

“在2.0信息化课改背景下中小学音乐课堂的组织与管理”

柳喻花

(西安高新第一小学 陕西西安 710000)

摘要:随着新课改的不断深入,教育部门对中小学音乐课堂教学提出了新的教学要求,不仅要求音乐老师传授学生音乐知识,更要借助信息化教学丰富课堂,培养学生的实践和创新精神。在此过程中,很多中小学音乐教师开始研究信息化教学方式,尝试运用多种信息化工具、软件辅助教学。这一行为在短时间内取得了非常不错的教学效果,学生通过多种具有创新性的小组活动的开展,不但掌握了音乐技能,还有效的调动了学生的学习积极性,并将我们的课堂教学推向了科技时代。

关键词:信息技术 合作 中小学音乐教学 学习小组 组织与管理

中图分类号: G40 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.05.016

高效课堂教学方式中提出了学生学习方式的变革,改变课程实施过程中过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状,倡导学生自主、探究、合作的学习方式。小组合作学习正是基于这一理念的一种新型的学习方式,它能改变传统课堂教学中单一、僵化的弊端,真正让学习成为学生生活中的一部分,促进学生主动全面地发展。中共中央、国务院在《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量意见》中提出,要加强课程体系建设,充分利用现代化技术丰富课堂形式,增强创新性人才的培养,推行合作式、探究式、参与式、启发式教学,从而高效率地培养学生的实践和创新精神。因这一学习模式的有效性以及教师们的课堂实践成果,均提高了教学质量,因此得到了广大教育者的认可,并实践与现阶段教学活动中。但在实践过程中,我们也发现小组合作学习方式也存在着一些问题^[1]。

一、小组合作学习方式的优点

1. 培养了学生善于听取别人的意见的好品质

通过小组合作学习,学生们感觉到为了在学习中獲得知识,小组的每一个成员都必须互相帮助、互相学习,以开放的心态听取他人的意见,从而培养善于倾听他人意见的良好素质,帮助他们共同提高,这是为他们适应社会的必要条件。

2. 有利于培养学生的自主性和独立性

小组合作学习是培养这类人才的有效途径。小组成员能够在小组内进行充分的语言、思维和勇气训练。通过团队成员之间的交流,他们可以大胆地用语言表达自己的观点,从而逐步培养学生积极主动地与他人交流,并在交流中形成自己的独立见解。

3. 为学生提供了更多的锻炼机会,促进了学生的全面发展

当学生进入学校学习和生活时,他们的主要需求是自尊和归属感。小组合作学习为学生充分表达自我创造了良好氛围,为每个学生提供了更多的机会。每个人都有自我表达的机会和条件,这样他们就可以在小组中分享成功的喜悦,这样每个学生就可以进一步发现和了解自己,极大肯定和提高自己的主导地位,从而促进学生的全面发展。

4. 有利于提高学生学习的正确率

小组合作学习能使思维不正确的学生及时纠正,不愿思考的学生在小组学习的氛围中进行思考和讨论,找到问题的答案,激发学生的学习兴趣,使小组中的每个学生建立集体中心意识,增强学生维护集体荣誉的强烈动机^[2]。

二、小组合作学习方式的现状

合作是指两个或两个以上的学生或群体,为了达到共同的目的而在行动上相互配合的过程。小组合作学习是在班级授课制背景下的一种教学方式,即在承认课堂教学为基本教学组织形式的前提下,教师以学生学习小组为重要的教学组织手段,通过指导小组成员展开合作,发挥群体的积极功能,提高个体的学习动力和能力,达到完成特定的教学任务的目的。新课程积极倡导“自主、合作、探究”的学习方式,小组合作学习在形式上成为有别于传统教学的一个最明显的特征,它使得学生在课堂上有了一个自主合作的机会,改变了传统的以接受型为主的学习方式。但是,在当前的课堂教学中,小组合作学习大多缺乏其内在的实效性。

1. 合作学习形式化

部分教师将小组合作学习仅理解为分组讨论,以讨论代

替合作。也有部分教师控制合作学习时长，学生的合作只停留在表面难以深入。为了完成教学进度而中断了学生的合作讨论。每一次给出的合作时间，学生甚至没来得及表达观点就需要终止合作，教学效果以及有效性均未达到。

2. 合作过程简单化

首先，小组成员之间分工不明确，缺乏必要的人际交流和合作技能。往往是老师一宣布小组讨论，前排的同学一回头，满教室都是讨论的声音。每个人都在张嘴说话，谁也听不清别人在说什么。老师一喊“停”，教室里立刻安静下来，汇报讨论结果时，出来的意见还只是个人的想法，没有形成小组意见，也没有因为小组讨论而对个体的思维产生新的碰撞，小组成员之间也没有具备合作的心理倾向。其次，小组成员疏于沟通。小组交流很少，或者借合作的机会交谈其它话题。或者，组内个别学生替代发言，也就是说无法达到人人参与。再或者，总是被一些语言表达能力较强的孩子抢先一步发言，而导致其他学生无法展示，甚至降低学习兴趣。当然，也有在教师没有对发言顺序和汇报人提出问题要求时，学生就会简化合作过程，最终小组合作以失败告终，或者无效。

3. 合作结果固定化

教师组织小组合作学习的目标大多是为了得到确切的答案，忽视了学生互动过程中的生成性因素。而且有些任务太过简单，学生根本没有合作的必要，所以对学情的了解和教材的把握尤为重要。或者，太过于追求结果展示的确定性。教师会通过提问和刻意的引导，让学生在小组汇报时说出自己希望得到的结果，以使自己的课堂教学能够顺利开展^[3]。

4. 合作辅助工具单一化

以教师评价为主，而这种评价又大多指向单一的个体，对小组整体的评价不够科学和客观；教师没能为学生提供更多的组内自评和组间互评的机会，更缺少组内自评和组间互评的技能训练。在常规教学中，大多数教师都将课堂分为复习、新课导入、难点突破、拓展延伸、小结等五大板块。而在这些板块中，能用到的信息技术无非也就是音频律动、视频欣赏、PPT课件（含音频、歌谱或节奏的图片）、平板电脑辅助。但是这样的教学模式已无法提升孩子的欣赏能力、认知能力以及创新能力。因此，教师应借助多样化的信息技术，丰富课堂、调动学生积极性。

三、解决以上问题的建议

1. 关注学习小组的组织与管理，为有效的小组合作奠定基础

教师在教学过程中要关注“学习小组的组织与管理”应

用点中的观察点，如：讨论的问题是否有挑战性；讨论的时间是否充分；讨论的结果是否具有多样性；技术在小组形式、成员协作、交流讨论、互评展示、资源分享等方面是否起作用；技术是否有助于集体智慧的沉淀与分享；技术是否有效支持教师监控与评价反馈。同时，教师还应制定可行的监控举措，通过信息技术跟踪合作学习过程，及时给予有效的干预和支持。

学习小组的建设与管理需要依据学习内容和学生情况设计明确的合作学习目标和方法，形成详细的合作学习计划，这样才能有效指导小组成员的合作学习活动。例如，教师应将更多的音乐活动放手交给学生操作，重视集体的参与度，让学生以组、以班为单位提出设问、自主实践总结、从而获取知识，成为课堂的真正主人，实现真正的教学生本化、自主化。

2. 强化合作学习的评价机制，丰富评价手段增加评价效益

评价的最终目的是促进全体学生全面、自主地发展，让学生更清楚地认识自己。学生特别注重教师及同学对自己的评价和看法，教师要充分利用这一点，有效地培养学生的合作意识。在对学生的评价上，教师要以小组集体的学习效果作为评价的依据，使学生形成集体观念，提高小组的凝聚力，强化小组成员间的交流合作，促进小组成员的共同进步。

3. 培养学生的合作意识

选择小组合作学习要根据一节课的教学内容和学生的实际情况来定。在任务多、时间紧，学生学习产生困惑，又不具备独立完成的条件和能力时就可以开展小组合作学习，以期获取更大的整体效果。

四、案例与技术

1. 小组活动案例

在教授三年级下册欣赏课内容《孤独的牧羊人》一课时，笔者在拓展延伸环节中，首先，运用PPT播放木偶剧视频，引导学生了解剧情；之后，通过优学派智能软件向学生的平板电脑中投放排序问题，学生通过参与答题更深入地了解了木偶剧和歌曲中的人物出场顺序，再通过故事概述巩固剧情，加深学生的记忆力；最后，借助平板电脑的录制功能录制学生第一次分组排练后的展示，让学生自己发现自己小组存在的问题，通过简短的讨论、实践之后进行完美展示。现场活动过程真实、小组合作有效。

在进行人音版一年级总复习歌唱部分内容时，我运用EV

软件录制了微视频,在课堂上通过钢琴引导学生将每首歌曲的节奏、旋律全部掌握后,邀请学生课后再次走进音乐小屋去探险,孩子们通过自行操作软件对三组音乐进行聆听选择、连线、创编后视频录制上传等活动进行复习和巩固,学生学习兴趣高,知识也得到了及时的巩固,效果明显,受到了家长和学生们的的一致好评。

又如,笔者在教授人民音乐出版社教材五年级上册的歌唱内容《京调》一课时,在导课环节借助电子音乐合成技术,将自己改编的《京调》进行现场展示,学生通过欣赏能够准确地音乐特点,说出自己听后的感受。在新授环节,为了让学生更深入地了解中国传统文化的魅力,我将学生分为四组,在组长的带领下学生借助电脑搜集服装、伴奏乐器、表演方式、创作背景等资料,整理、归纳后,通过组员代表进行讲述。在分享展示环节,小组代表语言流畅、图文并茂、有理有据,学生学习气氛高涨,纷纷表示愿意参与和发表自己的观点。后期负组长还将讨论时的截屏图片以及照片在班级QQ群中分享,效果超出预期,有效地促进了学唱环节的教授,同时也为拓展环节奠定了扎实的基础。

2. 中小学音乐课堂中可借助的信息技术

在布置前置性任务单或教学活动时,教师们可通过电脑结合信息技术随机分组,用QQ、微信、钉钉、有道、班级优化大师等软件就某个问题在线讨论,逐渐形成学习小组。教师也可运用ppt或平板的录像功能将小组讨论成果或个人整理好的资料进行展示分享;或借助Word、Exce、QQ文档等快速整理集体智慧,进行小组汇报,最终实现资源共享的多样性^[4]。

说到班级优化大师,它是一款由希沃自主研发,针对学生课堂行为优化的游戏化课程管理工具,班级优化大师为每一位学生设定了专属卡通角色,通过加减分随机抽选进行角色升级,配合游戏化的规则、页面及音效,激发学生的好胜心和创造力。这款工具最大的优点是学生每天都能看到自己获得的积分,做到了评价的及时性和高效性。在软件中,我们可以看到有4种评价方式,即学生自评、家长评价、学生互评和老师评价。教师可以利用班级优化大师评价目标,推动自评和互评活动有序开展,扩大学生之间相互学习与交流的范围和深度,提升学生学习的积极性。之后,持续跟踪和记录自评和互评的活动过程是为学生创造自我反思与自我认知的机会,提升学生的评价能力,鼓励学生敢活动中学会欣赏和学习他人的长处。

具体操作流程如下:首先,我们要制定评价机制,包括小组主要机制,班级评价机制等。教师在制定重大机制时,

要从思想品德、学业水平、艺术素养、身心健康、社会实践几个维度进行思考。例如,作业获得100分,积极参加学校举行的活动,学生可以进行多元化的学习评价机制。其次,教师需要打开电脑浏览器,输入网址,也可根据提示下载PC客户端。进入后,创建班级、勾选班级名称、打开已经建好的班级,点击添加学生按钮,将班级通讯录粘贴至输入即可。最后,因课堂上许多活动都是以分组方式进行的,教师需要进入小组页面,添加小组输入小组名称,选择分组学生,这样属于你们班的专属分组就成功了!老师们在这里可以随时了解学生的情况。当然,家长也可随时加入,只需进入班级将视线移到右上角的齿轮设置栏目,点击设置选择邀请家长,根据提示继续操作即可。万事俱备,只等上课,铃声响起,轻松点击登录班级优化大师,讲课时将优化大师最小化,使用时调出,并可对学生进行定时的奖励,绝对是教师课堂上的最好助手^[5]。

结语

总之,教师要尽力营造积极的课堂环境,反思传统的课堂管理模式,给予学生对自己行为负责的机会,愿意多花时间,引导学生管理自己的行为。培养学生的自主和自律不仅仅是教师的责任,也是学校管理人员、家长和学生自身应担负的责任,这需要学生、教师、家长和学校管理者达成共识。

2.0信息技术应用的实践还需要更多教师及时梳理自身的薄弱点,以最快的速度跟上新时代教育教学的步伐,并将自己的课堂实现多样化、信息化。总之,在中小学音乐课堂中,教师若多给学生一些权力,多给学生一些机会,让学生得到更全面的发展,相信在新技术的支持下,必将焕发教学课堂活力,实现教育教学最终的创新。

参考文献

- [1]薛梅花.浅谈音乐教学合作学习的实效性[J].学生之友(小学版),2010(24):1.
- [2]程钰.探究大数据与信息化教学变革[J].新教育时代电子杂志(学生版),2018,000(044):216.
- [3]陈思燕.浅谈班级优化大师在班级日常管理中的应用[J].求知导刊,2018(35):1.
- [4]冯永华.教育信息化促进教学方式变革[J].教育研究,2017,38(3):3.
- [5]林能杰,钮小静.音乐教科书“学材化”的探索——以人教版小学音乐课程标准实验教科书为例[J].音乐天地,2007(2):3.