

让琴声提升初中学生的音乐素养

——论钢琴伴奏在初中音乐教学中的应用

毛秀娟

(江苏省泰州市姜堰区城西实验学校 江苏泰州 225500)

摘要: 素质教育理念的践行效果越来越好,使得初中学生的综合素养不断提升。音乐课作为初中阶段必须要开设的课程,对于学生有着积极的作用。钢琴属于音乐课上常用的乐器之一,不仅可以调动学生的情绪、营造课堂氛围,还能够突出学生的主体地位。本文主要介绍了钢琴伴奏在歌曲学习中、音乐感受与鉴赏中、音乐活动和音乐创作中的具体应用,希望可以为相关人员提供参考,促使琴声提升初中学生的音乐素养。

关键词: 钢琴伴奏 初中音乐 音乐素养 琴声

中图分类号: G632 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.07.133

引言

钢琴伴奏在初中音乐教学中的使用频率其实并不高,导致钢琴伴奏的作用没有完全发挥出来。钢琴伴奏对于初中学生接触、认识音乐有着重要的作用,不可以被忽视。由于我国很多初中学校对于音乐课的重视程度不够,导致钢琴等设施设备不完善,影响了钢琴伴奏在初中音乐教学中的应用。很多音乐教师本身的音乐素养不够,采用的教学方式相对比较落后,无法适应当前初中学生的实际情况,导致很多学生课上积极性不足,影响了课堂教学效率^[1]。

一、钢琴伴奏在初中音乐教学中的具体作用

1. 促使学生把握音准和速度

初中生的音乐水平并不高,大部分的初中生缺乏音乐基础知识,音乐素养比较低,在这样的情况下初中生的音准和速度存在明显的问题。具体表现为唱歌跑调、五音不准、节奏混乱等。要想改善初中生的这些问题,需要采用伴奏的方法。伴奏乐器很多,目前最适合初中音乐课的乐器仍然是钢琴。钢琴也是初中生最熟悉和最喜欢的乐器,用于教学中能够产生更明显的教学效果。教师通过钢琴伴奏可以让学生进入到音乐氛围中,促使学生在音乐课上保持放松状态,如此一来教师便可以让学⽣跟着钢琴的音色、音调等来调节自己的音准和速度。

2. 调动学生的情绪

钢琴属于众所周知的乐器之一,其拥有非常显著的表现力。在初中音乐课上提倡钢琴伴奏教学方法,可以产生非常好的效果。钢琴伴奏可以调动学生的情绪,因为钢琴伴奏可以随着乐曲的变化而变化,能给学生营造一种奇妙的听觉感受。学生日常文化课压力比较大,可能长时间处于较

为紧张、焦虑的状态中,在音乐课上不需要学习文化知识的时候则可能出现兴致不高、昏昏欲睡的情况,再加上很多学生对音乐课不重视,在课堂上会不遵守纪律。音乐教师在音乐课上使用钢琴进行伴奏可以集中学生的注意力,促使学生进入到音乐情境中,体会乐曲中的情感、声律,如此一来教师进行音乐知识的讲解会产生更好的反应,学生的学习效率更高^[2]。

3. 营造课堂氛围

课堂氛围可以通过钢琴伴奏来营造,教师选择的乐曲会有不同的曲风和音律,结合课堂上的学生状态来选择则可以让课堂氛围一下子热烈起来。当课堂氛围比较紧张的时候,教师可以用钢琴弹奏舒缓的曲子,学生会慢慢地平静下来,并倾听、感受乐曲。当课堂氛围死气沉沉时,教师则可以演奏慷慨激昂的乐曲,让课堂气氛活跃起来。学生们熟悉的钢琴家比较多,教师可以向学生们演奏这些钢琴家们的著名钢琴曲,让学生沉浸在美妙的乐曲中。教师还可以留出一些时间,让学生们讨论自己熟悉或者喜爱的钢琴家,提高学生对音乐的兴趣^[3]。

4. 促进教师教学任务的完成

初中音乐教师教学过程中会遇到很多的障碍,比如现如今一些学校仍然不够重视音乐课,导致课程设计缺乏合理性。音乐教师需要在有限的课时内完成教学任务,这对音乐教师而言具有一定的难度。为此很多音乐教师在进行音乐教学之前,都会制定明确的教学方案,以提高课堂教学效率。钢琴伴奏属于音乐教学过程中常见的一种教学形式,教师可以用来引导学生进入到音乐世界中,成为学生与音乐之间联系的纽带。当学生了对音乐有了初步认识,而且产生兴趣之

后,教师开展教学工作的时候便会得到更多的支持。尽管现在人们经济水平不断提升,对于音乐世界的探索也越来越多,但是并不是每一位家长都会主动地培养孩子的音乐兴趣,所以提升初中学生的音乐素养的任务仍然集中在教师的身上。为此教师要能够把握每一位学生的音乐兴趣点,以及学生的音乐能力和水平,在完成教学任务的过程中促使每一位学生都有机会接触更宽广、有趣的世界。

5. 令学生主导音乐课堂

传统的音乐教学方法对于提升学生的音乐素养具有消极作用,为此近年来越来越多的音乐教师积极地学习科学的教学理念和教学方法,而钢琴伴奏教学法就属于应用范围最广泛而且应用效率最大的一种。在音乐课上使用钢琴进行伴奏,可以让学生主导音乐课堂,从而更加积极主动地探索音乐世界。从传统的音乐教学课堂来看,学生在课堂上处于受教育的地位,所以整体上看其主动权比较少。教师在教学过程中如果没有注意这一点,则可能打击到学生的学习积极性,影响课堂氛围和教学效率。现代音乐教师不断地打破这种模式,为学生创造了更大的选择空间,就钢琴伴奏而言就是为学生提供了更充分的锻炼机会,学生在课堂上成了主人,无论是学习热情还是积极性都前所未有地提升了。通过钢琴伴奏教学法让学生们不仅仅掌握了扎实的音乐基础知识,还让学生可以在课堂上、教师的伴奏下与其他学生之间形成互动交流的关系,促使音乐课堂氛围越发活跃,学生在课堂上的主导性也越来越明显。

二、钢琴伴奏在初中音乐教学中的具体应用

1. 在歌曲学习中应用钢琴伴奏

初中音乐教学中教师可以在引导学生学习歌曲时使用钢琴伴奏,比如当学习歌曲《唱脸谱》的时候,便可以发挥钢琴伴奏的作用。由于这一首歌曲包含了京剧元素,因此对于大部分的学生而言都非常新鲜,尤其是其演唱风格非常新颖,能够吸引学生的注意力,但是由于此歌曲对于学生具有一定的难度,教师需要通过钢琴伴奏来帮助学生把握节奏和音准。教师在伴奏过程中要注意观察学生的状态,一步一步地提高学生的演唱准确性。具体在应用可以让学生跟着钢琴伴奏一边打拍子一边唱。钢琴伴奏长期实行可以让学生的识谱能力得到提升,而且还可以增强学生的音乐感受能力。当学生对于歌曲的旋律和节奏都掌握得比较好的时候,教师则可以再一次应用钢琴伴奏针对学生的演唱速度、力度、情绪等进行强化。

2. 在歌曲感受与鉴赏中应用钢琴伴奏

初中阶段很多歌曲的教学都可以使用钢琴伴奏,教师可以充分发挥钢琴伴奏的作用,使得学生对歌曲的感受与鉴赏能力

得到明显提升。比如当教师针对学生进行《红旗颂》这一首曲子进行教学的时候,则需要通过钢琴伴奏让学生感受到此歌曲的紧凑节奏,以及催人奋进的内涵。学生在跟着钢琴伴奏进行演唱的时候则需要保持饱满的精神,要坚定且有力,声音要具有感染力。教师可以在伴奏的时候采用单手弹奏旋律,引导学生打拍子跟唱,让学生观察并注意歌曲的强弱规律。学生的音乐感受和鉴赏能力培养需要一定的时间,也需要教师为学生创造更多练习的机会。目前钢琴伴奏属于学生非常熟悉的一种伴奏方式,教师可以利用钢琴来提高学生对于音乐作品和声、调式、情感以及旋律等理解能力,使得学生可以在音乐课上习得音乐知识,并逐步地提升音乐素养,能够积极主动地认识和探索音乐世界。现在能够应用的音乐课堂的教学工具越来越多,教师可以通过很多先进的教学设备帮助学生认识钢琴以及钢琴伴奏。在此基础之上,教师还可以积极地搜集整理网络资源,为学生打造丰富多样的钢琴伴奏教学课堂,让学生接触、学习新的歌曲,并通过钢琴伴奏加深学生的理解,从而让学生的音乐素养持续地增强。

3. 在音乐活动和音乐创作中应用钢琴伴奏

钢琴伴奏在音乐活动和音乐创作中应用钢琴伴奏可以起到良好的效果。音乐活动中音乐伴奏可以起到营造氛围的作用,可以促使学生与学生之间、教师与学生之间形成互动交流的关系,让学生更自由地进入到音乐世界中,使得学生对音乐产生兴趣。当学生对音乐有了兴趣之后,教师则可以更好地传授音乐专业知识,学生的理解能力也会因此提升。教师通过钢琴伴奏来逐步地教会学生旋律创作的方法,从已有的旋律出发一步一步地完成整个乐句的扩展或者浓缩,不断地培养学生的音乐创作能力。实践中可以积极地发挥音乐教材中的唱唱练练的活动,组织学生分成不同的小组,每一组承担不同的创作任务,教师通过钢琴伴奏让每一个小组及其成员完成具体歌曲的创作以及演唱,提高音乐课中学生的参与感。教师可以给学生创造有利的音乐活动开展的条件,比如组织学生开展歌友会、歌唱比赛等,将钢琴伴奏融入这些活动中,让学生们通过不同的形式感受、体会钢琴伴奏的乐趣与魅力。

三、提高钢琴伴奏在初中音乐教学中应用效果的策略

让琴声提升初中学生的音乐素养具有可行性,不过实践中需要具备一定的条件。目前钢琴伴奏在初中音乐教学中得到广泛应用,均起到的比较明显的作用。初中音乐教学中的应用效果想要始终达到预期,需要认识到钢琴伴奏在音乐课堂上的所处地位,即能够为音乐教学工作打好基础,并起到辅助性的作用。目前钢琴伴奏的音乐教学现状越来越好,为

音乐教师设计教学方案打好了基础。教师本身也经过专业的训练,具备专业素养以及技能,钢琴伴奏的水平能够明显提升。比如很多教师在音乐课堂上不仅可以通过钢琴曲谱完成伴奏,甚至可以即兴伴奏,学生对于音乐教师因此产生信心,在课堂上会更加积极地参与音乐活动。钢琴伴奏应用到音乐教学中,对于教师调节课堂气氛,增强学生与自身的互动也十分有益。从这些角度来看,钢琴伴奏在初中音乐教学中应用的价值很高,应当提高应用的水平,提高钢琴伴奏在初中音乐教学中的应用效果策略如下:

1. 提高教师的钢琴伴奏能力

琴声是否能够提高初中学生的音乐素养是由初中音乐教师的专业素养决定的。钢琴伴奏能力属于初中音乐教师必须具备的专业素养之一,学校应当对此加以重视,并在招聘音乐教师的时候明确要求,从而确保进入到音乐教学岗位的教师能够承担音乐教学责任,并达到提高学生音乐素养的目的。目前我国对于音乐教育人才的培养力度越来越大,为学校输送了一批又一批的优秀人才,但是在这当中也存在部分的音乐教师不具备专业素养,无法胜任音乐教学岗位,因此学校在招聘的时候要严格拟定招聘计划。除此之外考虑到音乐课堂上音乐教师的教学方法对学生的影响,学校要针对在岗的音乐教师进行培训,组织他们参与学习、交流活动,提高音乐教师对音乐教学工作的重视,并确保他们具备专业的音乐教学能力,尤其是要突出音乐教师的钢琴伴奏能力。学校要给音乐教师提出具体的要求,并制定严格的奖惩制度,让音乐教师主动地提高自身的钢琴伴奏能力,以及其他方面的教学能力。教师的钢琴伴奏能力会影响到初中音乐课堂教学质量以及效率,因此进行歌唱教学的时候教师要能够把握时机,恰当地融入钢琴伴奏,激发学生歌唱的热情,让音乐教学效率进一步提升。教师也需要重视自我教学能力的提升,构建系统化的教学体系,促使钢琴伴奏教学作为教学的重要组成部分,对学生产生积极的作用。教师的钢琴伴奏能力高低受到了很多因素的影响,教师需要认识到为了让琴声产生提高学生的音乐素养的效果,则需要建立起以学生为主体的课堂教学模式,确保学生在钢琴伴奏教学课堂上拥有提问、练习、实践的机会,同时要求教师具备与学生沟通交流的能力,与学生建立起和谐平等的关系之后,钢琴伴奏的教学水平才会因此提升,且促使每一位学生都能够在音乐的滋养中健康成长、学习。

2. 提高音乐教学基础设施设备的水平

要让琴声提升初中学生的音乐素养除了要拥有一批具备音乐专业素养的教师之外,还需要完善的基础设施设备。从

这两个方面的条件来看,目前我国大部分的初中学校都还没有达到标准。部分初中学校的音乐教师本身的音乐专业素养不高,也不具备自我提升意识,导致他们在课堂上教学的时候不经常使用钢琴伴奏,即使使用了钢琴伴奏的教学方法也无法达到预期的效果。由于教学基础设施设备对钢琴伴奏的教学水平,以及学生音乐素养的提升具有直接的作用,一旦钢琴等教学设备缺乏,或者质量不达标,则影响到教师的教学积极性,进一步降低钢琴伴奏的水平,长期如此则会影响学生的学习积极性。随着素质教育理念的深入落实,一些初中学生开始完善音乐教学基础设施设备,学校以及教师都开始认识到音乐教学设施设备的重要性。结合这些基本情况,初中学校应当在素质教育理念的支持下,积极地吸收其他学校的成功经验,引入符合音乐教学要求和标准的教学设施设备,并与音乐教师之间形成良好的沟通关系,促使音乐教学设施设备可以逐步地完善,并建立起音乐教室,为学生创造更好的音乐学习环境。钢琴伴奏进入到音乐教学课堂后给教学注入了新鲜的活力,提高了音乐教学水平,学校以及教育部门均需要为进一步提升音乐教学基础设施设备作出努力。

结语

综上所述,在初中音乐教学中应用钢琴伴奏具有必要性,音乐教师需要认识到钢琴伴奏的作用和价值,充分结合课程内容进行教学,并且组织构建音乐活动为学生提供更好的音乐学习体验,激发学生对于音乐的兴趣,不断地提高音乐素养。音乐教师应当应用钢琴伴奏提高学生学习歌曲的效率,并且发挥钢琴伴奏在提高学生歌曲感受和鉴赏能力中的作用,促使学生能够在音乐活动和音乐创作中发挥钢琴伴奏的作用,让学生的音乐学习过程更加轻松、愉快。

参考文献

- [1]李梦瑶.钢琴即兴伴奏在初中音乐教学中应用的现状调查与思考[D].扬州大学,2021.
- [2]马凤渊.基于初中音乐教学中钢琴伴奏的应用分析[J].课程教育研究,2019(49):206.
- [3]沈姝莹.浅析钢琴即兴伴奏在初中音乐教学中的应用[J].黄河之声,2019(18):106-107.

作者简介

毛秀娟(1978.10—),女,汉族,籍贯:江苏邳州,学历:本科,现有职称:中小学一级教师(音乐),研究方向:中学音乐。