

# 群文阅读之小说单元整合课探究

## ——以初三小说单元为例

彭晓萍

(广东省东莞市企石中学 广东东莞 523500)

**摘要:** 随着语文新课改的不断探索,群文阅读以其在知识容量、素养培养、课堂效率等方面的突出优势而被广泛地接受并付诸实践。本文就群文阅读的内涵进行了分析,就群文阅读的优势进行了阐述,以初三小说单元为例,就群文阅读单元整合课的实践进行了总结和探索。作为一种与教材立意高度契合的新型教学模式,它能够在增加课程知识容量,提升学生综合素养的过程当中发挥出巨大的价值。语文教师需能够积极地转变观念,以新的理念、新的姿态去探索群文阅读的新方法、新手段,通过预习前置、多元实践、主题延展等方式的实践,在达成课程教学目标的同时,培养学生的综合素养,推动群文阅读更好地发展。

**关键词:** 群文阅读 单元整合 小说

**中图分类号:** G633.33 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.11.071

阅读是中学语文教学中的关键环节,它直指成绩的提升以及素养的提高。同时,阅读又是口语交际、学生习作和综合性学习的基础,离开了阅读能力的支撑,这些语文内容的教学将陷入困局<sup>[1]</sup>。理念的指引、课标的要求以及实践的反思,使得中学的语文教师深刻地理解了语文阅读教学的重要性,并就此展开了多元的实践。课改的探索旨在通过科学的、系统的、高效的语文教学来不断培养学生的阅读能力。这其中群文阅读以其独特的优势脱颖而出,以新的理念、新的平台、新的方法很好地推动了语文阅读教学的改革进程。此次研究将以九年级上册小说单元为例,就群文阅读整合课进行深度的探索。

### 一、群文阅读的内涵

阅读教学与语文课堂的教学在内容、形式及能力培养点上有着很多的相同之处,这也使得很多学者将阅读教学视为了一种以语文教科书为平台和载体的课堂教学活动。《义务教育语文课程标准(2011年版)》中对语文阅读教学进行过这样的一种表述。它是指教师、学生及文本之间的对话过程。在这一过程当中,教师是主导,学生是主体,文本是中介,他们将通过一系列的教学活动的,在文本平台上达成能力的涵养、主题的升华、价值的传递。

群文阅读建立在阅读教学的基础之上,是指在语文教学的过程当中,教师把多篇相同体裁或相似内容的文章结合在一起,让学生围绕着体裁主题或内容主题来共同展开阅读<sup>[2]</sup>,是在教学的过程当中,对学生展开引导、点拨的一种

探索性的新型阅读方式。这一阅读方式的一个重要的外化标志就是整合。它打破原有的教材布局,以跨课时、跨文本的方式来探索,可以在一个单位时间内完成多篇文章的教学。它能够让学生在一个由新的课型所搭建的对话环境之下,通过比较或辩论来互相引导,进而更全面地思考和理解。与传统的阅读教学法相比,它更加注重学生的阅读体验和阅读感悟,让阅读课堂回归到以学生为本的课程之中。以初三小说单元为例,小说作为一种有着强烈阅读体验的文本,丰富的人物和跌宕的情节让学生着迷,但笔者在教学的实践中发现,很多学生在进入到小说阅读的过程当中往往只见树木不见森林,陷于孤篇当中,而无法完成对于小说这一体裁更多的认知和掌握。教师如果将小说单元的内容进行整合以群文阅读的方式来进行探索,能够较好地解决上述问题,提高教学效率的同时,更好地培养学生的思维问题和分析问题的能力,提升学生的学科素养。值得关注的是,部编版语文教材在编排的过程当中,以主题+体裁的方式进行了优化组合,这为群文阅读的开展提供了重要的基础。

### 二、群文阅读的优势

#### 1. 增加课程的知识容量

群文阅读的过程也就是围绕着一个既定的阅读议题而展开的阅读活动。教师在这一过程当中会就议题进行组文,并对整合后的文本进行综合教学。学生在教师所拟议题下,对组文进行目标性学习,进而提升对体裁及相关语文知识的认知和掌握。在这一形式的对比当中可以发现,语文的群体阅

读在容量上有着较大的提升，它改变了传统的“一节课只讲一篇文章”的样式，而形成了“一堂课学习两篇或两篇以上”文章的新的结构。这样教学方式的改变也为教学的发展打开了一扇门。在主题的簇拥下，一些课外阅读内容借着群文阅读的方式也可以很好地加入进来，就此一个更为立体的、丰富的大阅读格局也同步生成<sup>[3]</sup>。从实践的维度而言，这样的一种方式也极大地扩容了教材的容量，使得更多的主题文章加入进来，为学生阅读素养的全面提升引来了活水。

## 2. 培养学生的探究习惯

阅读是学生一生的必修课，良好的阅读习惯将能够使學生受益终生。而笔者在现实的教学当中发现，部分学生探究习惯的养成还有着很长的路要走。一方面，部分学生在阅读教学的过程当中对教师的依赖性太强，教师不做出理解性的引导学生便无从知晓文本所云，严重的心理依赖之下甚至会偏执地认为教师不讲，文章便不能读。另一方面，学生在阅读中把握不住重点，略读、速度之下无所收获，这个在大篇幅文本当中尤为突出。在群文阅读的教学模式下，能够以议题为出发点，锻炼学生在阅读的过程当中抓住关键内容，并就此展开思考和讨论，不仅让能够学生学习语文知识，更能够培养学生运用语文知识进行表达和交流的能力。

## 3. 发展学生的综合素养

《语文课程标准（2011年版）》当中明确地指出，要加强对學生阅读方法的指导，让学生逐步掌握精度、略读等阅读技巧，并在不同的学段运用不同的技巧来完成知识的探索及自身能力的提升<sup>[4]</sup>。阅读教学归根到底而是要培养学生一种能力。如教学中的“鱼渔”之争一样，群文阅读的更多的是辅以學生学法上的指导，是着眼于学生获得的一种教学方式。教师在群文阅读的过程当中，能够让学生学会对同一议题之下的不同文本内容进行比较、归纳、分析和综合。同时，群文阅读的方式也更好地激发了学生的阅读兴趣，使之获得了在课外阅读当中更大的技巧和能力。

## 三、群文阅读之小说单元整合课探究

### 1. 提前预习，感知课文

从学生的维度而言，群文阅读带来的最大感受便是单位课时内需要阅读的篇目开始增多，这让学习的节奏变得更为紧凑、明快。因此，提前做好相关内容的预习就变得尤为重要。学生的预习可以从重点词句的理解、关键情况的把握以及人物形象的初步感知入手，促使学生在上课之前就可以对文章内容有一个初步的认知，在快节奏的学习过程当中为思维、情感的生发赢得先机。在这样的情景之下，学生对于

目标性学习的内容将变得简单，在提高学习效率的同时，驱动课程进程的向好发展。这样的一种方式，也能够潜移默化当中内化学生的阅读习惯。

部编版的九年级上册第四单元以小说为主题，有鲁迅先生的《故乡》，莫泊桑的《我的叔叔于勒》，曹文轩的《孤独之旅》。这一单元的教学目标要求学生能够了解小说体裁的特点，把握小说当中的人物、情节、环境等要素，并对小说的主题进行探索<sup>[4]</sup>。学生通过预习能够对文章进行较好的把握，同时在这一过程当中也会产生一定的疑问，教师若能够对学生进行正确的引导，将成为课程教学推进的重要支撑点。

### 2. 转变观念，积极实践

对于语文教师而言，当固有思维遇到群文阅读之后，新的理念、新的方法必然会引起诸多方面的不适应。在群文阅读的开始之初，很多教师并不认同。同时，就群文阅读的效果也有着多方面的质疑。部分教师根深蒂固地认为，群文阅读是一个空中楼阁，在学生没有全面而深刻地阅读课文之前，这是一种形式上的“大跃进”。也有部分教师将群文阅读无法开展归结于学生，认为学生并不具备这样的语文基础，不精讲、不强练，学生就无法获得进步。从教学发展的规律来看，能力是基础，也是发展的对象。学生的能力是可以提升的，那么教师就需要打开自己的思维枷锁，积极地转变思想，从传统的、固化的教学模式当中跳出来，从知识的传授逐步过渡到能力的指引上来，不再做学生思维训练和能力提升的“保姆”，让学生在更为原生态的文学世界当中自由探索、自主获取<sup>[5]</sup>。

例如，在讲解部编版的九年级上册第四单元的这几组小说时，教师要敢于打破之前的“一课两讲，一读一品”的模式，将这一个单元的小说进行总体的控制，在不改变原有课时的基础之上，来实现对于群文阅读的总体设计。同时，为更丰富主题阅读的内容，教师可将鲁迅或者莫泊桑的其他小说融入其中来丰富小说单元的知识厚度。这样的教学方式不仅帮助学生实现了对相关主题小说的探索，同时对于学生成绩的提升也大有好处。

### 3. 授人以渔 提高素养

一段时间以来，关于教育教学的“鱼渔”之争从未间断。而究竟如何“授人以渔”却少有人能够说得清楚。面对巨大的中考压力，很多九年级教师在教学的过程当中以经验的传授、公式的传导、模式的套用为主，过分追求学生的考试成绩，殊不知这样在襁褓中长大的孩子是经不起未来的

风雨和挑战的。因此,借群文阅读的深度探索来纠正教学中的功利性追求,会让学生的终生长受益。在群文阅读的探索当中,教师要敢于放手,让学生在群文当中学到真知识,获得真能力<sup>[6]</sup>。

例如,在对部编版的九年级上册第四单元的这几组小说进行群文讲解的时候,教师要给予学生一定的自主阅读时间后,让学生以小组形式,从以上几篇课文中挑选一篇进行分析探讨,在交流分析后,教师将学生的分析结论进行总结,并将几篇课文中少年的形象进行比较联系,引导学生进行思考,让学生感受同样几篇描述少年形象的课文中的相同点与不同点,切实提高学生对课文的理解,强化学生的语文思维,进而提高学生的语文综合能力。一个学生讲到,虽然小说当中都有少年的形象,无疑《孤独之旅》中的少年更加得让人感动,他在生活的艰难和精神的孤独中锤炼了自己的身心,让我们看到一个少年的真正成长<sup>[7]</sup>。

#### 4. 求同存异, 升华主题

求同是群文阅读当中所实施的第一个立足点。这三篇文章对于中学生的生活有着重要的指导意义。《故乡》当中的“我”,在儿时的理想和现实的反差之下,更深刻地读懂了当时的社会。《我的叔叔于勒》当中的“我”,在父母对叔叔态度的变化当中,明白了金钱对人的侵蚀。《孤独之旅》当中的“我”在不断地战胜自我的过程当中,感动着自我。而这种少年眼中真实的、鲜活的世界与少年自身的纯粹、向往是学生最应该感知的,而这远不是一篇文章所能达到的。而这正是教师在群文阅读中所应重点打磨的一部分。

群文阅读虽是依据一个相同的主题来进行设计,但这并不是去异求同的过程,而是在统筹阅读能力培养的前提下,实现对相关联文章的同步认知,同步理解。因此,存异成了群文阅读当中的另一个闪光点。教师利用群文间的差异来进行阅读和鉴赏能够让学生更为深刻地理解体裁的价值、文章的情感、艺术的特色、人物的形象等内容。如上文所提及的通过对《故乡》中的闰土、《孤独之旅》当中的杜小康和《我的叔叔于勒》中的“我”的形象之间的对比,能够帮助学生更好地理解小说中的人物,并通过对人物形象的关联性分析深度理解文本的深层次内涵<sup>[8]</sup>。

#### 结语

部编版初中语文教科书围绕语文素养这个中心,创新设计构建了全新的阅读体系,将学科素养和人文价值融为一体,注重兼顾语文基础素养以及精神世界两个方面。它在每个单元都依据一个相同的主题精心挑选课文,让学生在文章的品读中获得人生的启迪。这为群文阅读的开展奠定了坚实的根基。群文阅读相对于传统的阅读教学方式能够更好地增加课程的知识容量,培养学生的探究习惯,发展学生的综合素养,成了当下语文课程当中的一个新风向。广大语文教师要能够从传统的单篇阅读教学的固有思维模式当中跳出来,以“提前预习,感知课文”“转变观念,积极实践”“授人以渔 提高素养”“求同存异,升华主题”为方略,更好地指导学生和参与教材实践,以推动群文阅读的深度发展。这将是课改之幸,学生之大幸<sup>[9]</sup>。

#### 参考文献

- [1]王鑫.群文阅读教学在中职语文课堂中的应用[J].现代职业教育,2022(08):82-84.
- [2]文仪.新课程背景下高中语文群文阅读研究[J].学周刊,2022(05):27-28.
- [3]曹丹霞.论群文阅读教学的实施策略[J].学语文,2022(01):66-67.
- [4]杨陈.中学群文阅读教学例谈[J].文学教育(下),2022(01):101-103.
- [5]孙丽娟.小学语文群文阅读的价值与教学策略[J].新课程,2022(07):161.
- [6]张抗抗.教学改革理念下小学语文群文阅读教学的开展策略[J].学周刊,2022(04):133-134.
- [7]李维庆.现代信息技术环境下初中语文群文阅读课堂教学策略研究[J].新课程,2022(02):18.
- [8]康玉玲.初中群文阅读中课内阅读与课外拓展的有效结合[J].新课程,2022(02):205.
- [9]赵春花.翻转课堂模式在小学语文群文阅读中的应用实践探索[J].学周刊,2022(03):73-74.