

# 立足生活 读写交融

## ——《大自然的声音》作业设计案例

金塑斐

(杭州市文一街小学秀水校区 浙江杭州 310000)

**摘要:** 阅读教学是小学语文教学中的重要部分,如果能在阅读中融合写作教学,可对小学生核心素养的培养产生积极影响。笔者在日常教学中引导学生联系生活经验,体会课文中描写声音词语的生动性。同时又让学生立足生活,搜集生活中听到的“美妙的声音”,从而能仿照课文,围绕一种听到过的声音写一段话并且采用多元评价的方式,激发学生阅读和写作的兴趣。

**关键词:** 联系生活 学教一致 多元评价

**中图分类号:** G622 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.05.109

### 一、课前预学——联系生活,积累素材

课前根据学情,设计自主预学单:

《大自然的声音》预学单

课文中有许多描写声音的词语,请你在文中找一找,写一写。

呢喃细语、\_\_\_\_\_

像这样描写声音的词语,在生活中,你一定积累了许多,请再写出几个。(虚线处可根据实际自主选填)

\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、

\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、

你是否倾听过风吹过小草、卷起落叶的声音呢?请你留心观察,仔细聆听你在家、学校里、上学的路上、小区的花园里……听到的“美妙的声音”吧!

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(设计意图:《大自然的声音》一文语言生动,具有很强的感染力,课文中有许多描写声音的词语,尤其是拟声词的运用,使声音变得更立体。课前引导学生关注课文中描写声音的词语,再联系生活,写一写生活中积累的描写声音的词语。然后引导学生留心生活中美妙的声音,为课中的小练笔搜集素材。设计“虚线处可根据实际自主选填”,体现作业的弹性要求。)

### 二、课中导学——学教一致,贯穿文本

#### 1. 立足生活,积累素材

##### (1) 课后习题的引申

笔者根据课后习题第三题,再结合预学单,设计读写融

合的作业。

笔者先出示书本上描写声音的词语,请生读,读完以后,说一说,你在哪里听到过这样的声音。学生联系了生活实际,并联结了学习的经验。再请生拿出《预学单》,说一说课前积累的描写声音的词语,引导学生留心生活,倾听自然,积累素材,言之有物。

(设计意图:三年级学生的思维仍以形象思维为主,对抽象事物的观察往往不够细致、深入,写话内容通常简单、不具体。《大自然的声音》一文中,作者从不同的角度运用各种修辞手法描写了抽象的声音,使之具化,让读者能够直观感受大自然声音的美妙。作者之所以能把抽象的事物写具体,主要是对声音进行了细致的研究。所以,教师要引导学生学习作者的观察方法立足生活,使其在写话时有话可说。)

#### (2) 作业本的细化

在教学第二自然段“风是大自然的音乐家。”时,笔者设计结合《语文作业本》本课的第4题,设计了如下作业。

第一,笔者以问题“风在演奏什么呢?”为导向,请学生齐读第二自然段,引导学生找到风在演奏手风琴。此时,笔者播放手风琴变奏曲,创设情境。然后问学生:“风用手风琴演奏出了怎样的乐曲呢?”学生找到描写微风和狂风的句子,请学生读句子。引导学生抓住“呢喃细语”,出示字典中的意思,联系生活实际,展开想象,试着说一说如下的句子。

读着片段中的“呢喃细语”,我仿佛听到了

\_\_\_\_\_。

第二,笔者以问题“除了微风,风还演奏出了什么乐曲

呢?”为导向,请学生读描写狂风的句子,引导学生抓住“雄伟的乐曲”。联系生活实际,问学生在什么时候听到过雄伟的乐曲。然后展开想象,试着说一说如下的句子。

读着片段中的“雄伟的乐曲”,我仿佛听到了\_\_\_\_\_。

第三,笔者以问题“风的演奏实在太美妙了,除了微风和狂风,风还演奏了什么不一样的乐曲呢?”为导向,请学生读描写不一样的句子,引导学生,联系生活实际,展开想象,同桌之间互相说一说如下的句子。

读着片段中的“不一样”,我仿佛听到了\_\_\_\_\_。

第四,展开想象写一写。再联系生活,在生活中,你听到过什么声音,你仿佛听到了什么?

读着片段中的“呢喃细语”,我仿佛听到了\_\_\_\_\_;  
读着片段中的“\_\_\_\_\_”,我仿佛听到了\_\_\_\_\_。

在生活中,我听到\_\_\_\_\_声音,我仿佛听到了\_\_\_\_\_。

(设计意图:课文的第二自然段中,作者把风比作大自然的音乐家,从风吹过不同地点、不同景物和风力大小所发出的声音不同这几个方面来写,作者观察得非常细致。笔者充分调动学生的生活经验,让学生展开想象,充分挖掘学生的潜力,渗透陶行知先生以学生为主体的教学思想,从生活出发,就地取材,能使学生的写话言之有物,进而引导学生联系生活实际,从生活中听到的声音中,展开想象,仿写生动的句子。)

## 2. 理清思路,模仿句式

在教学第三段“水,也是大自然的音乐家。”时,笔者这样设计读写融合的作业。

### (1) 理层次,懂联系

笔者引导学生思考:“水这位音乐家,来到了哪里,发出了怎样的声音呢?”学生发现,水从空中落到树林、房子上,水变成小雨滴来到了小溪、河流、大海里,一路走一路发出不同的声音。笔者设计了一场小雨滴的旅行音乐会(如图1)。

### (2) 引方法,搭支架

笔者创设情境,鸟儿也要开音乐会了,你看这些鸟儿都要报名参加呢!它们会去哪里开演唱会呢?请你来说一说鸟儿音乐会的节目单吧!小组合作,说一说鸟儿的节目单(如图2)。



图1

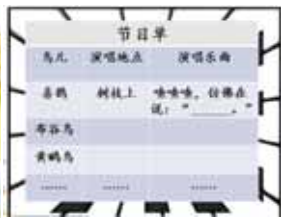


图2

(设计意图:《大自然的声音》的语言表达规范有序,而三年级学生的语言表达往往不够规范,语序比较凌乱,缺乏逻辑性。采用整理节目单的形式,不仅能增添学生的学习乐趣,而且能理清“小雨滴”唱出的不同的歌曲,从而为小练笔中“鸟儿是大自然的歌手……”进行方法的迁移,搭起仿写的支架。)

## 3. 分步表达,模仿片段

笔者根据《语文作业本》本课的第6题小练笔,设计了分层作业。

### (1) 运用拟声词

本课文运用了许多拟声词,使文章非常生动有趣。在教学过程中,笔者通过多种方式引导学生有感情地读课文,让学生在读的过程感受雨声的趣味,体会语言的表达方式和规律,并学会迁移运用。如让学生围绕“鸟儿是大自然的歌手”这句话,运用拟声词写一段话。笔者为学生提供若干拟声词,然后引导学生思考不同的鸟儿唱出不同的乐曲。最后模仿文本的句式进行写话训练。

### (2) 运用修辞手法

本课不仅运用了许多拟声词,还运用了大量比喻、拟人、想象等修辞手法,使文章富有感染力。经过思考、交流,学生较容易地想到:“喜鹊在树枝上喳喳地叫。”此时,笔者进一步引导学生:“请你展开想象,喜鹊仿佛在说什么呢?”于是,学生的句中出现了:喜鹊在树枝上喳喳地叫,仿佛在说:“今天的天气真好啊,大家快来晒太阳啊!”就这样,在练笔的过程中,学生懂得了语言表达要有情感。

### (3) 运用扩散性思维

笔者进一步引导学生思考:“厨房也是一个音乐厅,那么厨房里会发出哪些声音呢?”这个话题来自生活,学生非常熟悉,一下子激发了兴趣。学生列举了很多声音,如哗哗的流水声、洗菜声、切菜声、炒菜声等,非常丰富,而且变化无穷。比如,水流大小不同,发出的水声是不同的;水流清洗不同物品发出的声音也是不同的。

笔者再让学生想一想:“如果让你从‘厨房是个音乐厅’的角度写做菜的过程,你会按照什么顺序来写?”有的学生

提出按清洗到切菜，再到菜下锅的先后顺序写，描写声音时，还可以加上想象，让语句更加生动。

笔者问：“大自然中还有哪些美妙的声音呢？”从而激发学生的思维。有学生想到：雷公公是天空中的歌手……进行方法的迁移运用（如图3）。



图3

（设计意图：模仿是儿童的天性。学生在学习语言和各種技能的最初阶段，往往需要通过模仿来实现。在学习文本后，学生掌握了一定的语言表达规律后，就可模仿文本句式进行写话训练。仿写能为学生搭建写作支架，提供写作资源。在小练笔中，设计分层作业，降低了一部分学生的学习难度，也能激发一部分学生的学习兴趣 and 扩散性思维。）

### 三、课后延学——多元评价，激发兴趣

《大自然的声音》是一篇文质兼美的散文，其中蕴含许多经典语段。在阅读教学中，笔者引导学生朗读、理解、感悟、积累，使其习得表达方法。

教师可以在课后让学生们把文中喜欢的语句积累下来，抄写在摘记本上。在平时的课外阅读中，鼓励学生积累生动的语句，进行仿写或续写。班级内部可以定期开展“读书分享会”，评选出“最佳阅读者”“最佳小作者”，并进行表彰，激发学生阅读和写作的兴趣。

#### 【整体构思】

##### 1. 作业为学习者而设计

陶行知先生指出：“先生的责任不在教，而在教学，而

在教学生学。”因此，要想让学生有效地完成小练笔任务，教师就应在教学中创设生动的教学情境，实现读写融合，引导学生从读中学习表达的基本方法，掌握表达的基本技能。

##### 2. 作业为学教一致助力

课前，笔者引导学生联系生活实际，留心生活，倾听“美妙的声音”，引导学生搜集资料，积累素材。仿照课文中描写声音的词语，学生仿写生活中听到的描写声音的词语。

课中，笔者在教学课文第二自然段时，将《语文作业本》中的习题，贯穿于教学活动中，进行了作业的细化。并引导学生结合生活实际，仿写句式。

在教学课文第三自然段时，笔者设计《节目单》形式，帮助学生理清思路，并将方法进行迁移，引导学生从生活中听到的声音入手，仿写片段。同时，笔者设计了三个层次的分层作业：第一层次，运用合适的拟声词，进行小练笔；第二层次，不仅能运用合适的拟声词，还能展开丰富的想象，仿写片段；第三层次，能联系生活中其他美妙的声音，采用合适的拟声词，展开想象，扩散思维，进行创作。

##### 3. 作业为核心素养赋能

陶行知先生提出“生活即教育”的观念，充分说明了教育以生活为中心。学生在课堂上学习的阅读方法和表达能力能够运用于生活中，从而实现用生活来教育，不断提升学生的核心素养。

教师应在本课的课后延学环节中鼓励学生在平时的课外阅读中积累生动的语句，并进行仿写或续写，定期开展读书交流会。这需要学生运用听、说、读、写等多种语文能力，还需要信息技术、美术等学科能力予以支持，是一项学科融合的综合性的活动。