卿书法一章节中,其书法学习历程上引用“黄泥习字”的典故,生动讲述颜真卿时常用沾满泥浆的刷子墙上练字的过程,并组织学生观看相关视频,之后将学生分成小组进行讨论,引导学生在彼此交流中体会其认真勤奋的精神和艰苦朴素的作风。颜真卿的正楷书法风貌端庄雄伟,融以篆籀之笔,化唐初瘦硬书风为丰腴雄浑,结体宽博而气势恢宏,骨力遒劲而气概凛然,自创“颜体”,富有很大的创新精神。这种风格也体现了大唐繁盛昌盛、兼容并蓄的大国风度,并与他高尚的人格契合,是书法美与人格美完美结合的典例。教师在课堂示范和让学生自己实践书写颜体,感受其创新之变和大义凛然的精神。在讲甲骨文历史一章内容的时候,教师通过中外文字历史对比的生动例子,让同学们体会到中国书法史的灿烂和悠久,并具有鲜明的民族特色和生命力,更深感受到中国民族五千年悠久历史,增强自豪感和爱国主义情怀。在讲述甲骨文的刻制过程中,教师可引导同学们认识古人所处复杂的自然环境、选定甲骨的种类、改制甲骨的过程、精湛的镌刻工艺,领略先人的智慧,以及在面对多变自然环境的情况下,体现出不畏艰难、积极探索、团结一致、克服困难的精神。在书法史的授课过程中,融入社会热点,紧跟新时代,弘扬社会主义核心价值观。如在傅山书法艺术一节中,讲其书论观点要“作字先作人”,结合中华传统美德典故展开小组讨论,让同学们增强品德修养和综合素质。融入古今书法传承和创新专题,让学生了解和关注现当代书坛的传承和发展创新,鼓励学生多看展览和期刊,了解学科前沿。

### 3. 课后复习阶段

教师在作业设置中,将理论与实践相结合,如作业布置拓展思考米芾学古的方法,通过学习其“摹拓”方法,来掌

握字的点画位置和基本技法；接着，采取对本临写法，往往以意会之，借古人之陈迹，取之舍之，实现自我心境的表达；并应用在实践中书写中，更好地将实践与专业相融合。教师将课程思政与国家大事相结合，布置以“凝心聚力、共抗疫情”为主题，通过书法形式创作一幅小作品，拍照发在云班课的作业活动中，鼓励同学们用篆书、隶书、楷书、行书、草书等多种字体进行中堂、条屏、扇面、斗方等作品的创作，既提高了学生创作与思考的能力，同时提升了社会主义核心价值观、关心国家大事、有担当精神和爱国情怀的积极品质。

布置将课件中标红鼓励同学们用篆书、隶书、楷书、行书、草书等多种字体进行中堂、条屏、扇面、斗方等作品的创作，既提高了学生创作与思考的能力。标黄部分的重点做好笔记并记忆，并拓展查找商代的其他甲骨、青铜器资料，包括器物名称、铭文书法特点、纹饰特点等写在笔记本上，拍照发在云班课作业活动中，提升学生总结归纳、梳理知识点的能力、自主学习的能力。同时，教师还要建立微信群，鼓励每位同学将自己搜集到的相关知识等微信链接发送共享，培养学生探索能力。教师在云班课中发布相关资料的高清图，融合课程思政元素，如选择当代书法家为中国加油的甲骨书法作品进行上传，供学生参考学习，践行社会主义核心价值观；还要上传考研真题资料，定期讲解，让学生了解考研内容，为学生发展奠定基础。教师在后台可以全程了解学生完成情况，及时收集学生学习反馈，对教学进行反思，不断提升教学能力。

### 三、考核与评价

本课程融合线上平台统计功能，综合形成性评价和终结性评价相融合的方式，更全面与客观地监测学生最终学习效果，根据线上具体要求和学生学习特点，考核包含以下4个方面，即学习笔记本加反思体会占20%，线上作业占20%，小组成果展示占20%，考试比重占40%；并根据各学生作业完成情况在云班课评分，对没有提交作业的同学进行预警提醒，监测学生学习情况，更好地帮助学习有困难的同学进行原因分析和制定有效的解决方案，改进学习方法。

### 四、教学效果

在传统教学中，学生只需要机械式地完成课上的听讲，最后达到考试要求即可，缺乏对知识点的复盘和归纳思维。

在混合模式中，学生可以主动进行课前的预习、交流和课后的知识复盘，只要有智能手机和网络，学生就可以将自己的学习过程延伸到任何时间和地点，学习的效率较传统模式增加，过程更加自由轻松，且对自己所学的内容和结果进行思考，梳理在学习过程中自己遇到的难易点，理清思路，带着问题去学，提高了自主思考能力。同时，学生在课前、课中、课后进行小组协作和完成作业，在完成的过程中，有效锻炼其协作分工能力，使得学生逐渐提高表述问题、沟通能力、协作共赢能力，有共创、共享、共赢的意识。

### 结语

高校承载着人才培养、科学研究、社会服务和文化遗产的重大使命，同时这一阶段是学生成才的重要时期，是学生世界观、价值观形成的关键时期。在社会网络全新的视域下，线上线下混合教学模式与中国书法史课程相结合，通过运用学习通、云班课、钉钉、微信等应用平台与实体授课相结合进行混合教学，方便学生课前预习、实时上课、师生互动、答疑解惑、作业布置、资料拓展，理论与实践相结合，将书法史知识融入专业实践中，提高专业理解与自主学习能力；同时融入课程思政，让学生在在学习书法史的过程中，引导学生扣好人生第一粒扣子，激励学生立大志、明大德。培育和践行社会主义核心价值观，提升爱国主义情感、文化自信、担当与责任意识等积极品质，培养社会主义合格建设者和可靠接班人。

### 参考文献

- [1]谢瑞瑞,耿薄惠,隋朝.基于雨课堂的混合式教学模式研究[J].当代教育实践与教学研究,2021(6),43-45,250.
- [2]侯颖慧.高校美术史教学融入思政元素的探索[J].齐鲁师范学院学报,2021(8),35-40.
- [3]邱燕楠,李政涛.从“在线教学胜任力”到“双线混融教学胜任力”[J].中国远程教育,2020(7),7-15.
- [4]梁达涛,沈越.“课程思政”理念下高校书法课程教学实践[J].美术教育研究,2021(15),108-109.

### 作者简介

赵杨(1990—),女,汉族,山西五台人,硕士,讲师,研究方向:书法技法与史论研究。