

以学生为中心的《大学日语》课堂教学创新改革

徐哲敏

(内蒙古科技大学外国语学院 内蒙古包头 014010)

摘要: 本文根据以学生为中心的《大学日语》课堂教学创新改革进行分析,首先分析出从教学实践的角度出发,学生为中心的日语课堂具有重要教学意义,提高学生的日语使用率。其次分析出以学生为中心开展游戏教学活动和情景教学活动,是激发学生积极性与主动性的重要途径。最后分析出,教育形式是决定教学质量的重要因素,而以学生为中心的大学日语课堂能帮助学生在学习过程中不断完善自己,是可以引导学生提升日语学习兴趣、增加课堂活跃度、改善学习氛围的高效路径。

关键词: 学生主体 大学日语 教学创新

中图分类号: G642 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.09.139

引言

普遍大学生年龄在22~25岁之间,对自己的学习计划以及日后规划都有明确认知,可以做到听从自己、遵从自己,大学日语课堂应当根据学生这一特点,改善课堂教学策略。传统日语课堂教学主观意识是教师作为课堂的主导者,适用于低年级缺乏自我学习能力的学生,但大学日语高效课堂,应当给予学生一定表达自己看法与观念的空间,以学生为中心的大学日语课堂教学改革应是民心所向,以此提升大学生课堂中的地位,解放教师单方面压力,通过“生生互动”提高课堂活跃度,多元化教学模式改善教学氛围,加强学生学习日语兴趣,使得教学得到高效发展。

一、以学生为中心的大学日语课堂教学创新改革的意义

传统的大学日语多以教师为课堂主体,主要的教学模式也是“填鸭式”教学,学生像是无思想的人偶,听从教师的安排,对自己的学习没有详细的计划和规划,学习内容多以教材为主,日语学习缺乏使用率。就调查结果来讲,这样的教学方式并不能促进学生正确使用这类语言,学习的知识普遍成为答题纸上的答案。因此大学日语教师应改变传统的教学策略,将学生作为课堂中心,从学生的思想和爱好出发,吸引学生的学习兴趣,将日语的优势扩大化,提升课堂的高效性,保证人人都能参与进课堂学习中^[1]。以学生为中心的大学日语课堂,具有深刻的教学意义,其一是教师减轻课堂教学的压力,其二是满足学生自己进行学习规划的目的,其三是帮助学生轻松掌握一门作为第二种语言的日语,在愉悦的氛围中学习更多的技巧,最后在日语的利用率上有所提

升,摒弃传统教学的哑巴日语,真正成为沟通的桥梁。

二、大学日语课堂教学中存在的主要问题

1. 教师作为主体

传统的大学日语课堂,普遍是以教师作为课堂主体,学生为辅,教师单方面的教学并没有引起学生的日语学习兴趣,却因为教师步步安排,使得学生缺少学习的灵魂,对于有难度的知识点不加思考,优先询问教师,造成教师教学任务重,学生日语学习成绩也并没有因此而得到提升,反而对教师产生过于依赖,虽说从古至今的课堂都是以教师为课堂中心,但随着新课改的来临,素质教育越来越重视将学生作为课堂中心的教育模式,从学生的角度出发,创设新的教学模式,甚至已经开始尝试,但结果并不理想,因为没有前案例,教师只能靠自己的想法摸索,很难撼动传统的教学观念,许多教师想要在日语教学中融入创新的教学观念,但由于长期受到传统教学模式的束缚,不敢做出大幅度的尝试,在最终的教学方案中仍旧保留教师作为课堂主体的因素。并且传统的日语课堂,教师不注重营造课堂氛围,学生与教师缺乏互动,导致课堂缺少高效性^[2]。

2. 模式过于单一

传统的日语教学模式多为“填鸭式”教学,教师依据教材进行课堂讲解,每个单元都提前做好课件,讲课时只需要按部就班讲解“流程”便可。课堂缺乏活跃性,大多时间学生都在将教师讲解的知识点抄到笔记上,甚至有些学生因为重视笔记的整理,忽略教师的讲解,教师因为讲解内容多,为学生留取记笔记的时间较少,导致学生上一个知识点没有

*项目名称:内蒙古自治区高等学校科学研究项目“文化理解型大学日语教学模式研究”的阶段性研究成果,项目编号:NJSY21410。

完整记录,教师已经开始下一个知识点的讲解,手忙脚乱的过程中,许多知识内容被忽略,课后想不起教师当时讲解的内容,想问又不知从何说起,就算在考试中遇到相同的问题,也会因为缺少记忆,导致不知如何运用,课堂教学意义缺失。日语做为国语外的小语种,因不常用到,学习的机会较少,也就需要学生从头学起,其过程需要具备耐心和忍耐力。学习日语的目的是日后的使用,但有部分学生在初始学习前对日语学习充满新鲜感,学习一门语言需要循序渐进的过程,第一堂课往往学习的知识较为简单,经过时间的推移,学习难度逐渐增加,导致学生从开始的新鲜感转为乏味,产生这样原因主要从两方面凸显,一方面是因为难度的增加,使得一些学生感到吃力,另一方面原因是因为课堂教学模式过于单一,学生缺乏兴致,无法提起学习积极性,学习过程略显艰难,还有些学生因为与预期想法有所偏差,对日语学习产生厌烦心理,导致教师在讲台奋笔疾书、高谈阔论,学生却不能理解教师的苦心,缺乏活跃度的课堂只能使得学生无法集中注意力,课堂教学效率低下。

3. 课外延伸较少

因为日语在我国的使用率较少,并不属于常用语言,所以开设这门课程的院校较少,教师的专业水平普遍不高,导致师资力量薄弱,尤其是在教学中运用课外延伸这种教学模式甚是少有,学生缺乏课外知识的了解,学习范围仅是教材,教材中的内容并不全面,导致学生虽然认真学习日语,但缺少使用机会,更是对教材外的知识不甚理解,严重影响到学生对日语的认知程度,使用率降低,使得日语变成完成课业成绩的工具^[3]。

4. 学生之间互动少

教师与学生作为课堂的主要参与者,应当存在有效的互动与交流,但传统的日语课堂,课堂的仍是以中文教学为主,教师与学生之间较少利用日语交流,使用率低下,应当增加使用次数,开展日语交流活动,避免成为哑巴日语,课堂不能仅是教师的“一言堂”,教师应当适当地将学生转化为课堂主体,增加学生之间的互动,通过反复使用增加对日语知识印象。当前的日语课堂,学生之间几乎没有互动,日语无处可用,学生课堂上除了教师的提问回答,几乎没有机会使用日语,导致学生没有学习日语积极性,学习难度的增加以及繁杂的日语知识,导致学生形成了一定的压力,并且学习日语需要记忆大量的单词,但单方面的死记硬背,并不能帮助学生完全领悟单词的含义,学生逐渐缺失对日语的学习兴趣^[4]。

5. 内容缺少日本文化

日语作为日本的语言,在中国的利用率并不高,学习日语的学生大概率是为了出国留学,极少部分是对日语感兴趣,学习一门语言,并不能只学习表面的内容,但当前的传统教学,教师还是以听、说、读、写为主要的教学内容,却忽略了日本的文化背景教学,学生对于日语的了解仅存于表面内容,没有通过当地文化深入探索,并且当前的教学依旧以本国的教育形式进行,导致学习日语时缺乏领悟性。

三、以学生为中心的《大学日语》课堂教学创新改革策略

1. 尊重学生课堂主体性

与传统的日语课堂教学不同,将学生作为日语课堂主体,是以尊重学生想法、保障教师与学生平等、真心诚意为学生学习生涯考虑、将自己做为学生中的一员,帮助学生找寻学习日语的好办法。在新课改的背景之下,各个学科都应将学生作为课堂的主体,教师作为辅助作用,许多学生在学习日语时存在胆怯、害羞的心理,教师应帮助学生排除学习上的心理障碍,根据不同形式的多元化教学方法,加法学生日语学习的自信心,提升日语课堂的活动度,保证学生始终对学习日语充斥饱满的热情,并且在轻松、愉悦的氛围下,深刻记忆日语的语言技巧,师生通过互动教学方式增加课堂的高效性。另外,日语学习还可以通过情感教学方式,帮助促进学生学习进度^[5]。

首先教师要了解学生在学习过程中的想法,在课堂教学设计前,与学生进行深层次的交流,加深两者的情感,其次教师将学生作为朋友,设计以学生为中心的课堂内容,例如教师可以让学生投票选择最喜欢日本的哪项事物,抽签选定一名同学,在讲台前介绍自己喜欢的事物与喜欢的原因,将其推荐给同学们,通过介绍的过程增加学生的日语使用率,并且将学生作为课堂主体,可以增加学生课堂参与感,改善课堂活跃度、提升学习积极性等。

2. 开展日语趣味活动

普遍大学会开展较多的趣味活动,但日语同样作为大学内的一门课程,却很少开展活动,教学课堂也是较为严肃,缺少欢声笑语^[6]。趣味活动是一种高效教学策略,所以教师可以运用开展趣味活动,将日语教学与趣味活动相结合,将学生作为课堂的主体,开展日语趣味活动。例如,教师可以开展一堂互换身份趣味活动课堂,将自己与学生的身份互换,自己在讲台下听学生的讲解。其目的是通过活动的方式,侧面关注学生喜欢的教学模式。除此之外,教师还可以在课堂上营造活跃的气氛,利用趣味活动,引导学生参与语言游戏类活动,绕口令作为语言类游戏的主要辅助工具,教

师可以让学生每人出一个绕口令,用纸条写出,并将其卷起,放在讲台上,当所有人都交齐后,教师让每名同学盲选,按照顺序将自己抽到的绕口令运用日语大声朗读出来,绕口令具有一定的难度,日语又较为绕口,容易出现搞笑场面,学生通过这一活动,还能增强日语发音,相同的音节避免出现差错。

3. 创建情景教学模式

多元化的教学模式范围较广,是当下教师最为喜爱的教学方式,使得学生较为容易融入课堂教学中,教学效率事半功倍,而且这样的方式是以学生作为课堂的中心^[7]。比如,教师可以采用翻译策略,帮助学生加深常用日语的记忆,首先教师要将学生进行分组,每组四到五人,将一部日语电影进行翻译。众所周知,学习日语的快速办法就是观看电影,每个小组有一节课的准备时间,翻译好一个经典的日语电影,在下堂课中,教师安排学生在讲台上进行中文片段演绎,不但要有感情的演绎,还要保证翻译内容精准无误,教师作为最后的评委,主要对学生的情感抒发以及翻译的精准度打分,翻译最为精准,演绎效果最好的小组获胜。除此之外,获胜小组决定下一堂课的活动内容设计,主要是根据教材内容进行活动设计,可以是词语造句,根据当天多学单元的内容中,找寻主要的关键词语,让学生进行词语造句,上节课课堂获胜组负责出题,其他小组负责造句,最后以每组造句数量进行评比。

4. 增添日本文化教学

除了教材中的内容要进行基础学习之外,教师还应适当地对教材外的日语知识点进行扩充学习,作为一名日语教师应重视本国与日本的文化差异现象,将日本较好的文化内容渗透在教学当中,一方面培养学生的语言实际运用能力,另一方面感受学生们对日语的掌握程度,教师可以请一位日本的朋友参与课堂的教学,开展面试活动,日本朋友与教师作为面试官,毕业后学生都要参加相关的工作,而面试作为工作的第一个门槛,需要学生做好一定的准备,需要具备语言表达能力、回答反应速度快,对日本的文明礼节也要有所了解。面试的首要任务便是自我介绍,这是考验学生对自我的评价以及面试官对面试者语言表达能力的第一印象,介绍后面面试官还要针对本公司的情况以及相对面试人员的了解提出相关的问题,这时教师可以提问学生日本基本的文明礼节和国家文化,可以逐渐增加难度,考验学生对日语的掌握程度。除此之外,教师还可以运用日本的风光照片,让学生选择自己喜爱的地点,对其进行讲解,以此提升学生对日本

了解,通过对国家的了解增加语言学习兴趣,从而提升课堂的高效性。

5. 增加课外延伸教学

教学的范围不仅存于课堂之上,教师还可以走出课堂,将日语的使用率延伸到课外,当学生的水平处于同一阶层时,互动的效果不会有改变太多,但经过课外的知识延伸可以让学生对于日语知识有更多的积累^[8]。教师可以带领学生去图书馆,找寻日语书籍翻阅,并写下观后感,截取好的句子,写在黑板上,所有学生一同参观和学习,以此增加学生日语阅读量。从图书馆走出后教师还可以带领学生走进学校的动漫社团,为其社团所画的漫画进行台词编写,以日语的形式帮助社团成员完成漫画,游戏教学的设定是可以营造班级和谐气氛,将传统教学观念摒弃,以学生做为主体的主要策略,学生在轻松愉悦的氛围中将知识记牢,情景教学是帮助学生诠释教材内容,通过做游戏增加学生日语的利用率,只有将日语形成自己的沟通语言才能更快加深对其的印象。

结语

综上所述,在教学过程中学生应是课堂主体,教师做为课堂的引领者,帮助学生营造轻松愉悦的学习氛围,根据学生的兴趣爱好和年龄特点,创设新的教学模式,这是提升日语教学效率的高效方式,通过增加学生互动和课堂活跃性,帮助学生营造高效学习氛围,成功做到“以生为本”“学为中心”。

参考文献

- [1]杨俊.有关高校日语口语教学质量的提高对策——以学生为中心[J].课程教育研究,2015(30):3.
- [2]杜雪丽.“基础日语”课程改革与建设之探索[J].科教文汇,2020(2):2.
- [3]赵宝生.以学生为中心的专业基础课程教学研究[J].求学,2020(12):2.
- [4]刘元永,赵云伟,宋国良.以成果为导向学生为中心的“有效课堂”教学改革[J].下一代,2020(5):1.
- [5]白宇.日语教学法与国外教学的深层内涵研究--评《外国观与外语教学》[J].外语电化教学,2020(2):1.
- [6]曹莉.日语专业学生记忆方法调查研究——以某高校日语专业学生记忆方法调查报告为中心[J].智库时代,2020(16):3.
- [7]刘元永,赵云伟,宋国良.以成果为导向学生为中心的“有效课堂”教学改革[J].下一代,2020(5):1.
- [8]任冉.S高校“以学生为中心”课堂教学改革效果的实证研究[J].高教论坛,2020(4):4.