

# 任务型教学法在文学课堂中的课程设计探析\*

陈曦

(哈尔滨工业大学(深圳) 广东深圳 518055)

**摘要:** 本文基于任务型教学法的理论基础、定义和类型,通过分析任务型教学法的关键特征、教学模型和优势,设计了大学英语文学课堂中的一系列任务,大大增加了学生学习英语的兴趣,为今后的课堂教学提供一定的借鉴经验。

**关键词:** 任务型教学法 课程设计

**中图分类号:** G434 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.09.112

## 一、任务型教学法的理论基础

任务型语言教学(TBLT)是由N.S.Prabhu的班加罗尔项目首先提出的,已成为当前英语教学的发展趋势。任务型教学法秉持“从做中学”的原则,强调用语言来完成一些开放性的任务。

1. 任务型教学法中的任务具有以下关键特性<sup>[1]</sup>。

- (1) 任务是工作计划;
- (2) 任务主要关注意义;
- (3) 任务涉及语言使用的真实过程;
- (4) 一项任务可以涉及四种语言技能中的任何一种;
- (5) 任务涉及认知过程;
- (6) 任务有明确的交际结果。

2. 当教师在课堂环境中设计任务时,可遵循以下三阶段的教学模型。

- (1) 任务前(主题和任务介绍)
- (2) 任务周期(任务计划报告)
- (3) 语言聚焦(分析与实践)

## 二、任务的定义

在回顾了研究人员和学者的各种定义之后,任务有以下定义:

普拉布(1987, 24)

(任务)是要求学习者从给定的任务中得出结果的活动,教学信息通过一定的思维过程,从而让教师得以控制并规范这一过程。

坎德林(1987)

(任务是)一组有区别的、可排序的、提出问题的活动,包括学习者和教师从一系列不同的认知和实践中共同选择适用于集体现有知识和新知识的交流的程序

布林(1989)

一项任务是“一项结构化的计划,旨在提供机会,改进一门新语言所需的知识和能力及其在学习过程中的使用沟通”。

威利斯(1996: 23-25)

任务始终是学习者使用目标语言进行一段时间的活动达到目的的交际目的。

Skehan(1999)

意思是首要的;这和现实世界有某种联系

任务完成有一些优先事项;对这项任务的评估是基于结果。

努南(2011: 4)

任务分为两类:现实任务和教学任务。真实的世界任务在教室外的地方使用。教学任务是“碎片”让学习者理解、操作、产生或者当他们的注意力集中在动员上时,用目标语言进行互动。他们用语法知识来表达意思,并在其中意图传达意义而不是操纵形式”。

Samuda(2010: 16)

- (1) 任务涉及整体语言使用;
- (2) 它需要一个或多个有意义的目标结果;
- (3) 它必然涉及一些个人和群体过程;
- (4) 这取决于是否有一些输入材料。

埃利斯(2013: 2)

设计任务应考虑6个维度:范围、视角、真实性、语言技能、心理过程和结果。任务的查看应基于他们的范围包括工作计划、关注意义的视角、工作的真实性真实世界的过程,或四种语言技能中的任何一种,认知过程,以及沟通的结果。

## 三、任务类型

为了确定本研究项目中的任务类型,我们将首先区分关注的任务形式和关注意义。然后,Tong等人(2000)展示连续体描述了弱型、中等型和强型任务。在本研究中,强烈

\*注:本研究由哈尔滨工业大学(深圳)本科教育教学改革研究项目的资助。项目编号:HITSZERP18005。

的任务类型具有目的性、真实性，我们将选择这种开放式结果。Long（1991：44）解释说，“注重形式”强调“教学大纲和课程的内容”基于语言项目本身（结构、概念、词汇项目、课程设计）教授“过去的连续性”等）。Long和Robinson（1998）进一步阐述了“关注形式”是指在传统语言教学中以语言形式为基础的课堂设计。语言的结构作为主要的组织原则和简单的语言积累以孤立的语言现象为主要目的。与“关注形式”相反，“关注形式”“意义”要求学习者专注于他们想要表达的意义和信息（张，2006）。将“关注形式”和“关注意义”这两种类型的教学与任务联系起来，Long（2015）区分了“任务型语言教学”（小写）和“任务型语言教学”的区别“语言教学”（大写）。与“关注形式”相关，小写的任务型语言教学是一项活动或在课堂环境中进行的练习项目，其教学大纲根据分级语法结构和词汇。然而，大写的任务型教学法侧重于以真实文本为完成基础的活动。

#### 四、任务型教学法的课堂优势

任务型教学法的课堂优势有以下几点。

1. 任务将创造性地涉及各种语言资源。
2. 通过使用目的语解决问题，学习者的语言知识和交际技能将得到最大限度的发挥。

为探讨任务型教学法在大学英语教学中的应用，李耸等人（2006）对任务型教学法在大学英语教学中的可行性和有效性进行了实证研究。通过对照组实验和问卷调查，结果表明，任务型教学法在我国大学英语教学中是必要的和可行的，它可以激发学习动机，培养学习策略，提高交际能力，培养学习者自主性。

3. 四种语言技能将通过任务型教学课堂进行整合。
4. 在完成任务时，学习者的自主性会得到增强。
5. 学生将利用自己的经验，通过做一个任务来个性化他们的语言学习。

夏纪梅（2004）总结了任务型教学法对大学英语教学的好处。通过运用社会建构的任务，学生不仅可以练习语言和交际，而且还将练习他们以后在生活、工作和社会竞争中所能运用的技能。

6. 在任务型教学过程中，学习者会接触到不同的语言，如词汇短语、搭配和句型。

吴邦国（2006）通过任务型教学法进行了一个实验，以考察语法教学的有效性。实验组接受任务型教学法，通过任务获得语法，对照组接受传统语法课，实验组的定语从句明显多于对照组。这表明，学生在语言接触方面，使用任务型

教学法更有优势。

#### 五、教学任务设计

Shehadeh将任务定义为“以反映现实世界语言使用的方式传达意义的活动”。在这节课中，我们根据文学戏剧《项链》（改编自盖伊·德·莫泊桑的短篇小说）的内容设计了一些任务活动。为了增加将真实世界带入课堂的感觉，整节课采取模拟面试的形式，教师将充当“戏剧公司”的管理人员，为公司寻找合适的戏剧表演人选。为了“得到这份工作”，学生必须像在现实生活中一样恰当地使用语言来完成任务。

Nunan认为，任务的主要组成部分是“目标、输入和有步骤的”。目标指的是“任何学习任务背后的总体意图和成果”。由于我们的学生不愿意在语言课堂上发言和表达自己的观点，对于这门课，我们主要关注的是培养学习者的口语技能，我们尝试将Nunan提出的三个目标包括在内：目标可能与一系列一般的交际结果有关。从交际的角度来看，目的语在两人和小组活动中被用来“建立和维持人际关系，交流信息、思想、观点、态度和完成任务”<sup>[5]</sup>。在认知和情感方面，本课程成果是引导学习者在阅读过程中对文学做出回应，形成自己的观点，并逐步享受阅读英语文学的乐趣。

至于输入方面，在本课中，我们采用了简化版的文学作品，这样学习的文学课文更简单，更适合中高级学习者的水平。本课的文学输入则是“学习者在完成任务过程中使用的口头、书面和视觉数据”。我们在这节课中使用的书面资料是文学作品《项链》。使用文学作品的理由首先是，适当地选择的文学作品是“激励学生学习的材料”。由于我们的学习对象在课堂上往往是被动的，让学生“沉浸在解谜情节的悬念中，并沉浸在现实生活中复杂的困境中”，对于他们来说是一种认知激励<sup>[3]</sup>。在“项链”中的第一幕之后，学生们可能会带着好奇心来学习这一课，以了解为什么玛蒂尔德在情节持续的十年中会变老和抑郁。之后，他们可能会反思她为何被迫陷入借项链的两难境地，并做出自己的回应。第二，“项链”是“珍贵的真品”。它是关于一个“基本的人性”问题<sup>[2]</sup>。在我们的课上，学生会以小组为单位探讨了人类虚荣的主题，而学生可就此问题各抒己见。

第三部分是“学习者将如何处理构成学习任务的各个步骤”。纯粹的“深层次”任务型教学法可以设置任务的步骤，让学习者在任务阶段中完全利用自己的资源进行学习。然而，为了引导学生参与文学文本的讨论，我们将全班的学习分成三个阶段：阅读前、阅读中、阅读后。在预读部分，我

们给出了剧中的一些关键词汇,让学生进行对话。词汇部分旨在激发他们对戏剧主题的图式知识。在对话活动方面,希望与合作伙伴进行对话的讨论将使他们在真实的背景下讨论语言的意义,在这种背景下,讨论的内容没有确切的对错答案,但各种个人文学回应都是有效的。

### 1. 阅读任务前

recognize, diamond, explain, jewelry, continue, call on, pay off, debt, precious, at most

每组4个单词(每个2个)

用这些单词写一个故事(对话)7分钟

教师反馈 练习2分钟

在阅读过程中,我们设计了对每个场景中的标题进行略读和扫描,以练习有针对性的阅读。阅读理解是为了加深学生对文学主题的理解。

### 2. 阅读任务中

三组(每组2人)

以小组为单位给文章标题提取摘要 5分钟

角色扮演16分钟

教师反馈(主旨)2分钟

在主要的“任务型”读后活动中,我们要求学生通过绘制三个场景的舞台布景来说明他们对剧本的理解。学生将根据自己对戏剧的理解,通过设置舞台道具和布景,并通过与小组合作伙伴交流想法和意见,成为课堂中舞台的导演。这一任务让他们有机会在现实生活中进行协商和行动。因为它遵循基于任务的原则,注重意义并有一个可识别的结果,所有这些小组内的讨论都可以在模拟“现实生活”的求职场景中进行。

### 3. 阅读任务后

舞台导演

三个小组讨论如何装饰舞台

给出表达的语言形式(包括生词和语法)

每组需要画3分钟的舞台布景图

每组同学需要解释(使用语法)3分钟

教师反馈1分钟

## 六、课程设计总结和课堂效果

在40分钟的课程中,教师需要担任“戏剧公司”的招聘经理,负责招聘学生,测试他们在创作、表演、理解和舞台设置方面的知识,以确定他们是否适合胜任戏剧公司的候选人。在预读部分,教师给出了几个关键的词汇的英文解释和表达方式,让学生与同伴间分成三个小组进行对话。

然后设计一个完形填空练习来测试他们是否掌握了表达

的意思。接下来,转到边读边写的部分,教师要求学生在小组活动中给每个场景写出适当的标题。之后,学生需要在剧中扮演一个角色。话剧结束后,教师提问他们两个问题,问他们对话剧的看法:“故事里的主角玛蒂尔德为什么要借项链?当学生给出他们的回答时,教师对他们进行了点评,并就“人类的虚荣和骄傲”这一主题发表了自己的看法。在阅读后期的任务中,学生需要完成一项任务,为每个场景画一幅画来装饰舞台。当学生得知自己需要担任这出戏的导演,并通过在场景中画道具,用视觉的方式表达他们对这出戏剧的“憧憬”时,他们都主动积极地参与,这样可以提高学生课堂学习的积极性。在学生的反馈中,这项任务也是非常成功的,大多数学生都喜欢画画。以下是他们课后发表的一些观点:“课程的结尾非常有趣”和“绘图部分很有趣”。这项活动对二语言学习者很有帮助,因为它使他们能够表达自己对戏剧的理解,而不必使用复杂的文学知识来表达语言。此外,这项任务可以让他们进一步理解这出戏剧。例如,有位学生解释说,玛蒂尔德衣柜里没有衣服表明她贫穷,她的房间里摆着一张大请柬,表示她去舞会的兴奋。通过观看他们的绘画,我们可以看出,学生们可以将他们的理解运用到舞台设置中,从而更好地表达他们对剧中人物的理解。

## 七、结论

本文基于任务型教学法的理论基础、定义和类型,通过分析任务型教学法的关键特征、教学模型和优势,设计了英语文学课堂中的一系列阅读任务。学生通过完成真实而且有意义的小组任务,大大地提高课堂参与度和学习兴趣。本课程的设计为今后的大学英语教学提供了一定的借鉴经验<sup>[4]</sup>。

## 参考文献

- [1]埃利斯.(2013).任务型语言教与学.上海外语教育出版社.
- [2]科利&斯莱特.(1987)语言课堂中的文学.剑桥:剑桥大学出版社
- [3]拉扎尔.1993.文学与语言教学.剑桥:剑桥大学出版社
- [4]李耸,李杨,&邱磊.(2006).在大学英语教学中实施任务型教学法的探索.东北大学学报:社会科学版,8(5),4.
- [5]纽南(2011).任务型语言教学.北京:外语教学与研究出版社.

## 作者简介

陈曦(1988.8—),女,广东湛江,汉族,硕士研究生,讲师,研究方向:英美文学,英语教学