

翻转课堂在小学音乐教学中的策略研究

谢泽铭

(天水师范学院 甘肃天水 741300)

摘要:随着素质教育的推进,小学音乐课堂改革方兴未艾,改革的不仅是教学理念,更是教师的教学方式以及学生的学习方式,因此,最为我国中小学教学所津津乐道的就是翻转课堂的教学模式。这种教学模式颠覆了传统教学模式,用其有趣且高效的教学方法转变小学生厌恶课堂学习的传统思想,使得他们爱学习、想学习、自主学习。然而这样的一种教学模式,经过笔者的调查,以及相关文献的整理查阅,发现只在其他学科理论里有大量的相关文献,而音乐领域的探讨文献却少之又少。笔者之所以选择此课题作为研究的出发点,首先是因为它将现代信息时代的信息技术与传统音乐教学融合,改变了传统的课堂教学模式,将学习的空间与时间进行了有效拓展。因此本文通过音乐翻转课堂的概念、传统音乐课堂的缺陷、翻转课堂在小学音乐教学运用中的改进策略三部分来论述。

关键词: 翻转课堂 音乐 小学 教学

中图分类号: G622.0 **文献标识码:** A **DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.04.040

翻转课堂的出现,无论是从教学方法上、教学模式上,还是教学效果上都和传统音乐教学法差别很大,这种教学法讲究灵活的教学方式,讲究以学生的学习兴趣为主导,学生成为课堂的主人。他们通过选择自己喜欢的方式来接受学习,而且将学习过的知识在课堂上一起讨论,师生之间真正达到了共同学习的效果,这时的教师是学习的引领者,而不是学习的灌输者。因此这也是笔者选择此课题作为研究的真正目的,这种教学方式与我国现在倡导的新课标教学方式不谋而合。

一、音乐翻转课堂

(一) 翻转课堂概念

所谓的翻转课堂,即来自英文“Flipped Class Model”,它最初是在美国的教学领域出现,后被我国学者们翻译过来,称为翻转课堂,也即是传统课堂的讲课—学习—练习三步骤进行翻转,变成学—教—练,也即强化了学生学习这一步骤,学生无疑在课堂中是学习的主人。也就是之所以存在课堂,即是为了教授学生知识,学生学习知识就是课堂存在的唯一目的,因此翻转课堂强化了学生学习的过程,但这种学,颠覆了以往的学,是一种自主、主动探究式样的学习。这种学习方式是伴随着信息革命到来的结果,又是信息革命时代才能实现的一种教学方式,教师提前根据学生学习状况,制作学生能接受的微视频,这些微视频,一个视频解决一个知识难点,结合教学大纲,结合学习目标,合理订制,学生在课前进行消化。在课堂上,先由学生们分组讨论自己所学内容,然后提出疑问,教师进行答疑解惑,最后学生进一步完成了知识内化的过程。所以三个步骤都是在学生思考的基础上进行的,学生才是学习的主人。教师在这里起到的作用不是传统课堂中的主导者,而是将课堂还给了

学生,教师的作用是答疑解惑。但并不是教师的作用被弱化了,而是他们的任务分派不同了,或许比传统教学的挑战还更大,对于教师来说,他们制作微课在充分掌握教材内容、教学目标,教学规划,以及充分了解学生学习程度、接受能力等各种前提的基础上才能起到作用的,才能真正发挥微课的作用,展现翻转课堂的魅力。

(二) 小学音乐翻转课堂

所谓的小学音乐翻转课堂即是在小学音乐课堂中引入翻转课堂教学模式的一种形式,它反转了传统教学的地域限制,利用网络平台,学生随时随地根据自己的课余时间进行学习,而这些微课视频、微课语音一定是贴合小学生认知水平,能激起他们好奇心的。因此,因此他们可以反复地进行观看、学习、内化,灵活且自由,提前学习老师将要讲到的问题,最后在音乐课堂上学生进行讨论,讨论的基础上进一步强化学生学习的知识,最后教师进一步答疑解惑,学生通过反复学习,最后真正实现知识内化。可以看出,这种音乐教学模式彻底翻转了传统课堂的强制性、固定性的模式,使得学生自主且主动学习,也从依赖老师的思维模式,向依靠自己的思维转化。

二、目前小学音乐教学问题

(一) 先教后学,被动学习,教学评价单一

目前笔者通过教学实践、问卷调查、教师采访访谈,课堂观摩、教学评价方式等途径,发现三个典型的问题一直存在于小学音乐课堂。第一,在教学方式上,一直都是老师先教学生后学习,学生是处于一种未准备的懵懂接受的状态的,因此也就谈不上自主学习、自主思考;第二,由于学生没有自主学习的机会,或者是不知如何自主学习,他们的思维总是以老师的思维为主导,所有的知识学习都是基于老师解说,他们都来不及思考,因此,这是一种极其被动

的学习。第三,传统的小学音乐课堂,由于课堂时间压缩,课时量少,导致学生没有充足的时间来学习,所以他们在音乐学习过程中更多是注重一首歌曲是否能唱下来,没有注意音准节奏的错误,这也成为评判教师教授结果的一种方法,因此它无法真正且客观地评价学生的音乐素养。

(二)以教定学,缺少自主

目前笔者在几所小学音乐课堂教学观摩中总的体会是学生缺少自主性,教师以教为中心,整堂课灌输知识点,学生积极性非常弱,因此整堂课的节奏还主要是由教师来定,学生跟随教师的脚步,课堂显得缺乏生机。笔者询问一位10岁的5年级小学生对音乐课程的看法,具体问题是,他喜欢上音乐课程吗?该生回答说,其实他很喜欢听音乐,但是上音乐课他就是反而提不起兴趣。笔者问其原因,该生回答道,每次在课堂上,老师总是用语言来跟他们讲解一些音乐知识,他们也听不懂,久而久之就不太喜欢上音乐课了。笔者又问该生,老师主要给大家讲解什么知识点。该生回答说,就是节奏是什么,拍子是什么,调性是什么,山西民歌是什么等,他们觉得这不是他们想学的音乐。问及他们喜欢什么样的音乐,该生说,他们都喜欢周杰伦所唱的那种歌曲。由此可见,教师在课堂上,虽然极其专业地将音乐专业知识讲给学生,但由于知识的抽象性、枯燥性,学生并不能调动起积极性来学习。

三、翻转课堂在小学音乐教学运用中的改进策略

(一)翻转课堂教学模式

1.从“学”到“教”的教学过程翻转

翻转课堂,改变了传统教学学习方式,学生提前拿到了教师对某一教学单元的教学微课件,如,讲到某一音乐品种,例如内蒙古民歌时,教师提前通过视频剪辑以及音乐导入的手段制作成内容容量不大的微视频,这些微视频包括内蒙古民歌的含义、产生地、风格以及风格形成的原因,代表作品赏析等部分。而这些部分,要求学生提前进行学习,这里的关键词是“提前”,也就是在正式课堂之前,学生需要提前消化,这样改变了传统的教学空间,以及教学顺序,学生学为前提,这就有效地解决了学生之间的不同接受能力。课堂上固定45分钟,如果学生接受能力差,而一部分学生接受能力好,教师本能地以为学生都是同样的认知水平以及接受能力,但却忽视了学生个体差异性以及学习的个体差异性,有的学生能马上领悟以及吸收教师所教授的东西,但却很快忘记,但有的学生恰好相反,他们接受新事物的过程往往非常艰难,但只要了解到、掌握到,就会经久不忘,这与学生的个体差异性以及思维能力紧密相关。因此,

这成了传统教学模式无法解决的难题,但翻转课堂却将这一难题解决了,它给予了学生学习的自由空间,让不同个体都进行了充足的准备时间进行知识内化,实现了从学到教的转化翻转,即是,所谓的基础教育面向人人的教育主张得到真正的解决。

2.从“学”到“思”的课程结构翻转

传统小学音乐课堂,讲究的是听,也就是听教师怎么说,学生就怎么做,他们不仅行动上如此,思维上也复制了教师的模式,而翻转课堂,将学放置到前,颠倒了学习的顺序,让学生提前进行思索,思索结束后,在课堂上进行小组讨论,进一步思索自己的学习内容,最后教师进一步加强巩固练习。使得每一步的教学进程都由学生主导,学生成了音乐课堂的主人,因为他们有了自己的思维,而不是教师思维的复制品。

3.从“教”到“评”的教学角色翻转

音乐翻转课堂有效地将教师的角色进行了新的置换,从教授的角色置换到了评价的位置。翻转课堂之所以优越于传统音乐课堂,在于其真正实现了平等的自由的对话,这种对话体现在教师与学生、学生与学生之间。首先,教师将音乐课件传给学生,学生拿到课件后,进行适合自己的自主学习。这里教师看似没有参与到学生的学习中,但却是教学环境的支持者与设置者,以及问题思索的引导者,这有效地体现在微课的制作质量上。不仅如此学生更是实现了自主学习的机会,这种自主不仅仅是时间空间的自主,更是内容容量的自主学习,接受能力很快的学生,教师提示他进行相关学习知识的拓展,这也是信息时代可以轻而易举得到的。

而音乐翻转课堂,到了第二阶段,也就是课堂阶段,这时候体现了学习的合作性以及平等对话性,学生通过第一阶段的自主思考学习,他们小组之间可以交流自己的学习心得,最后将学习难点以及疑惑点汇总给老师,老师在学生基本理解思索的基础上,进行答疑解惑,而不是在学生一知半解的基础上进行强行灌输。由此,教师是作为指导者,评价者的角度与学生在一切实互动的。

(二)翻转课堂教学内容

翻转课堂的教学内容和传统音乐课堂相比并没有区别,唯一的区别在于改变了学习的模式。因此,翻转课堂音乐教学内容的合理且科学的组织就成为考研教育工作者的一大难题,它直接制约着音乐翻转课堂能否实现。因此,教师必须是在全面掌握教材,熟知课时分配,每课的重难点、教学任务以及目标基础上才能有效地组织内容。例如,笔者采访了一位二年级的音乐老师,他们学校所用的二年级音乐教材是人教版,且学期是二年级上学期的教材,该教

教师在拿到本学期任务时,分析了教材,此教材共六个学习单元,歌曲类共35个项目,最多的是儿歌欣赏曲目14首,依次是需要演唱的12首儿歌,剩余的有表演曲目等。而第二大块,是乐器类介绍,有各种简易乐器,如木鱼、三角铁等,穿插着音的高低概念、音符、装饰音、科尔文手势法、音阶等。该教师告诉笔者,此教材最大的特点是将各种音乐基础知识用浅显易懂、学生易于接受的图片、手势、线条、背景,且穿插了富有文学特色的语言进行描绘,可以说极具人文价值与艺术价值,符合学生素质教育的基本要求。现在笔者将该教师三个课件的教学设计做一个总结来加以说明。第一个课件是欣赏《民乐合奏之三个和尚》,这个课件的设置,抓住了小学生好奇心强、爱听故事的特征,让学生通过听故事的形式进行欣赏;第二个课件是唱歌课《动物说话》,教师认为,学生能非常友好地与动物相处,因为他们认为动物也跟人类一样,能交流。因此,让学生在此课中通过模拟动物的声音形态,认识到动物与人类和谐相处的快乐感觉;第三个课件,教师根据学生认知特点创编了童谣课程《开火车》,从开火车嘟嘟的有节律的声音中让学生感知节奏的律动感。

(三) 翻转课堂教学反思

1. 提高教师信息素养和创新能力

音乐翻转课堂,正如前面所说,它最大的难点,在于教师微课、微视频等的设置,这对教师的能力提出了很大的要求,是教师能力的试金石,微视频设置的好坏是学生能否有效学习且翻转课堂实现的最大保证。由此,教师不仅仅是专业知识的掌握者,还更应该是信息技术的掌握者与精通者,与此同时,小学音乐教师也必须了解教育心理学,了解小学生的认知水平以及生理心理特点,才能有成效地制作课件。在新的教学模式的考验下,教师要及时地调整教学模式,抓住学生心理生理特征,制作易于吸引学生的微视频,让学生在在学习中体验到快乐、体验到成效。其次,微课一定要紧扣教学内容大纲,不可脱离教育主旨,但与此同时还要体现音乐学科的素质教育性,切不可为了微视频而微视频、为了翻转而翻转。最终将抽象思维的知识,用视频浅显易懂可视化的动态形态展现到学生眼前,再经过学生加工,转换成头脑中的知识。

2. 加强学生自主探索合作探究的意识

小学音乐翻转课堂,在课堂中的第一步就是学生们将所学的学习成果进行小组讨论交流,平等对话、自主探究,且有知识拓展的学生也可以将所学到的拓展知识分享给伙伴。这都得益于教师的课堂设置,因此,合理的翻转课堂设置,一定是能促进学生合作交流

的平台。

结语

由上面所讨论的一系列问题,可以清楚地知道,翻转课堂在小学音乐教学中是非常有必要进行深入探究的一种教学方法,特别是在双减背景下的今天,探究有效学习成为每一位小学音乐教育者最为关心的问题之一。翻转课堂突破了以往传统课堂的种种局限,将音乐教学的本质还原,音乐是素质教育理念下必须进行学习的课程之一,提升学生音乐课程学习的兴趣,翻转课堂的教学理念以及教学方式必不可少,它应成为音乐教育工作者们认真探究的教学法之一。

参考文献

- [1] [美] 萨满尔·可汗. 翻转课堂的可汗学院: 互联网时代的教育革命[M]. 刘婧译. 杭州: 浙江人民出版社, 2013(5): 89.
- [2] [美] 乔纳森·伯格曼, 亚伦·萨姆. 翻转课堂与慕课教学: 一场正在到来的教育变革[M]. 宋伟译. 北京: 中国青年出版社, 2015.
- [3] 陈向明. 质的研究方法与社会科学研究[M]. 北京: 教育科学出版社, 2000.
- [4] 曹理. 音乐学科教育学[M]. 北京: 首都师范大学出版社, 2002.
- [5] 刘沛. 音乐教育的实践与理论研究[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2004.
- [6] 张渝江. 翻转课堂的变革[J]. 中国信息技术教育, 2011(10): 34.
- [7] 张跃国, 张渝江. 透视“翻转课堂”[J]. 中小学信息技术教育, 2012(3): 67.
- [8] 张金磊, 王颖, 张宝辉. 翻转课堂教学模式研究[J]. 远程教育杂志, 2012(4): 89.
- [9] 张妍. 翻转课堂教学模式用于小学信息技术课程的行动研究[D]. 首都师范大学硕士论文, 2014.
- [10] 陈晓菲. 翻转课堂教学模式的研究[D]. 华中师范大学硕士论文, 2014.
- [11] 吴燕红. 初中英语语法翻转课堂教学模式的行动研究[D]. 华东师范大学硕士论文, 2015.

作者简介

谢泽铭(1998.01—),女,籍贯:黑龙江肇东,硕士,研究方向:学科教学(音乐)。