

# “双减”形势下提升初中书法教学质效的思考

段增明

(南京市河西中学 江苏南京 210000)

**摘要:** 书法是中华民族的文化瑰宝,是中华优秀传统文化的重要组成部分,是中华文化沃土上盛开的美丽花朵。进行书法教学,就是传承创新中华传统文化。重视书法教育、普及书法教育,为“双减”助力,为提升学生中华文化素养服务。本文从书法教育作用、创设书法课程、营造良好书法氛围、规划教学运行机制等方面探索“双减”新形势下,提升初中书法教学质效的实践途径。

**关键词:** 初中书法教育 书法课程 书法氛围 教学运行机制

**中图分类号:** G633.3 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.13.073

“不忘本来才能开辟未来,善于继承才能更好创新。”书法是中华民族的文化瑰宝,是中华优秀传统文化的重要组成部分,是中华文化沃土上盛开的美丽花朵,进行书法教学,就是传承创新中华传统文化。2011年,教育部颁布了《关于中小学开展书法教育的意见》,2013年印发《中小学书法教育指导纲要》。2019年底,中共中央国务院印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,重申全面复兴传统文化,形成文化自觉与自信,提升文化软实力。2020年,全国教育工作会议上,教育部长提出把美育纳入督导评估和考核体系,让“软任务”成为“硬指标”,面对教育部的新政策,已有53所大学出台了为艺术特长生加分的招生条件,2021年,15所高校申报新增书法专业。2021年7月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》,即“双减”,减轻学生学业负担,提高学生学习兴趣,使学生德、智、体、美、劳全方面发展。重视书法教育是新时代立德树人、弘扬中华传统文化的需要,也是落实素质教育,提升学生艺术素养的需要。

初中书法教育的根本目的是以书法教学为途径,进一步提升学生的书法素养,发挥书法教学“育德、启智、怡情、健体、培基”的作用。为此,我们在书法教学实践中,努力探索“双减”形势下提升初中书法教学质效的途径。

## 一、立德树人,书法教学渗透德育

在初中书法课程中,结合数字化媒体,联系书法文明发展的思想文化内涵,进行道德教育,渗透立德树人要求,潜移默化,润物无声。书法教学渗透德育,意在研究书法艺术教学和德育的和谐关系,探讨书法教学过程中开展德育的手段、方法,研析德育渗透对初中生书法技能、思辨能力、综

合素质提高的作用方式、影响效能。找寻德育渗透对书法教学的功能优势,促进学生的艺术研习,提升书法教学的质效,激发书法教育的德育功能优势,推进学生书法学习能力的提高。围绕立德树人,在书法教学中贯穿德育要求,注重德育与书法教学有机结合,使之相互作用。在中学开设书法课程,不仅仅是书法技能、技法、技巧的训练,在关注学生书写能力提高的同时,更着眼于通过书法教学、练习,提升学生的艺术素养、人文素养,促进全能发展、全面发展。“以书载道、书道融汇”,书法教学渗透德育,就是要对学生进行“规矩写字,认真做事,正派做人”的教育。书法教学中渗透德育,表现形式不一定是直接的、显性的,而应该是潜移默化式的、隐形的,是书艺与德艺默契与自然和谐的统一,是“随风潜入夜,润物细无声”。在学校开设书法课程,编写教学授课计划是,有序安排以下内容:一是讲述书家人品,塑造美好心灵。“书如其人”,书品及人品。例如,王羲之“骨硬”,虞世南“德行忠直”,颜真卿“忠义光明”,柳公权“心正则笔正”,蔡襄“才德俊伟”,黄道周“不谐流。二是欣赏书法之美,陶冶高雅情操。鲁迅说:“中国文字有三美:意美以感心,一也;音美以感耳,二也;形美以感目,三也。”写字是基础,书法是升华。书法是高雅的艺术,各种书体,充满无尽的活力和丰满的意志,可以陶冶人的情操。三是临摹书法作品,树立健康人生观。《爱国主义教育实施纲要》中明文规定:“提倡在大中小学的教室、图书馆、礼堂等场所,悬挂为中华民族的发展作出杰出贡献的领袖、先烈和名人的画像、诗词、格言。”书法训练中,学生要做到眼到、心到、手到,使学生心手相应、抒情达意、精神愉悦、心专意畅,把健脑、健体养性完美结合。四是坚持书法训练,塑造健全人格。学生通过学习书法培养学生认真的精

神以及坚韧不拔、不怕困难的意志。

## 二、精心设计，开设书法课程

思想是行为的先导，首先重申传统书法教育的重大意义。作为艺术教育重要组成部分的书法教学，在小学阶段的发展是不平衡的，由于专业师资匮乏，或者文化课的挤占，许多学校并未完成书法教育课程任务，许多孩子进入初中后毛笔字甚至是零起点。学校通过自编选编教程，循序渐进地提高学生的传统书法素养，使学生掌握书法技能。

### 1. 明理导行

基于书法作为中国传统文化的核心，教育学生做好中国人，写好中国字。纵观历代书法大家如钟繇、王羲之、颜真卿、褚遂良等，不仅书法艺术登峰造极令人赞叹，而且书法家的品格与风骨尽现于作品中令人肃然起敬，所以学书法是优良品德的塑造。卫夫人《笔阵图》称：“下笔点画波撇屈曲，皆须尽一身之力而送之。”即练习书法讲究力道及全身协调，这需要通过顽强毅力千锤百炼。孙过庭《书谱》有云：“察之尚精，拟之贵似。”只有专注临摹，才能临写得神形兼备。所以，学习书法有助于培养学生优良学习品质，培养坚持力、自控力、专注力及自信心，在书法练习中训练思维、培养灵感、提升自身修养与气质，培养审美情趣，提升书写能力，打好学习基础。当学生进步较慢和练习时间较长而感到烦躁时，我会讲一些书法家成才的故事，或通过视频介绍一些练习书法的案例，引导学生欣赏，让刚入初中校门的学生对书法学习重要性有充分的认识，明确目标，坚定信心进行书法研习。

### 2. 自编教程

做好小学初中书法教学的衔接工作，根据初一学生的书法基础安排教学内容，编写楷书校本课程，对每个孩子书法教育负责。楷书校本课程以颜楷《勤礼碑》《多宝塔》为主，辅之介绍赵、欧、柳体。教程分为“基本笔画篇”“偏旁部首篇”“字形结构篇”“集字创作篇”，系统穿插楷书书家特点、历史发展、书法欣赏及师生优秀作品。

### 3. 名帖临摹

在校本课程基础上，教师要求学生继续用毛笔临摹楷书经典碑帖。在颜楷基础上，教师推荐欧阳询《九成宫醴泉铭》、柳公权《神策军碑》、赵孟頫《胆巴碑》、魏楷《张猛龙碑》，每人选取一本，细细临摹，力求准确。

根据课程标准要求，开设隶书、行书字体的学习。因材施教，针对不同层次的学生分层教学，对楷书基础比较好的同学，介绍《曹全碑》《张迁碑》等隶书书写特点，介绍王

羲之行书《兰亭序》，让有能力的学生选取学习，培养高层次书法人才。

### 4. 引入篆刻

印章是中国的国粹，其文化博大精深，源远流长，是中国文化的特征标志与时代发展的见证。对学生进行篆刻知识教育，编写专门教程，在篆刻社团中使用。

## 三、墨香氤氲，营造良好书法氛围

校园文化是社会文化的反映，我校有近20年的书画特色底蕴，校园充满了浓浓的翰墨人文气息，应营造良好氛围，充分利用校内外书法资源，使学生置身于书法艺术氛围中，春风化雨，滋润心田。

### 1. 垂范引导

笔者作为一名专业书法老师，出生散之故里，从小对传统书法耳濡墨染，近30年在书画道路上不断追求，书画艺术日益精进，以个人命名的省级书法工作室已挂牌，许多笔者的作品布置在学校橱窗、作品展览室、会议室、报告厅等公共场所。十几年来，我临遍学生手中所有的字帖，抓紧点滴时间学习创作，经常把自己的作品赠送给学习进步快的学生。榜样的力量是无穷的，通过为师的经历引导，学生从中体悟，塑造美好心灵。

### 2. 先进激励

学校每年安排时间带学生参观南京市、区各级书法展览，开阔学生眼界，增长学生知识。每学期，学校在各年级开展学生的书法作品评比，把学生的优秀作品布置在校园书法长廊中，布置在班级中墙报中，彰显学生学书的热情与成果，激发学生学书激情。

### 3. 家校联手

发挥家长中书法爱好者的作用，请他们担任课外书法辅导员，加强对孩子家庭书法学习和监督；许多家长还书写标语警句张贴在教室中，以鼓励孩子勤奋学习。在家庭中，家长还要进行小书房建设，提供良好条件，为孩子提供良好学习环境。家校合作，学生的书法练习和创作兴趣日益浓厚。

### 4. 交流反思

书法者不断自我反思，这是营造书法氛围的根本。学生在自主学习中不断反思，通过书法沙龙、书法评比、书法作品展示、新年百米长卷现场书画创作、社区写春联等活动，畅谈书画得失，相互促进，共同提高。

我校多年坚持迎新年百米书画长卷现场师生创作活动，地点选择在公园或在江边，并邀请家长中书法爱好者及周边两所学校十余名书画爱好学生共同参加，现场创作气氛浓

烈，吸引许多市民驻足欣赏。老师、学生、家长挥毫泼墨，现场书写作画，游龙走蛇，描画祖国的大好河山，记录家乡的美景，书写着优美的传统诗词及有关道德、立志、学习的名言警句。学生们在老师现场指导下笔酣墨饱，妙笔丹青，进步显著。

#### 四、强化指导，规划教学运行机制

书法教学过程中，教师主导作用的正确发挥，对于提升学生的书法水平无疑是至关重要的。学校重视书法特色建设，开设写字课，周五开展书法社团活动，提高学生练书效率。

##### 1. 课堂改革

学生根据初中生的心理特点，采用新颖的教学方法，与现代化的教学手段相结合，综合渗透发力，推进书法课堂教学改革。运用现代信息技术，优化教学过程，如运用PowerPoint，分析字形结构特点，PPT的应用与初中书法教学深度融合，将音频、视频、图形、图像、动画等综合应用，既丰富了课堂教学内容，也让课堂教学更加直观、形象和有趣，让传授传统书法的课堂鲜活起来。教师通过应用电子白板技术，鼓励学生自主操作。利用电子白板放大、探照功能，能更清晰观察字体；利用电子白板屏幕批注功能，学生可以直接在投影范写的字上标注辅助线，寻找文字的外形、结构和笔画特点，充分发挥学生的主体作用。习惯是最好的老师，学习练字之前，反复强调坐姿，如何握笔等。良好的书写习惯养成了，会达到事半功倍的效果。

##### 2. 激发兴趣

“兴趣是最好的老师”，兴趣可以为学习者提供无限的内驱力量，要让学生爱上传统书法，想学、爱学、乐学。在书法社团中，进行各种书体的书写技能指导、临摹指导、集字练习指导、书法作品欣赏指导、书画社会实践指导，举行书法竞赛及指导参加各级各类的书画大赛等，培养学生对书法艺术浓厚兴趣。老师通过讲古今书法家勤奋好学的趣闻轶事，欣赏同龄人的优秀书法作品，发现学生的每一点进步，调动学生学习书法的热情。此外，教师还要采取多元评价激

励手段，对照预设的标准，通过老师的激励语言、同学的互评及学生自评提升学生书法兴趣。

##### 3. 自主修炼

师傅领进门，修行在个人。书法学习是一场持久战，没有捷径。写字能养性，教师、家长要培养学生的恒心毅力、磨砺意志，写字是好方法之一。教师根据学生书写基础、特点和喜好，引导学生自主坚持临帖自练，不要轻易换帖，力求深刻领会；起初要求学生按照字帖练习格写，从字的位置，到大小比例，都要求与字帖一样，笔画相仿，笔顺一致，起笔、行笔、收笔一丝不苟，大小、粗细完全相当。在自练时间里，学生要选择适合的内容形式，将书法练习变成学习生活的重要组成部分，变成学习生活的乐事。教师、家长做好参谋，为学生提供方法和技巧指导，做好督促检查工作。学习书法不是一朝一夕的事，坚持不懈是关键，如我要求学生天天练，做到闲余时间帖不离口，笔不离手。

##### 4. 培优补差

学生的书法基础参差不齐，接受能力和完成任务情况有异，因此，教师要分类指导。初中学生形象思维发达，模仿能力较强，依据这一点，教师的示范最为直观，当学生看到老师写字时起笔、行笔、收笔的全过程，感受到用笔的轻重缓急，间架结构的穿插避让，能真切地体会到汉字的韵律美和结构美。例如，讲解捺画时，学生不理解“一波三折”，此时教师的示范十分关键。对于书法习惯好，书法技能高，家庭墨香浓的学生，要集中培优，培养小书法家。对于基础差、基本书法素养尚未养成、学习态度不够端正的学生，则要不厌其烦进行针对性教育，从写字姿势到基本笔画悉心指导，达成书法教育目标，推进学校书法教学整体水平。

“不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新。”2022年的春节三名宇航员在“天宫”中挥毫泼墨，展现了中华传统书法的精彩，昭示着优秀传统文化是一个国家、一个民族继承和发展的根本，是精神命脉。写字立人，字立人生，传承优秀传统文化，感悟汉字悠久魅力，培养学生高尚情趣。春华秋实，墨韵芬芳，书法教育，任重道远。