

# 如何提高小学美术课堂教学的有效性

田皖翎

(辽宁省沈阳市铁西区保工街第一小学 辽宁沈阳 110025)

**摘要:** 课堂教学是小学美术教学的基本形式。优质且高效的美术课堂教学是促进学生有效学习美术知识和技能的必要条件,是素质教育的重要保障。课堂教学的有效性一直是我们美术教师的追求,紧密联系生活、创设趣味情境、丰富实践操作、加强师生互动、充实参与过程、心动激励评价是提高小学美术课堂教学有效性的途径,教师灵活运用恰当教学手段,调动学生的积极性,引导学生自主探究,感受生活的艺术美,并学以致用,为生活添加艺术的色彩。

**关键词:** 小学美术 课堂教学 有效性

**中图分类号:** G623.75 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.07.046

夸美纽斯说:“假如没有一个学生违背本人的意志,被迫去学习任何学科,我们就不会有产生厌恶和智力受到抑制的情形,每一个人都会顺着他的自然倾向去发展。”这与基础教育课程改革的核心理念“以学生的发展为本”如出一辙。这就要求教师的课堂教学要帮助每一个学生进行有效的学习,使每一个学生得到充分发展。

随着新课改的不断深化,小学美术课堂教学的有效性已经成为当前教学领域中的一个主要课题。美术课堂教学是学生获取信息、提高技能和形成思想观念的主渠道,然而美术课堂教学的时间非常有限,要实现以最少的时间获得学生的最大进步与发展,因此,小学美术新课程改革面临如何使课堂教学效益最大化的问题。那么究竟如何正确认识美术“课堂教学有效性”?如何构建“高效”的美术课堂呢?

## 一、关于美术“课堂教学有效性”的认知

美术“课堂教学有效性”是指通过一定的美术教学投入(时间、精力、努力),通过美术教师的教学,学生获得具体的进步和发展,带来最佳教学效果的教学,也就是卓有成效的教学。学生的进步和发展是衡量美术课堂教学有效性的唯一指标。

评价美术课堂教学的有效性是指学生通过美术课有没有学到什么或学得好不好。它所关注的是美术课堂能否使学生在教师教学行为影响下,在具体的教学情境中主动地建构知识,发展自己探究知识的能力和思维技能,以及运用知识来解决社会生活中实际问题的能力。

## 二、关于美术“课堂教学有效性”的策略

如何让美术课堂教学散发吸引力,使课堂教学效益最大化呢?我认为提高美术课堂教学的有效性还是要遵循教学规律,从课堂的主要矛盾-教与学的关系入手。

### 1. 有效把握教材是美术课堂教学有效性的基础

美术是一门系统的学科,教材是新课改理念的文本体

现,要认真研读教材,领会教材,才能把握教材,最终创造性地使用教材。

### 2. 精心设计教案是美术课堂教学有效性的关键

教师在准确把握美术教材、明确教学目标的基础上,剖析美术教材的呈现方式及蕴含的教学方法,结合学生实际生活环境、生活体验对美术教材进行开发、加工,从教法、学法双重入手,精心备课,预设教案,为美术课堂教学的有效性奠定基础。每一篇教案都凝结着教师的心血,在追求看似“偶然”生成的同时,都在关注预设带来的“必然”结果。

### 3. 科学教学行为是美术课堂教学有效性的表现

#### (1) 联系生活——紧密点儿

生活离不开艺术,艺术离不开生活。美术知识源于生活,最终是服务于生活的,温暖且有力量滋养生活。尤其小学美术,在生活中都能找到其原型。因此,美术课堂教学中教师要深入挖掘教材,努力把美术知识同实际生活联系起来,让学生在生动丰富的生活背景上、在解决实际问题中,掌握新知识。

每个学期都是一场崭新的艺术之旅,我搜集整理了大量鲜活的美术主题课程,作为激发学生对于美术课程学习的拓展内容。

利用碎片时间我给学生整理出一系列美术主题鉴赏PPT,动静相宜的素材,有获得国际大奖的周毅唯美《翻糖艺术》、风格融合的极致现代抽象《流体艺术》、别具一格让不起眼的石头开花的《石头画》、多变的画风碰撞《多种绘画风格》、精谨细腻的国粹精华《工笔人物》,主题内容丰富希望引起学生的共鸣。

学生在感受主题艺术美感的同时,也感受艺术家面对困难勇敢挑战持之以恒的一份坚持,渗透德育也是教育的终极目标。在美术教学中如期获得学生高度好评,学生参与度可喜。

特别是《工笔人物》《石头画》和《翻糖艺术》，有孩子说：“老师我还想看一遍，太美了。”没问题，满足孩子们的愿望，他们的记忆中会平添一份美好的印记！调动起浓厚的兴趣也使学生表现出了巨大的学习热情。

这样让学生在实际生活中学习美术，并把所学知识用于解决实际问题之中，使学生学有所得，学有所用，这会从学生心底深处激发学习主动性。

#### （2）创设情境——趣味点儿

兴趣是儿童认识需要的情趣表现，是儿童主动探索知识的心理基础，俗话说“兴趣是最好的老师”，孩子全部的学习活动都伴随着个人情感的参与，积极的情感会使学生对美术学习产生浓厚的兴趣，并且会产生强烈的求知欲望，从而推动学生主动学习。因此在平时的美术教学中，我比较注重情境创设，并以丰富有趣的的教学活动内容激发学生感知探索美术的兴趣。例如：三年级“会动的线条”一课，我设计了一个游戏，让学生想象自己是一条线，随口令变化，口令停，用最适合自己的线条表现一个动作。

老师开始计时：“1、2、3、4、5……10，停止不动。”

“跳动”“转动”“扭动”……同学们展示各种动作。

我挑选有代表性的动作点评：“折线-跳动，曲线-转动，不规则的曲线-在扭动。”

通过游戏和肢体语言，让学生体验和感受线条的变化，美术学习也可以趣味横生。然后教师小结：不同的动感，当之无愧的“会动的线条”。教学实践表明，在小学美术教学中要多关注儿童的心理特点，善于创设新奇有趣、联系学生生活实际的美术情境，自然而然激发他们探索美术的兴趣，感受艺术的价值，让他们真正喜欢美术，愿意学习美术。

#### （3）实践操作——丰富点儿

儿童一般都是以自己的感官体验为依据来认识事物，心理学表明，“儿童的思维是从动作开始的”，切断了动作与思维之间的联系，思维就得不到发展。因此美术课堂教学中要尽量多为学生创设动手操作的机会，学生只有通过动手操作，动脑观察，动脑思考获取知识，理解才最深刻。特别是探究新知识时，教师要善于巧妙地为学生创设丰富的活动情境，使学生借助已有知识和多种感官探究新知。例如：三年级“会动的线条”其中一个环节我设计了比一比，让学生对比两张作品，看哪艘龙舟速度快。

同学都说：“线条多的速度快。”

我再跟进问题：“为什么？说说你的理由。”

有的学生说：“线条像水的波纹，线多，感觉速度快的样子。”

“同学们还有没有其他想法的？大胆分享一下。”老师适时给予学生鼓励。

“线条像水面的波纹。”

“线密，像速度快。”

课件直观地展现，结合老师层层递进问题的难度，突破难点，也带动其他学生主动思考问题，我们一步步实现了在美术学习中一起探究答案的奥秘。

在经历学习的过程中，学生体验到成功的乐趣，自然而然增强了学好美术的信心，强化了学生的动手操作意识。因此，教学时教师要敢于放手，创造条件让学生在实践中体验，使学生发现艺术就在自己的身边，感受艺术应用的广泛性，从而促进学生动手实践能力和创新意识的发展。

#### （4）师生互动——加强点儿

《美术课程标准》指出：加强教学中师生的双边关系，既要重视教师的教，也重视学生的学，教与学是互动关系。教师必须确立学生的主体地位，关注学生的思想情感，关注学生的进步与发展。

美术课堂教学必须根据学生兴趣特点与认知规律，努力为学生创造一个轻松愉快、良好的学习环境和有趣味的气氛，消除学生心中的学习压力，使学生感到学习没负担，是享受，是娱乐。

如：三年级的一名学生在学习“人与环境”，欣赏变换背景的PPT时，由衷表达自己的喜爱并脱口而出：“美术课怎么这么有意思啊！”

我也深有感触地回应她：“是呀，世界的美妙正等着你们去探索和发现呢。”

富于创造的想象力通过画面传递着信息，适时抓住时机激励学生。态度决定一切，学生有了良好的学习态度，自律性也会慢慢提高，师生在互动中能感受到满满的都是幸福感。

师生和学生之间的互动与交往，应互相分享彼此的思考、见解、方法、经验和知识，交流彼此的情感和感受，丰富美术教学内容，实现教学相长。互动教学强调教师主导与学生主体、学生交互发展的过程，同时强调老师对学生的学学习提供指导、帮助和点拨。

#### （5）参与过程——充实点儿

一切教学必须通过学生的积极参与才能转化为学生自己的知识财富，因此新课改倡导让学生多思考，多探究，积极参与，亲历知识的形成过程，才能使构建新的认知结构。例如：我在展开网络美术教学时，就会适时给予学生积极的心理暗示，来调动学生学习动力。

那些日子，我深刻体会到了主播的不易。首先参与网课

学习的二年级学生年龄较小，且与屏幕相隔对面的人是看不到的，因此就要千方百计调动学生学习的热情，还要引导学生展开网络美术学习的有效互动，调节课堂教学氛围，不能把课堂变成一潭死水。

师生面对面讲课，学生都会开小差，更何况隔在屏幕两端的网课。为了防止学生在网课中隐身，我在线上的美术直播时通常会调整自己的声音，使之抑扬顿挫并搭配合适的情感语气。

每天课前签到是良好的开端，一定要把握好，这是积极暗示的初期阶段：“李同学，今天第一名报到，还主动和老师问候，你也好。”

接着陆续报到问候的学生会源源不断涌现在线上课堂。

“进到直播间的同学找好位置，调整好光线，我们要上课啦。”老师要适时跟进督促，必要地提示帮助学生更好地把握网络课堂的时间和节奏。

上课师生互动要时刻保持，“现在能听到老师声音、能看到画面的同学给老师敲一个6。”

同学们依次敲出“6”时，我也是激动，说明直播信号通畅，孩子们注意力也保持在线。我也会表扬孩子们的反应速度：“队形很整齐啊！同学们反应很快，说明对软件使用越来越熟练了。”孩子们兴趣盎然，软件使用信心倍增，彼此都乐在其中。

小张同学今天线上美术学习主动回答了问题，我也会积极回馈：“小张同学今天积极参与问题讨论，有自己的想法，老师给你点赞。”积极暗示的最佳时机就都抓住了。

接下来的教学流程中勇于表达和回答问题的学生在互动面板里显著活跃起来，课堂教学的参与度提高了，美术教学的实效也显而易见地有了显著变化。

经过大家这样亲身经历参与知识形成，学生不仅理解了知识的由来，还感受到美术学科的魅力和方法。学生展开思考的过程，也是相互学习的过程，补充共同提升的过程，知其然更知其所以然，在和谐愉快的课堂氛围中迅速构建新的认知结构。

#### （6）评价激励——心动点儿

教育心理学表明：当学生某种良好的行为出现之后，如能及时得到相应的认可，就会产生某种心理满足，继而形成愉悦感，并能为以后的行为向更高层次发展做出积极的努力，所以教师在教学中不能只重视知识的传授，而要把知识的传授与情感的激励有机地结合起来，形成一个密切联系的整体，因此教学中教师不要吝啬口中的“赞美”，充分发挥评价的激励功能，并且用有指向性的鼓励语言肯定学生的进

步，以此树立学生的自信心，明确努力方向，促进学生能力的进一步发展。例如：五年级“衣架联想”教学中有个学生的评价就很独特，与其他同学相比，她的评价用词非常准确又独特，她说：“我觉得这个同学设计的形象很特别，我很喜欢。他利用衣架设计的小汽车显得很好看。他的用色对比强烈。但我有一个小小的建议，如果能给这个设计用其他颜色制作边，比如天蓝色或者大胆的粉紫色，感觉就更加突出了。”听着她稚嫩又中肯的评价，全班同学不由自主地给予热烈的掌声。

我对这个同学的发言给予高度的表扬，还重点重复几个评价词汇：特别、对比、感觉、突出等，并鼓励全班同学向她学习，敢于表达自己心里最真实的感受。

接下来的互评活动中，同学们都尽量挖出脑袋里能记得住和用得上的美术专业用词，表述虽然有时还很稚嫩，话语不够完整，但我知道他们在这节美术课里不仅学会了设计动画形象，提高了自己的审美能力，还懂得了运用更丰富的美术评价性语言。

鼓励学生继续努力，树立学习自信心，持续保持积极主动的学习热情，在学习美术中体验丰富的情感，使情感成为学习动力。

总之，教师的“教”要为学生的“学”服务，学生学习美术是一种有意义的活动，学生只有在感兴趣的前提下才能感受精彩。

课堂教学中教师要及时抓住课堂教学中出现的“小浪花”，既能调动学生学习和参与学习的积极性，又能提高美术课堂的教学效率。让学生感受生活中的艺术，并学以致用，让学生体验有丰富情感的艺术，在体验中感受成功的美好。学生亲历知识的形成过程，感受艺术的魅力。让学生在课堂上展开自主学习，主动合作探究，任由思维飞扬，灵感得到激发。

在小学美术课堂教学中为学生提供丰富多彩的教学情境和美术素材，营造和谐的探究氛围，让书本艺术成为身边的艺术，让我们的美术课堂焕发活力。“教学也许永远是一门遗憾的艺术”。新课程改革形势下的课堂教学也不能例外。任何一堂课，哪怕是千锤百炼的示范课，我们课后静静反思时，也总会觉得有一丝小小的不足和遗憾。然而，正是不断找寻策略、解决不足、弥补遗憾的过程恰恰是我们课堂教学有效性一次又一次的提升和飞跃。不断调整、改革和创新自己的教学行为，努力使美术教学富有生机，希望每一堂课都成为学生展现自我的平台，让美术课堂闪耀智慧的光芒。