

# 读写结合，“仿”出精彩

## ——基于小学语文课文资源挖掘的习作能力培养方略

陈月玲

(厦门市湖里区教师进修学校附属小学 福建厦门 361006)

**摘要：**“语言文字运用”主要指口头语言表达和书面语言表达。“运用”一是能正确、规范地运用语言文字；二是能有方法、有创意地运用语言文字。众所周知，我们语文教材中很多文章都涉及了有关语言表达方法的学习。作为语文教师，日常教学中要积极引导学生在语言文字运用方面的学习，重点培养学生对语言文字的理解和领悟能力，善于挖掘语言表达的方式方法，在语言文字运用能力的实操训练中，最终达成让学生学会表达的目的。

**关键词：**仿形 仿用 仿创 仿法

**中图分类号：**G622.0 **文献标识码：**A

**DOI：**10.12218/j.issn.2095-4743.2022.08.025

在小学学科教育体系中，语文是不可或缺的重要部分，语文学科是其他学科学习的基础，对于提升学生的认知理解、语言表达等方面都具有非常重要的现实意义。《语文课程标准》中就明确地指出：写作教学应从贴近学生实际出发，以积极地引导学生热爱生活、关注身边的社会、勇于表达自己的真情实感为目的，让学生在习作练习中肯动笔，善表达。可以说，《语文课程标准》无论是从内在方面还是从形式上，无不提醒着我们广大的语文教育工作者：应有效挖掘手中的教材资源，积极为语文作文教学铺路搭桥，让学生从阅读教学中汲取到知识和营养，以阅读促写作，将阅读中所获取的知识与方法及时迁移并高效运用到习作实践中去。

教育界前辈于永正老师曾有观点：阅读教学与写作训练是相辅相成的，以阅读为基础的写作训练，不应片面脱离课文，而应让两者进行有机融合，最终使作文写作成为阅读教学的重要组成部分。无独有偶，教育部语文课程教育专家崔峦也曾在《课程改革的语文教学》的重要发言中指出：阅读教学要重点体现出“读写结合”的特点。引导学生读中悟写，从读学写，加强读与写的联系。并且他还强调：教学中不能将阅读仅作为理解内容的手段，更应将阅读与品词评句、学习文章的写作手法等方面进行结合。否则，“就是跛脚的阅读教学”。

故此，基于上述观点，我们不难看出：在日常语文教学中，怎样挖掘教材课文资源、活用课文中有利于调动学生习作练习积极性的可借鉴因素，真正做到让学生不仅在阅读后能模仿写作，更能善于进行创作性写作，从而达到读写结合、创意写作相融合的综合学习能力提升，是值得我们语文教育工

作者深入研究、上下求索并不断改革创新的长久论题。

语文学科的学习，其本质上而言就是获取语用经验的过程。日常教学中，只有充分利用文本，引导学生走进文本，才能让学生理解并收获他人的语用经验。在此基础上，唯有正确引导学生跳出文本的制约，方能让其内化并迁移他人的语用经验，从而真正成为自己所学习到的能力。作为一线语文教师，在语文课文阅读与习作训练的教学中，应致力于学生内化、实践、迁移、运用所获取的语用经验，从而达到语文阅读与习作学习的最终目标。因此，这就需要我们构筑训练型课型，建构“语用型”教学策略。

### 一、仿形

著名心理学家德纳认为：人有七种智能，而“语言能力”则位居诸多能力之首。从教学角度出发，培养学生的“语言能力”也是小学阅读教学的核心任务之一。语文教材中的文章都是经过精心挑选的，其中不少关键词、特殊句式等富含多种语言信息，日常教学活动中，教师要循序渐进、循循善诱，帮助学生教材中经典课文的典型语句进行剖析、解构、揣摩和借鉴，通过多种教学手段和训练方法，针对学生在语言的感受、领悟、积累和运用等方面的能力进行有效培养，并以大量的仿写集合辅助学生理解和掌握语言运用的本质于规律。大量教学实例证明：基于文本语言背景而进行的大量仿写训练，是锻炼学生语言能力最基础也最为行之有效的教学手段之一。

语文教材中所选取的文章一般来说都是具有某方面代表性的文质兼美的典型文字作品。教学中引导学生品味文章的个性化言语，除了细细揣摩作品的语境外，也可以开展形式

仿写。形式仿写一般以句式仿写和段落仿写为主，其中句式仿写主要为引导学生进行比喻、拟人、排比等表现力强和颇具形式感的句式进行仿写训练；段式仿写的重点训练对象则为排比句段、承接句段等此类具有独特表达效果且具备较强形式感的句段。值得注意的是，在进行句、段仿写训练的最初阶段，切忌脱离课文语境，而应结合课文语境进行仿写实践，进一步加深学生对文章内容的理解和对作品文字的领悟；在达成初级仿写目标后，教师应及时引导学生将仿写操作进行有效迁移，积极通过对句、段的仿写表现生活情境、表达学生自我情感，从而达到深化教学、学以致用目的。

以课文《狼牙山五壮士》为例，文章中有一段这样写道：“顿时，石头像雹子一样，带着五位壮士的决心，带着中国人民的仇恨向敌人头上砸去。”这段话颇具英雄主义和民族主义的感情色彩，让我们读起来会感觉到很有气势。在针对课文阅读教学后我们安排了如下的仿句练习：

①我们英勇的战士们昂首挺胸，带着\_\_\_\_\_，带着\_\_\_\_\_，奋不顾身地相继跳下了悬崖。

②圆明园遗址上那些石柱，带着\_\_\_\_\_，带着\_\_\_\_\_，孤零零地矗立在杂乱的枯草丛中。

③带着\_\_\_\_\_，带着\_\_\_\_\_，我郑重地把那封信塞进了邮筒。

④带着\_\_\_\_\_，带着\_\_\_\_\_，我\_\_\_\_\_。

综合上述仿句练习习题，其中①②两题立足于课文语境，③④两题则侧重于学生的现实生活，通过引导学生运用所学句式表现生活，从而让他们关注外在行为的内心世界，去充分感受言语的魅力。

又如课文《桂林山水》（第二、三自然段）。作者在这两个精彩的片段中主要运用了排比修辞和总分构段的写作方法，鲜明地描摹出桂林山水的特点。在教学中，我带领学生在作者的笔墨文字间赏析了大美漓江的景色后，进一步明确和剖析了这篇课文的句式和修辞手法，与此同时，通过多媒体课件向学生进行漓江景色的音画展示，引导学生对漓江水展开想象：漓江水真\_\_\_\_\_啊，\_\_\_\_\_得\_\_\_\_\_；漓江水真\_\_\_\_\_啊，\_\_\_\_\_得\_\_\_\_\_……



图1 丽江山水

有学生写道：“漓江的水真甜啊，甜得像印象中小时候外婆家的蜜一般。”有的写道：“漓江的水真清啊，清澈得像透明无瑕的玻璃，鱼儿在水草间嬉戏，一览无余。”还有学生把漓江水比作彩色的山水画，将山峰、天空、白云、花草树木描绘成了一幅壮丽的祖国大好河山美景图。在仿写训练中，学生们不仅从作者文章中的句式仿出了一串串类似的新句，更是从漓江的山水美景图画里、从漓江的流水声、虫鸣鸟语中观察和感悟到了漓江新的特点，于是他们将眼中画、耳中音、心中情统统化作笔下辞，自然而然就创作出了让老师和同学们惊叹和羡慕的美丽语句来了。

最后，在取得初步教学成果的基础上，将仿写训练延伸到了课外，通过播放录像（内容为九寨沟的冬天），让学生仔细观察并讨论交流九寨沟瀑布的特点，再鼓励大家模仿《桂林山水》仿写片段——《九寨沟的瀑布》。

这样从读学写，紧扣文本巧妙进行读写结合训练，让读写能力的培养“随风潜入夜，润物细无声”，从而提高了阅读教学质量，提高了学生对语言的感悟、积累与运用的能力，为发展学生语文素养奠定了基础。

## 二、仿用

在语文教学实践中，应经常鼓励学生们将课文中某些精彩的言语材料加以提炼，用以对其他生活情境进行描写。在这种语言“移植”转化的操作过程中，学生有意识地通过调试与重组，对两种情境描写进行了重新比较和训练。通过一段时间对课文中言语的内化与建构训练，学生们在阅读与写作上的积累颇多，其意义远超传统的死记硬背和机械写作模拟。

如在教学《爬山虎的脚》这篇课文时，提前让学生实地去对爬山虎这一植物进行详细的观察。很多学生会“对爬山虎是怎样一脚一脚往上爬的”这部分内容难以理解，因此先对爬山虎进行课堂的实物演示，然后以多媒体课件的形式演示爬山虎是怎样紧贴在墙壁往上生长的，并鼓励学生用简笔画的形式边看边画边讲，以直观形象的展示和绘画模拟手段，让学生了解了爬山虎的爬墙生长过程。在他们充满好奇与期待的眼神下，适时建议：“同学们，课余时间不妨去找一找自己感兴趣的植物，查阅课外读物、网络资料等，并做好连续性的观察记录，最后把你所观察到的、你所了解到的写下来，告诉你身边的小伙伴。在大家经过一段时间的观察记录之后，再组织小组专题交流讨论会，最后挑选观察最仔细、最详细、记录最精彩的小组来向大家进行展示。”

如此一来，通过引导学生研读《爬山虎的脚》一文，成

功地打开了孩子们的求知欲和探索欲，教学也从课内延伸拓展到了课外，不仅给孩子们创设了聆听的情境，更激发了孩子们探索未知世界的兴趣，并在此过程中让他们享受到成功的喜悦和分享的快乐。在学生们观察记录的过程中，不仅让他们对课文内容有了进一步的理解，更让他们利用对课文段落的仿写促进了言语的积累与转化，最终培养了孩子们的写作兴趣、提升了他们的语言表达欲望和能力。

### 三、仿创

在语文教学活动中，教师可以根据学生自身对课文的理解，辅以对对应的生活经验，鼓励和引导他们对课文内容进行再加工和二次创造，从而丰富感受，深理解，满足孩子们内心的表现欲望。综合而言，在课堂上主要可以通过以下几种方式对文本内容进行再创作：

一是填空补白。如在《地震中的父与子》一文中这样描写：“我告诉同学们不要害怕，说只要我爸爸活着就一定会来救我，也能救大家。因为你说过，不论发生什么，你总会和我在一起！”通过对这一段文字的阅读，我们不难感受到身处逆境中的主人公阿曼达和他的父亲一样有着无比坚定的信念。因此，利用这段文字以《逆境中的儿子》为题对学生们开展了仿创练笔，引导学生们从文中主人公的语言、动作、心理活动等细节入手展开联想进行写作，描写阿曼达在逆境中的坚强，以照应课文后的“这了不起的父与子”。

二是补充扩展。如《我的伯父鲁迅先生》一课中有这样一个词：“饱经风霜。”教学时教师可引导学生想一想：那位拉车的饱经风霜的脸是什么样的脸？想好了，根据提供的开头“那位拉车的才三十多岁……”，用几句话写出来。这个练习既帮助学生理解了“饱经风霜”这个词语的意思，又让学生进行了人物外貌描写的练习。

三是延伸拓展。如《学会看病》一文中母亲的复杂心理刻画得细致入微，十分真切。为了凸显母亲的心理活动，展现真挚的母爱，在学习课文后设计一个改写的练习活动，在课文语境下让母子俩进行交流：

①让生病的儿子独自去医院看病，母亲经受这感情的煎熬。如果有一天，她想把自己的心声吐露给儿子听，她会怎么说呢？也请写一写。

②儿子收到这封信，他又会怎样回信呢？也请写一写。

这样引导学生来练写，学生的感情抒发得更加淋漓尽致，学生进行着角色的转变，在书写课文的同时也流露出了自己心底的情愫，完成了课文内容的创生。

语文教材往往意涵丰富，“言有尽而意无穷”。教学中要

善于借助教材中的内容，适时引导学生想象、推测、构思，以写的形式把这些空白“补”出来。如《钓鱼的启示》这篇课文中的“我”在长大以后是怎样进行自己的实践，更认清生活的规则的呢？课文用精练的文字通过人物之口一笔带过，讲得很简略。在教学中，引导学生根据课文内容以《长大之后》为题，进行想象作文，把自己当成课文中的“我”，用第一人称来写。结果，学生的作文既联系了课文内容，又写出自己对规则的体验，大部分学生写得很成功。

### 四、仿法

可以说每一篇选入小学语文教材中的课文，无论是在布局谋篇或是表达顺序等方面，往往都有自己的特色与特点，且大都具有示范性和代表性。因此在阅读教学时应引领学生感知、揣摩并在习作实践中应用。在阅读教学时理清层次，理解各部分之间的关系，通过潜心会文在头脑中“建模”。这样建立了“型模”，练笔时才不至于走样，方法迁移就能成功。

如学习了丰子恺的《白鹅》一文，学生明白作者善于运用对比、反语、拟人的方法，来表现鹅的特点，又表达了自己的喜爱之情。之后，安排学生课下也认真观察一下自己喜欢的小动物，试着用这节课发现的写法，把它的特点写出来，把自己对它的喜爱之情表达出来。

再如学习了《跑进家来的松鼠》一文，让学生读懂课文内容的同时，感悟松鼠的可爱，体会作者对松鼠的喜爱之情，领悟作者通过具体事例来表达喜爱之情的方法。然后让学生借鉴本文的写法，完成作文《\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_故事》（可以是我与动物，也可以是别人与动物之间发生的真情故事）。这样，便把读与写结合起来，充分发挥了课文的范例，实现由仿到创、由读到写的迁移。

小学语文阅读教学的终极目标，是提高学生的口头和书面表达能力，换而言之就是努力做到叶圣陶老先生所阐述的“口头为语，书面为文”。实际上这正说明了读和写在语文教学中的重要地位。作为奋斗在第一线的语文老师，无论在精读课文或者略读课文的课堂与课外教学中，都需要引导学生从读走向写，再从写回到读，这是一个“语文人生”的完美历程，这也是一个“言语生命”的守望生辉。

### 参考文献

- [1] 刘仁增. 让语文回家 [M]. 福建: 教育出版社, 2009.
- [2] 教育部. 义务教育语文课程标准 [S]. 北京师范大学出版社, 2011.
- [3] 于永正. 于永正语文教学实录荟萃 [M]. 中国矿业大学出版社, 2005.