

农村小学音乐教育的现状分析及思考*

王 靖 王海蓉^{通讯作者}

(湘南学院音乐学院 湖南郴州 423000)

摘 要: 随着教育改革不断深入,音乐教育也越来越受社会以及各级学校的重视。但是对于处于边远山村来说音乐教育一直处于停滞不前,其中一方面体现在音乐教育的重视程度与其他学科无法持平,偏科严重,对音乐教育师资要求过低,缺少专业音乐教师,师资力量需要提高。本文以湖南省郴州市良田镇农村小学为研究对象,以田家湾小学的音乐教育为个案开展研究,分析偏远贫困农村地区小学在音乐教育中存在的问题,第一章从良田镇农村小学音乐教育概况中了解良田的自然环境、经济状况、农村基础教育状况及田家湾小学基本情况。第二章是田家湾小学音乐教育现状的调查,从教育设施、师资现状、课内外音乐教学现状及学生音乐素养方面来阐述。第三章是根据这种现状提出的思考与不足,由此提出了转变教育观念,提高师资力量,选用合适的教科书,加大资金投入等建议,为良田镇农村小学的音乐教育发展提供参考。

关键词: 农村小学 音乐教育 教师 学生

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.09.040

一、郴州市苏仙区良田镇农村小学音乐教育概况

1. 郴州市苏仙区良田镇自然环境及经济状况

良田镇位于郴州市城区以南22公里处,该镇有向阳村和南水界村两个瑶族村,瑶族人口近1300人,是苏仙区最大的瑶胞聚居区。良田镇百姓的经济来源主要依靠农业。近年来,郴州市良田镇,保持了经济又好又快增长及社会和谐发展。但由于良田镇交通不方便,远离城市,相当部分农村人口依然生活贫困^[1]。

2. 良田镇农村基础教育概况

近年来,虽然有了当地政府部门的支持和帮扶,良田镇整体基础教育水平有所上升,但良田镇农村的基础教育发展存在许多困难需要一一解决。主要问题如下:

(1) 师资不足,优秀师资欠缺

百年大计,教育为本,教育大计,教师为本。近年来,郴州良田镇经过大量引进当地优秀人才的政策,鼓励大学生回乡建设家乡,志愿服务等措施,不断增加乡村老师人数和自身素质,乡村的教育水平虽然有所提高,但是乡村学生人数较大,对于良田镇的农村教师队伍在数量上还是远远不够的,尤其是一些教学条件恶劣的村子更为突出。在乡村学校,音乐、体育、美术以及信息技术教师空缺是师资力量需

重点解决的问题,绝大多数的乡村学校没有音乐老师,由其他科任老师兼任,甚至音乐课如果没有老师能兼任则将课程停开。

另外,很大一部分教师认为在乡村任教不利于自己发展,盼望着早日考进城市的学校,不愿待在农村停滞不前,这类教师教育观念陈旧,整体素质有待提升。

(2) 教师教学水平亟待提升

教师的整体水平参差不齐,良田镇的老师中大量青年、有活力的教师都集中在城市,导致乡村小学教师队伍一直处于老龄化阶段,这些教师教育观念陈旧,教学手段以及教学方法没有当代年轻教师的新颖和有创意。况且很多教师也是由过去的代课老师转正,教学质量的标准是很难保证。

(3) 农村家长对教育不够重视

大部分家长,特别是农村和边远地区的孩子家长对于教育都不够的重视,主要是表现为以下两种的情况:首先,期待他们的孩子能够通过上学能够改变命运。有的孩子家庭即使不富裕也还是会设法保证孩子受到义务教育的资格和权利,让他们上学,期待他们的孩子通过上学能够改变自己的生存环境。在这样家庭中的一些孩子,虽然已经得到了上学的权利和机会,但由于其来自家庭的经济压力过大,加之其

*课题:2019年国家级大学生创新创业项目:以第二课堂活动为载体提升艺术学大学生创新创业能力训练项目(项目编号:S201910545012)。

家长本身的教育观念和方式过于粗暴简单,容易导致孩子出现严重的家庭厌学教育情绪,不利于孩子的成长以及发展;其次,认为孩子上学就是交几个朋友和认识几个字,没有其他的求。家长对孩子的教育成长责任意识落后,形成了不良的恶性循环,严重地阻碍了当地基础教育的健康发展。

另外,留守儿童的家庭教育和学校教育是一个农村学校、家庭以及老师面前的重要课题。良田镇留守的儿童教育问题长期存在。许多留守孩子的生活都是父母为了维持其生计而被迫留下孩子外出打工,孩子多由其爷爷奶奶抚养,孩子从小就失去了对父母的悉心教育和关爱。这些家长常对孩子说:“我们没有文化,只负责孩子吃饭穿衣问题,学习就靠老师了。”许多学生在这样的家庭教育环境中学习和成长,对于学习仅仅是依赖于学校和老师。而由于缺少了对父母的悉心监督,孩子们很难能够保证良好的学习和习惯的养成^[2]。

二、良田镇田家湾小学音乐教育现状调查

1. 音乐教育设施及师资状况

影响着边远地区田家湾小学乡村音乐教育的另外一个关键因素则是学校音乐师资力量,教师也是乡村小学音乐课程教学实施的一个重要因素。田家湾小学的音乐课程设施从建校以来就一直存在着很大的缺陷,音乐设施也是影响音乐课程实施的重要因素。近年来,在学校、当地政府的支持和帮扶、在校大学生的义务支教以及社会捐赠等的帮助下,学校对于音乐课的教学设施和仪器设备也已经有了很大的提高和改善。但大多数学校没有专属的音乐教室,老师们上音乐课都是在没有专业设备的教室随堂进行,这些教室缺少钢琴等其他音乐课程所需要的辅助教师所使用的音乐器材,这类情况在一些乡村地区小学中非常普遍。另外一个关键因素是学校音乐师资力量不够,没有音乐专任教师。目前田家湾小学的音乐课程主要由郴州湘南学院音乐学院大学生利用来校义务支教进行,缺少专职音乐教师去指导学校开展音乐教学活动。师资的问题也使小学乡村音乐教育的教学很难真正取得实质性的成效。这就很好地反应出当前边远贫困地区乡村田家湾小学的音乐课程教学的一个普遍现象:国家对音乐教育的投入和经济支持,并没真正落到实处。而在经济投入和扶持同时,更重要的是对人员培训或人才引进的政策扶持。

2. 良田镇田家湾小学音乐课教学现状

虽然有大量大学生以及志愿者的帮助,但实际授课的时间以及次数远远没有达到小学生义务教育的标准要求。大学生义务支教时间定于每周三下午,但由于学校以及自身很多因素,很难保证每周的音乐课能正常进行,如果义务支教的

大学生因各种原因不能上课,则导致田家湾小学的学生在这一周内音乐课程由其他科任老师代上甚至不上。如此长期发展,在校的学生很难得到德、智、体、美全面发展。在学生的音乐学习阶段,课外音乐活动的开展有着非常重大意义,但是田家湾小学的课外音乐活动的现状非常不理想。音乐教师的匮乏,课外音乐活动难以开展。在此情况下,学校领导的重视以及在湘南学院音乐学院大学生的协助编排下,已经连续两年成功开展了两次六一联欢会,让在校的留守儿童欢度属于自己的节日。但除此之外,田家湾小学课外音乐活动是少之又少^[3]。

3. 学生音乐素养现状

(1) 对于音乐的热爱程度方面

在与前往田家湾小学义务支教的大学生咨询后,可以明显发现,大部分学生是热爱音乐课的。音乐使人愉悦,能不断提高孩子们的音乐审美能力及其综合素养的养成。每次支教老师还没有进入学校大门,远远就有小孩子来迎接他们的音乐老师,一听到要上音乐课,一个个可是乐开了花,从他们眼神中也能看出他们对音乐课的盼望。

(2) 音乐表现能力方面

在乡村长大的孩子们受环境影响,自己在单独表演音乐的时候也十分的害羞,参加群体活动才愿意放开了进行表演。由于表演经验较少,孩子们也很难单独表演自己所学的歌曲唱给其他人听,在这方面农村小学生是很薄弱的。记忆力较深刻的则是二年级有一位女生因为家长的重视,将她送去学习了拉丁舞,她个人在表演节目是格外的耀眼,与其他同学形成了鲜明的对比。

(3) 音乐基础知识方面

在音乐基础知识方面是比较薄弱的,甚至有学生不会认识简谱,更不用说一些拍号、五线谱知识术语。在音乐常识方面,学生们只能简单地演唱几首耳熟能详的儿歌,大部分学生不认识乐理知识,进而不了解乐器,更不会有演奏乐器的兴趣了。

三、根据现状的思考与建议

1. 根据现状的思考

首先,从田家湾小学最近几年的变化中来看,学校在教师紧缺的情况下,不断坚持并优化孩子们的音乐课堂,除了有湘南学院大学生的义务支教外,也得到更多社会人士的帮助,让孩子们体验到了他们应该得到的教育。在乡村中进行教学,也更重视了充分利用农村自然环境以及本土音乐来进行音乐教育教学活动,比如《捉泥鳅》这首歌曲,在教唱的

过程中,可以更多地使用情景教学,将孩子们带到田野中真实体验这种情景,让孩子们在情感中发挥自己想象力,这样也更容易激发孩子们的创造力和思维潜能,有助于培养孩子们良好的音乐素养^[4]。

其次,田家湾小学的音乐教育虽然有所发展,但没有专职音乐教师仍然是该学校最急需解决的问题,在支教队伍的帮助下,虽然有了排课,但并没有落到实处,安排的音乐课不能完全依靠支教的老师来进行。小学阶段的一至三年级是孩子们树立良好学习习惯的重要阶段,长期没有音乐教师会导致学生容易形成一种错误的认识,认为音乐课不是必考学科,也不必认真学习。所以学校要吸收专业音乐教师,培养热爱农村小学音乐教育的好老师。

再者,学校音乐教学设施是音乐课程教学实施的重要组成部分,也是中小学音乐课程教学的重要基础。一所学校音乐课程教学设施的全面与否直接会影响到一所学校的音乐课程教学质量的好坏和高低。田家湾小学没有配备音乐课程教学设施中的钢琴、专业的音乐教室以及常用所需要的乐器。虽然学校有专业的多媒体系统的支持和辅助,但难以真正使学生在课堂中产生真实的音乐感受。也可能是因为目前农村的音乐教育经费有限,音乐课程教学设施根本无法做到配备齐全。这种简陋的音乐教学的条件与《义务教育音乐课程标准》中对中小学进行音乐教育的质量要求可谓是相差甚远,长期保持这一标准是不利于学生的自身音乐艺术素养得到培养的,音乐课程教学任务更是根本没有办法完成。

2. 农村小学音乐教育发展的合理化建议

受到我国传统的农村应试教育的影响,农村的家长们一直保持着错误的音乐教育方法和观念,也是导致农村小学音乐教育落后的一个重要的原因。虽然现在有部分家长认为农村的小学已经开设了音乐课程,但在农村小学音乐课程的开设和落实问题不容乐观。由此,农村小学想要改善和加强农村小学音乐教育的发展和多样性,最重要的就是转变观念。同时,家长也是音乐教育中一分子,要重视音乐课程,为农村小学音乐教育的发展打下基础。

优秀的音乐教师是音乐课程实施的关键因素,也是保证孩子们养成良好的音乐素养的重要前提。农村小学音乐教育事业不能脱离城市音乐教育的步伐,需紧跟其后,不断吸收各地高素质音乐人才,壮大音乐教师队伍,培养优秀教师。同时音乐教师应选择适合农村小学音乐教育的教科书,不能依自己的能力随意安排教学任务,教学安排需要根据符合九年义务教育课程标准,适宜学生的年龄特点,根据学生的身

心发展特点和音乐认水平制定出来的由易到难、存在一定内在逻辑的教科书。

在偏远的农村,由于经济落后、教育经费短缺,学校教学设施不齐全问题是普遍存在的。当地政府也应该加强对农村小学的教学设施的投入,不能让学校的教学设施不齐全成为音乐教育落后的因素^[5]。

结语

通过对良田镇田家湾小学的音乐教育现状调查,再加上笔者参与了两年的田家湾小学义务支教活动,在与老师和同学们的交流和调查中得知:良田镇田家湾小学今年的教育质量有所提升,但资金投入比例远远不及城市小学;农村教师待遇薄弱,更是不愿意留在农村任教;校领导在音乐教育等艺术类方面的关注不够,学生家长的不理解等很多原因导致农村小学音乐教育迟迟无法向前发展。

笔者认为,农村小学音乐教学质量的提高,首要难题则是师资水平问题。学校需组织音乐教师进行高层次的培训,专为农村小学音乐教育课程进行研修。教师也不能拘泥于当地的学习资源,应通过丰富的网络资源和其他渠道,不断提升自身的音乐素养,突破现实条件的限制,利用一切可利用的资源,不做“井底之蛙”,争做一名积极、聪慧的农村音乐教师,惠泽每一位农村学生!

农村音乐教育的改善任重而道远,笔者相信在不久的将来,农村音乐教育之花一定开遍大地!

参考文献

- [1]周春蕾,曾杰.农村小学音乐教学的优化路径探究[J].黄河之声,2019(09):112.
- [2]韩姝.农村小学音乐教育现状分析与对策研究[J].南阳理工学院学报,2019,11(03):85-87.
- [3]王薇.试论农村小学音乐教学环境模式的构建[J].黄河之声,2019(06):113.
- [4]尹航.海口市农村小学音乐教学现状研究[D].海口:海南师范大学,2019.
- [5]张静文.浅谈农村薄弱小学音乐教学的现状及对策分析[J].现代交际,2019(05):40+39.

作者简介

王靖(1997.6—),男,汉族,山西吕梁人,湘南学院音乐学院,本科在读。研究方向:音乐。