

小学语文阅读课上“以写促读”实施路径探讨

徐 静

(新疆维吾尔自治区伊犁州伊宁市第十小学 新疆伊犁 835000)

摘要:“以写促读”是一种以写作为途径以阅读为目的的教学方法,一系列的教学实践结果表明它在阅读课上的运用能够改善教学成效。文章通过参与教学设计、教学经验总结等方法研究小学语文阅读课上“以写促读”实施路径,并对结果进行归纳与整理。“以写促读”在阅读课上的实施有助于促进学生对文章内容、表达技巧、阅读方法的理解与运用。基于此,教师在阅读课上应合理运用“以写促读”教学法,通过仿写训练培养学生语言建构能力,通过扩写训练加深学生对文本的印象,通过缩写训练增强学生对文本的理解,此外通过鼓励学生写读后感深化他们的情感体验,推动高效阅读课堂的构建。

关键词:小学 语文 阅读课 以写促读 实施路径

中图分类号: G622.0 **文献标识码:** A **DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.04.022

一、“以写促读”的概述

顾名思义,“以写促读”是指通过写的方式促进学生阅读,是一种有效的教学手段。对于它的内涵,可以从两个方面理解:1.基于读与写。在实施“以写促读”这种教学方法的过程中,读与写都是不可或缺的,其中,写是服务于读的,换言之,写只是一种方法,而读才是最终目的,旨在让学生通过写作的方式实现深度阅读^[1]。2.始于写的读。在指导学生阅读的过程中,教师需要提出阅读要求,让学生有目标有方向地阅读,而“以写促读”是指教师借助写的这种形式提出要求,为了完成教师布置的任务,学生认真阅读文字,这可以增加他们的阅读深度,极大地发挥其创造性。

二、“以写促读”在阅读课上的实施价值

第一,促进学生对文章内容的理解。体会作者蕴藏在字里行间的思想情感,把握文章主旨,这是阅读教学的主要目标。然而,在当前小学语文阅读课上,很多学生受到传统的“讲解—接受”式教学方法的影响,缺乏自主学习能力,过分依赖教师,不愿意自己动脑思考,等待着教师直接总结出文章主旨。换言之,学生的个性化解读被教师的解读所替代,这让学生与文本之间形成了“隔阂”。所以,需要通过写作这种方法加深学生对文章内容的理解,通过设置写作任务让学生补写改写、拟定标题等,以此发挥他们的创造性与能动性^[2]。在写作任务的驱动下,学生在阅读中调动自身的思维,探其究竟,从而领会文章主旨与主题。

第二,促进学生对表达技巧的理解。文章中的表达技巧是指作者在表达内容时运用的写作方法、规律和原则。众所周知,文章的质量有好有坏,有人写出来的文章富含意境美、情感美,而有人写出来的文章如同流水账,它们之间的差异主要源于表达技巧的差异。使用不同的表达技巧呈现出来的表达效果是不一样的,要想实现深度阅读,取得良好的阅读效果,学生在阅读过程中需要思考作者是如何组织语言的、想要达到什么样的效果。达到这一目标并不容易,但是借助作文写作有一定的效果,这一措施可以促进学生理解文章表达技巧,比如教师设计仿写活动,这样就可以促使学生深入研究、鉴赏,在对比中修正和补充自己对表达技巧的认识,自身的写作技巧也得到锻炼^[3]。

第三,促进学生对阅读方法的运用。阅读能力的形成建立在在阅读方法的掌握上,这也是小学生必须具备的基础能力。在阅读教学实践中,教师不仅要让学生学会通过阅读摄取精华,还要培养他们良好的阅读习惯,使他们了解并掌握阅读方法,而写作是一种有效途径。具体来说,面对不同的写作任务,学生需要使用不同的阅读策略,例如,引导学生积累写作素材,学习写作方法、技巧与思路,这就需要他们运用练笔、读书笔记、批注等阅读方法,若是要求学生概括归纳文章要点或者大致了解文章篇章结构,在这种写作任务的驱动下,学生可以采取思维导图、标记、勾画等阅读方法^[4]。所以,合理运用“以写促读”教学法,能够促进学生对阅读方法的

掌握与应用。

三、小学语文阅读课上“以写促读”实施路径

(一) 展开仿写训练，培养学生语言建构能力

在语文学习中，模仿是一种有效的学习方法，它在写作中的运用通常被称为“仿写”。仿写并不是“换汤不换药”地抄袭，也不是对原文的语言文字进行生硬套用，而是在反复阅读后围绕文本内容，抓住其表现形式或思想内容进行相似构思，结合自身的感受认知、日常见闻以及生活经验去写作。在阅读课上对学生进行仿写训练，可以培养他们运用语言文字的能力，还能提升其阅读鉴赏水平。在实际教学中，教师应抓住文章中精彩的句子、优美的句子等指导学生仿写，尤其是富含意境美、情感美、语言美的句子等，要求学生模仿写作^[5]。这是一种“形似质新”的写作，即仿写的句子和原句在外形上几乎是一样的，字数以及使用的修辞手法等类似，但是内容却是完全不一样的。这种仿写训练可以增加学生的阅读深度，而且在无形中提升了他们的创新能力。例如，在上《富饶的西沙群岛》一课时，这篇课文中有很多描写风景或物体的句子，使用了大量的修辞手法如排比、比喻等。笔者在指导学生阅读的过程中让他们去鉴赏，剖析景色或事物描写时应该抓住哪些特质、有哪些技巧等，然后选择一个自己熟悉的景色，模仿其表现形式去写作。在这个写作任务的驱动下，学生深入阅读，然后根据自己从文本中获得的写作技巧与方法模仿写作，不仅阅读能力得到培养，写作水平也有明显提升。除了仿写精彩的句子以外，教师还可以立足体裁指导学生仿写，小学高年级语文教材中涉及的文本有诗歌、说明文、记叙文等，尤其是记叙文，这种体裁最为常见，与生活有着紧密联系，主要是通过记叙人物、事件等表达相应的情感。在指导学生这类课文时，教师应注重与实际生活之间的联系，以此提升学生审美能力，要求学生认真思考，在仿写语段时首先确定人物形象、事情经过等关键点，再选择合适的素材进行处理。而说明文也是一种常见的体裁，它通常是向学生充分说明想要介绍的事物，对儿童思维与语言的发展有重要意义。在讲述这类课文时，带领学生反复推敲阅读，深入了解说明文语言特色，掌握其中的语句和关键词等，感受作者在遣词造句上的准确性，实现学生阅读与写作水平共同提升，

达到收获实效、学以致用、寓写于读的目的。

(二) 展开扩写训练，加深学生对文本的印象

相较于仿写，扩写的难度更大一些，它需要学生以文章中作者“留白”的地方为契机，揣摩作者的思维，与对方进行跨越时空的交流，然后将自己代入角色，按照作者的思路去扩写，目的就是让文本内容更加具体、生动。用通俗的话来说，扩写句子就是在主干基础上添加枝叶，让课文的意思或句子等更加形象具体、更加丰满充实^[6]。诸多实践证明，对学生进行扩写训练能够培养他们生动、形象描写事物的能力，从而达到提升其写作水平的目的。在实际生活中，很多学生写出来的作文如同流水账，没有任何美感，究其根源，他们缺少“扩写”能力，而如果教师只给学生讲解数量词、方位词、形容词等，学生理解困难，更不会灵活运用。若是将这一任务放在阅读课上落实，以课文为载体组织学生扩写，既能够培养他们归纳总结文本中心思想的能力，又能提升其语言表达能力。以《桂花雨》一课为例，在课文的第二自然段，作者写：“桂花树的样子笨笨的……才能看到那些小花。”笔者让学生结合自身的生活经验对这句话进行扩写，文章中写桂花树不开花时只见到满树的叶子，开花时才能看到那些小花，可以围绕这段话去扩充，将桂花树不开花的样子生动形象地描述出来，比如像伞一样，将桂花树开花的样子生动形象地描述出来，比如像满天星辰一样。在扩写之后，读者对于没有开花和开花的桂花树就有了深刻的认识，能够在脑海中想象出对应的画面，充分地感受到其中的意境美、自然美。这样的扩写训练既可以加深学生对文本的印象还能培养他们形象生动描写事物的能力，促进其阅读、写作能力双重提升。对儿童来说，扩写有一定的难度，教师要善于引导，比如在训练初期，拿一瓶水放在台上，让学生用30字以内的话去描述，学生给出的答案大致是“讲台上放着一瓶矿泉水”。这个时候，教师可以问“瓶子里面还有多少水？”“什么样的讲台？”“矿泉水瓶上有什么？”诸如此类的问题，然后再指导学生将这些信息整合到刚刚所描述的句子中，这样原本简单的句子就变成了“放满作业本的讲台上放着一瓶还有一半的，贴着红色包装纸的矿泉水”。在课文阅读指导中也是如此，利用一些简洁的句子组织学生进行扩写，在增加他们阅读深度的基础上提高其写作水平。

除此之外,作为一种特殊的文本,古诗词是重要的扩写材料,在指导学生阅读古诗词时,教师可以让他们发挥想象,结合生活经验以及古诗词的背景,将古诗词改写成散文。这样的扩写可以加深学生对古诗词内容的理解,实现深度阅读。

(三) 展开缩写训练,增强学生对文本的理解

缩写与扩写相反,扩写是在枝干上增添叶子,而缩写则是将枝干上的叶子去掉。与扩写相似的地方在于,缩写也有助于培养学生理解和概括文章或段落中心、主旨的能力。众所周知,语文教材上的课文都是精挑细选出来的,富含语言美、意境美、情感美等,而这些美基本建立在各种写作技巧之上,尤其是比喻、排比、拟人等修辞手法的运用,还有各种形容词的修饰。所以,在小学语文阅读课上对学生进行缩写训练具有较强的可执行性,还能增强学生对文本内容的理解,提升他们整合信息的能力^[7]。以《松鼠》一课为例,在指导学生阅读这一语篇时,笔者组织学生对句子进行缩写。如第一自然段写:“松鼠是一种漂亮的小动物……松鼠是不像四足兽了。”这个自然段主要描述松鼠的外貌特征,内容较多,笔者让学生对它进行提炼,提取出关键信息。经过归纳、整理,大多数学生能用几句简单的话概括出松鼠的外貌特征。在这个缩写的过程中,学生对文本内容仔细揣摩、精简,不仅语言表达能力得到锻炼,审美鉴赏能力也在无形中有所提升。作为一种较为特殊的“以写促读”形式,缩写以阅读为基础,但是学生在书面创作的过程中不能加入自己的个人思想、情感,必须完全以课文内容为主、以线索为中心,所以需要合理取舍,对课文中的次要信息、中心内容进行合理辨别。这样的写作任务和特征对学生语言表达能力、文本理解能力同时提出了较高的要求,所以教师应给予鼓励,让学生尝试从课文中提炼出中心线索,这对他们文本理解能力的培养有重要意义。

(四) 鼓励写读后感,深化学生的情感体验

写读后感是一种常见的“以写促读”形式,读后感也就是在阅读语篇之后以书面文字的形式阐述心得体会或阅读感想的文本,它有很强的主观色彩。具体来说,读后感是在围绕文本内容的基础上完全以学生阅读感受为主的内容,学生能够自由想象和表达。由于成长环境、性格特征、思考问题的角度与方法不一样,同一篇文章

学生的收获和感悟也是不一样的,所以写读后感是促进学生个性化阅读的有效手段,对于他们创新思维与创造能力的培养有重要意义。以《圆明园的毁灭》一课为例,笔者要求学生课后围绕这篇课文写读后感,并提示他们课后可以通过网络、课外书等途径查阅有关资料。有的学生从“愤怒”的视角出发,通过圆明园毁灭前后的对比表达自己对列强罪行的愤怒;有的学生从“自豪”的视角出发,通过圆明园往日的辉煌赞叹中国传统建筑文化的魅力;有的学生从“自强”的视角出发,阐述了自己对“落后就要挨打”的理解,并且树立为了中国富强而读书的志向。由此可见,写读后感有助于增加学生阅读深度,使他们融入自己的情感,更重要的是可以促进他们个性化发展与阅读水平的提升。

结语

“以写促读”是一种重要的阅读指导方式,它在阅读课上的渗透可以明显增加学生阅读深度,集中他们的注意力,促使学生全身心投入阅读活动中,并且以写作的方式展示成果。高效教学视角下,教师应客观、深入研究“以写促读”教学模式的优势并以此为基础设计阅读教学方案,实现教学效益最大化。

参考文献

- [1] 陈寿宗. 读中学写以写促读——谈小学语文阅读教学中“读写结合”指导策略[J]. 福建教育学院学报, 2016(12): 23-25.
- [2] 陈卫花. 对小学语文读写一体化教学的思考[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2016(04): 21-22.
- [3] 吴悦. 读中学写,以写促读——谈小学语文阅读教学中“读写结合”指导策略[J]. 小学生(下旬刊), 2020(01): 49.
- [4] 幸霞. 读中学写以写促读——谈小学语文阅读教学中“读写结合”指导策略[J]. 读写算, 2019(31): 190.
- [5] 崔玉国. 读中学写,以写促读——小学语文阅读教学中“读写结合”的指导策略[J]. 散文百家(新语活页), 2018(12): 234.
- [6] 李洪威. 以写促读创新小学语文阅读教学形式[J]. 名师在线, 2021(13): 25-26.
- [7] 李琪. 以写作强化阅读——小学语文以写促读教学模式的实施[J]. 新智慧, 2021(28): 117-119.