

感诗歌之韵，叹古人情怀

——谈高中语文古诗词鉴赏教学策略

晏萍

(新疆实验中学 新疆维吾尔自治区 830049)

摘要: 在高中语文教学中, 古诗词知识是重点, 也是难点教学内容, 古诗词作为我国传统文化的精髓, 凝结了无数历史名人的智慧, 从唐诗到宋词, 无不充满了深厚的文化底蕴。对古诗词知识进行有效的鉴赏, 感悟古诗词的韵律美, 对于学生素养的提高也有较大的意义。但是, 从目前高中语文的教学情况来看, 学生学习古诗词仍以背诵为主, 鉴赏能力较弱。基于此, 本文从高中语文的实际教学情况出发, 探究几点古诗词鉴赏教学的策略。

关键词: 高中语文 古诗词 鉴赏教学

中图分类号: G63 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.09.142

高中阶段的学生在学习古诗词知识时, 很少能发现并感受古诗词的魅力, 这也是因为教师在日常教学中过于注重背诵和默写, 这固然重要, 但是在全新的教育背景下, 教师应在学生理解古诗词的前提下, 开展教学活动。古诗词在描写风景、人物等内容时会运用到许多超现实的想象, 通过鉴赏, 学生的脑海中会浮现出与诗词相关的画面, 在之后的生活中若发现相像的景物便会联想到诗词内容。由此来看, 在古诗词教学中, 引导学生高效鉴赏是非常有必要的。

一、高中语文古诗词鉴赏的意义

处于高中阶段的学生, 即将面临高考, 学习压力较大, 为了考入理想的大学, 时十分注重成绩, 但却忽略了语文在培养自身文化素养方面所起到的重要作用。另外, 在高中语文教学过程中, 古诗词是一项不可或缺的重要教学内容, 开展古诗词教学也是在有效弘扬我国优秀的传统文化, 优秀的诗词作品可以有效激发学生的学习兴趣, 既能够对学生的古诗词鉴赏能力进行培养, 同时还可以促进他们品德素养的提升, 为他们今后的发展奠定基础^[1]。

二、高中语文古诗词鉴赏的现状

中国古诗词发展至今形成了十分浓厚的文化底蕴, 优秀的诗词作品更是数不胜数, 但伴随社会文明的逐渐发展以及现代化社会的到来, 如今人们的用词习惯与古时相比出现了巨大的变化, 部分学生在对古诗词进行鉴赏和理解时常常会倍感吃力。现阶段开展的高中语文古诗词鉴赏教学中, 有一些问题正在逐渐显露出来: 第一, 教师未明确教学目标, 在开展古诗词鉴赏教学时只是为了让学生应对高考, 取得理想成绩而让他们对答题套话进行反复记忆, 忽略了对古诗词本

身含义的理解; 第二, 教学方法不够丰富, 大多数教师只是以口头叙述的形式对古诗词进行讲解, 学生脑海中很难浮现出相应的景物, 更无法引起共鸣; 第三, 教师通常只是对教材中的古诗词进行讲解, 很少进行课外延伸, 导致学生的积累量过少, 同时也不利于他们自身文化素养的提高。

三、高中语文古诗词鉴赏教学策略

1. 对朗读予以重视, 在朗读中加深理解

书只有在熟读后才能真正理解它的含义, 学生在反复朗读古诗词的过程中也会进一步理解其内容和蕴含的情感, 相对于死记硬背而言, 学生通过这种方式学习, 记忆会更加深刻。同时, 教师需要让学生意识到古诗词鉴赏中朗读起到的重要作用, 如此才能让学生融入古诗词的世界中。首先, 在课堂上教师应为学生提供足够的朗读时间, 发挥学生的主观能动性, 凸显学生在课堂上的主体地位; 其次, 教师应指导学生掌握朗读技巧, 如重音、停顿等, 以提高学生的朗读水平, 进而为后续的古诗词鉴赏奠定基础; 最后, 教师应转变传统的朗读形式, 不再使用教师范读或全班齐读的形式, 可以配音乐朗读、以小组为单位朗读、男生女生分读等, 增添朗读的趣味性, 激发学生的朗读兴趣^[2]。

例如, 在对《锦瑟》一课进行教学时, 教师可以在授课前寻找与诗词内容相配的音乐, 以音乐为背景进行朗诵并录音, 在课堂上先让学生聆听这段录音, 并尝试模仿朗读。然后教师可以在课堂上播放音乐, 让学生在音乐中朗诵这首诗词, 并挑选几名单独朗诵。在学生朗诵完毕后, 教师可以利用多媒体在诗词中标记应该停顿和发重音的位置, 用“/”表示停顿, “↓”表示重音, 如“锦瑟/无端/五十弦, 一

弦/一柱/思华年↓”。学生在根据标记进行朗诵后，教师可以让他们说一说自己在朗诵完毕后对此诗的理解，并让学生思考哪些字词中蕴含着诗人的情感，再引导他们鉴赏这些字词。通过这种方式带领学生进行古诗词鉴赏，可以在激发学生兴趣的同时，提高他们的理解能力，进而为他们后续的语文学学习奠定基础。

2. 了解古诗词背景，激发学生好奇心

教师应分层带领学生对古诗词进行鉴赏，而了解古诗词后的背景便是鉴赏古诗词的第一步，作者在其所处的时代根据自身的经历创作出一篇篇诗词，他的出身、生平均是古诗词的创作依据，也决定了诗词的思想内涵。如南朝诗人的作品以相思为主要方向；北朝诗人的作品以征战为主要方向；北宋诗人的作品以义理为主要方向；南宋诗人的作品以爱国为主要方向。即便是同一个诗人，他在经历不同的事情之后也会写出完全不相同的两篇诗词，因此，在进行古诗词鉴赏之前，教师需要带领学生对诗词背景进行了解^[4]。

例如，在对《声声慢·寻寻觅觅》一课进行教学时，教师可以先让学生在课前预习时搜集李清照的资料及这首诗词的创作背景，激发学生的好奇心，提高他们学习的主动性与积极性。根据相关资料可以了解到，这首诗词是李清照在北宋灭亡时期所写，再加上她的丈夫也在那时离世，经受多重打击后过着颠沛流离的生活，只能通过此诗将心中的孤寂、悲凉抒发出来。教师还可以用李清照的另一首诗词《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》进行对比教学，李清照在创作这首词时她的丈夫在远游，虽然两首诗词中均表达了对丈夫的怀念，但却存在着极大的差异。因此，在进行古诗词鉴赏前对创作背景进行了解是必不可少的重要环节，只有如此才能引导学生正确理解诗词内容。

3. 创设教学情境，提高学生鉴赏兴趣

每篇古诗词中都蕴含着诗人想要表达的情感，教师可以在语文课堂上根据诗词内容和含义创设出相应的教学情境，让学生在诗词鉴赏的同时感受诗人的情感，深入理解诗词内容，提高他们的鉴赏兴趣。

例如，在对《涉江采芙蓉》一课进行教学时，教师可以先向学生讲述这首诗词的思想感情，让学生在联想的同时进行诵读，之后便可以创设相应的教学情境。先让学生聆听《涉江采芙蓉》一曲，并展示芙蓉的图片或画作，然后让学生试着在脑海中联想一幅画面：清澈的江水潺潺流淌，浮在江面的小舟上正坐着一名女子，好似有什么心事……从这首诗词中可以看到古时的乡情、亲情以及爱情，虽然现在那

位采莲人和令她思念的人早已不在，但这种情感会令读者动容。学生融入教师所创设的情境中更容易引起情感共鸣，进而对作品会有更深入的理解。

4. 布置鉴赏任务，引导学生自主探究

在高中语文古诗词鉴赏教学中，教师应着重对学生的鉴赏能力进行培养，引导他们主动投入到探究中，对古诗词内容进行理解。教师可以以布置任务的形式让学生自主探究。

例如，在对《归园田居（其一）》一课进行教学时，教师便可以为布置以下鉴赏任务：①对这首古诗词的创作背景进行了解，搜集陶渊明的资料；②为什么陶渊明可以将再普通不过的农村生活描写得充满美感？学生在搜集资料的过程中能够知道：我国东晋末年时期权力之争十分激烈，陶渊明不愿混入到这场政治斗争中，但他却被束缚住无法挣脱，因此非常痛苦，同时还遭受了他人的排挤，他亲眼见证了官场的黑暗，更加热爱简单朴实的农村生活。而之所以陶渊明描写的农村生活和田园风光充满美感，是因为他采用了远近结合的手法，诗中不仅通过近景凸显出农村生活的简单朴实，同时“暧暧远人村，依依墟里烟”还描写了远景，写了远处村落飘荡的袅袅炊烟，就像国画中浅淡勾画的几点水墨，这句诗所描写的景象会让人感觉十分舒适和宁静。学生在鉴赏过程中不仅可以感受到农村生活的安宁，同时也可以体会陶渊明远离官场后对农村生活的热爱之情，进而提高自身的理解能力及鉴赏能力^[5]。

5. 以探究模式导入，突破古诗词学习桎梏

古诗词是中华优秀传统文化的重要载体，其表达形式十分独特，与现代文学相比存在着巨大的差别。通常而言，在鉴赏古诗词之前学生要先对相应的释义进行学习，而教师通常会直接向学生呈现释义，形式比较单一枯燥，无法调动起学生的兴致，更不要说后续的古诗词鉴赏教学了。教师应以探究模式进行课堂导入，突破古诗词的学习桎梏，以提高古诗词鉴赏教学的效率。

例如，在对《离骚》一课进行教学时，此诗的篇幅较长，结构分化并不清晰，并且运用的修辞手法较多，学生在理解时会相对困难一些。另外，此诗与现阶段的生活之间存在极大的差别，这更加大了学生学习和鉴赏的难度。若教师仍然沿用传统的古诗词鉴赏模式，不仅容易进入教学误区，对学生的学学习造成阻碍，同时还无法提高课堂的教学效果。因此，教师可以运用探究模式进行鉴赏教学，将学生分成四个学习小组，划分好段落让学生分别进行学习：第一组的学生对第一章“被贬”进行学习；第二组的学生对第二章“反

思”进行学习；第三组的学生对“再试”进行学习；第四组的学生对“徘徊”进行学习。在进行自主探究的过程中，教师要满足学生学习过程中对资料的需求，为后续感受诗词中的情感打下基础。

6. 利用有效资源，引导学生进行赏析

在开展古诗词教学时，教师应有效利用现有的教学资源，引导学生在赏析古诗词的过程中感受其中蕴含的美感，将学生的鉴赏兴趣充分激发出来，使学生可以发挥出自身丰富的想象力，对古诗词进行鉴赏。另外，在此过程中教师应引导学生对诗词中每个词的含义进行理解，培养学生的思维能力和理解能力，如此才能正确理解诗词，体会作者的思想感情。

例如，在对《登高》一课进行教学时，教师可以在上课之前提前设置教学课件，在课堂上为学生呈现出我国的大好河山，让学生直观感受“落木萧萧”“长江滚滚”等内容，然后让学生闭上眼联想这些画面，教师从旁进行讲解，引导学生体会诗人的情感。在开展高中语文古诗词鉴赏教学的过程中，教师应运用不同的方式和丰富的资源帮助学生进行鉴赏，提高他们的语文素养。

7. 品味诗词意境，提高课堂教学实效

在高中古诗词鉴赏教学中，教师应带领学生对古诗词的意境进行品味，这也是必不可少的重要内容之一。意境是诗人表达出来的思想情感，学生在正确把握古诗词的意境后再对古诗词进行理解会更加容易和准确。

例如，在对《念奴娇·赤壁怀古》一课进行教学时，教师应指导学生对诗词中的意境进行探究和品味，联想陡峭的石壁、拍打江岸的惊涛骇浪、汹涌的浪花等景象，感受历史的恢弘和作者手法的豪放。苏轼在回忆赤壁之战时，想到周瑜的意气风发和才华横溢，感慨自己的功业无成，人生也十分曲折不如意，内心满怀愤慨，只能对着明月借酒消愁，表达自己一身才华没有得到他人的赏识，难以施展的感慨之情。学生在对诗词意境进行品味后可以抓住作者的情感，进而有效提高自身的鉴赏能力。

8. 开展鉴赏活动，加深学生对古诗词的热爱

教师应在语文古诗词鉴赏课堂中积极开展教学活动，还可以在学生的理解能力及鉴赏能力有所提高后开展竞赛活动，调动学生参与活动的积极性，将古诗词鉴赏活动的作用充分发挥出来，进而促进学生文化素养的提升。

例如，教师可以开展以“梅花”为主题的文化教学活动，内容可以涉及与梅花相关的古诗词、成语、神话故事等，让学生以小组为单位针对某一项内容展开分析和探究，如此可以调动学生参与活动的积极性，并且学生在互动和交谈中会合理分配每个组员的任务，有的学生负责搜集资料，有的学生负责制作课件，有的学生负责归纳总结，从而进一步感受我国优秀的传统文化。如在“梅花古诗词鉴赏”活动中，教师可以让各小组的学生以“梅花”为主题来说一说相关的诗句，说出最多诗句的小组可以得到小礼品，这时有的学生会想到王安石所写的《梅花》中有一句“遥知不是雪，为有暗香来”；有的学生会想到李商隐所写的《忆梅》中有一句“定定住天涯，依依向物华”^[6]；还有的学生会想到王冕所写的《白梅》中有一句“冰雪林中着此身，不同桃李混芳尘”等，在活动过程中教师还可以播放合适的音乐，为学生营造浓厚的传统文化氛围，以培养学生的文化素养。

结语

总而言之，在高中语文课堂上开展古诗词鉴赏教学是具有一定难度的，古诗词可以将我国的大好河山、田园风光、山水鱼虫等用独特的方式呈现出来。因此，在进行古诗词鉴赏教学时，教师应采用有效的教学方式，带领学生深入感受古诗词中蕴含的丰富的传统文化和魅力，使他们真正理解古诗词，同时掌握赏析和品读古诗词的方法，进而提高自身文化素养，弘扬和传播我国源远流长的传统文化。

参考文献

- [1]邓文洁.叶嘉莹“兴发感动”说在高中古诗词教学中的意义与运用[D].江西师范大学,2020.
- [2]柯成生.高中语文古诗词鉴赏教学现状分析及教学策略[J].教育科学(引文版),2017(1):00127-00127.
- [3]端木桂华.高中语文古诗词教学策略分析[J].小作家选刊(教学交流),2017(022):87.
- [4]王霞.感受古人情怀,发现古诗之美——探析高中语文诗歌教学[J].中华辞赋,2019(3):2.
- [5]王巍.熟知诗歌鉴赏策略,提升高中语文成绩[J].新教育时代电子杂志(教师版),2018(013):55.
- [6]成秀冬.诗歌之韵——谈高中语文古诗词鉴赏教学[J].语文课内外,2019(26):286.