

项目化学习模式创新课堂教学

——项目化学习在小学音乐教学中的运用

邢馨文

(东营市东营区英才小学 山东东营 257000)

摘要:小学音乐课程是小学阶段的必修课,现如今的音乐教育与传统音乐教学相比有了很大的差别,更加强调音乐实践,突出了音乐学科的特点,关注学科综合。积极引导小学生参与演唱和表演活动,带给小学生音乐审美体验。运用多种形式和手段,让小学生体验、发现、创造、表现和享受音乐的美,积极引导小学生参与唱、演、跳、等音乐实践活动,鼓励小学生大胆创编舞蹈动作,重视小学生个性的张扬及小组自主合作学习,打破学科界限,将音乐与舞蹈、绘画等姊妹艺术及地理、历史等学科有机结合。基于此,建立新型的教学模式和方法就显得尤为重要。

关键词:项目化 教学模式 小学音乐 合作

中图分类号: G622.0 **文献标识码:** A **DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.04.031

项目化学习是指学生在一段时间内通过研究并应对一个真实的、有吸引力的和复杂的问题、课题或挑战,从而掌握重点知识和技能。采用项目式教学模式和优化教学模式,以项目化教学模式为主、优化教学模式为辅,关注小学生个性化教育,在技术支持下引导小学生发现与解决问题,并借助评价量规的设计与应用,实现小学生的探究性学习和跨学科项目化学习,实现小学生的创造性学习和表达,从而促进小学生全面发展和综合能力的提升。

一、传统音乐教学存在的问题

(一)教学方法简单化

在正常的教学过程中,教师经常使用一些简单的方法来完成教学任务。教学模式多采用学唱歌、欣赏歌曲、表演歌曲等简单形式,备课是按照教学参考书中的每一个教学步骤、教学环节或过去的内容重复教学,鲜有新思路或创新形式内容。通常老师站在讲台上讲话,小学生在下面被动地接受。小学阶段可以说是小学生学习音乐知识的起点,也是小学生提高和发展综合能力的重要阶段。多数教师常规教学只是以简单的唱歌教学为主,这难以满足小学生对音乐的渴求,也不利于小学生增强学习的自信心,激发学习的主动性、积极性和小学生音乐素养的提高。传统音乐教育的教学手段单一,是缺乏互动环节、技术为主的教学,不重视表现力和创造力的发展。

(二)课堂教学评价流于表面

在课堂教学中,教师对小学生的评价至关重要。教师的评价会给小学生留下深刻的印象,保证小组合作学习的质量,加强小学生的进步,在很大程度上决定他们学习音乐的积极性;小学生间的相互评价,能让每个小学生在学习中养成倾听和表达的能力。然而,在音乐课堂上,教师的评价语言往往过于肤浅,评价形式过于单一。这种过于“简单而肤浅”的评价可能会导致小学生学习兴趣的下降,学习动机也会

下降。片面、单向、单层次的评价也会使小学生缺乏提高学习目标和方向的动机。

二、项目学习在小学音乐教学中的实施

(一)任务式项目化教学

对于小学生来说,只有首先培养他们对音乐学习的兴趣,才能进一步开展音乐教学。教师要积极培养小学生合作动脑动手、合作探究和总结的能力,只有这样,才能最大限度地发挥项目式学习的优势。

在《健康歌》这一课中,小学生以“设计一节完整的健身操课”为目标,每个小组根据各自的优势,分配不同的任务。

进行合作探讨、合作创编、合作表演:一组(信息宣传组)同学的任务是设计一张宣传海报,以此来吸引朋友们的加入;二组(运动起航组)同学的任务是设计一组热身运动,在正式运动开始之前通过热身快速进入运动状态;三四组(动感音乐组)同学的任务是学会演唱主题歌《健康歌》,通过边唱歌边运动来减少运动疲劳,还能增强肺活量;五组(舞蹈风暴组)同学的任务是编排简单的舞蹈动作贯穿于整个健身操中;六组(调整放松)小组同学的任务是,设计一组放松运动,通过一些舒展的动作调整呼吸,让身体恢复到原本的状态;七组(知识推广)小组同学的任务是,讨论搜集关于保持身体健康的方法与小妙招。各小组明确任务后,开始团结合作、集思广益、群策群力,最后呈现出了一节完整的丰富多彩、活力四射的健身操表演。

这样,课堂就完全交给了小学生,小学生就可以作为课堂教学的主体参与课堂教学过程,以小学生为中心,充分展示他们的个性,发挥他们的才能,使小学生在参与和体验的过程中真正成为学习的主人,培养他们探索的勇气、敢于实践的品格。整个过程小学生发挥想象力

和创造力, 创编、互动、交流, 教师只有在有困难的时候进行点拨、引导、指导。本课程侧重于学生的感受和体验, 从体验的开始到结束, 把握音乐学科的规律和特点。它体现了以学生为中心、以学习为中心、以互动为中心的课堂。

(二) 学科整合项目化教学

在新课程标准的指导下, “突出音乐特色, 注重学科综合” 有利于学生学习的可持续发展。

1. 借助语文学音乐

(1) 用诗文唤醒形象, 提升音乐感知能力

在小学音乐教科书中, 许多歌曲都是由古诗词组成的, 如《唱鹅》《忆江南》《乡村晚会》《梅花》等。教学时, 让学生回味语文教学时对古诗的理解, 品味诗词中的独特韵味, 想象诗词所描绘的画面, 在语言的感悟和情感的熏陶中, 激发了学生的学习热情, 从而热爱古诗词音乐。用音乐的形式表现古诗, 也让学生对古诗词的学习感到新颖, 从而加深他们对古诗的热爱。

(2) 运用朗读技巧, 提高音乐表现力

歌唱是中小学音乐教学的基本内容, 也是学生最为接受和乐意的音乐表现形式。朗读是语文教学的重要方法之一。若想养成良好的演唱习惯首先要学会用高音位置朗读歌词, 朗读歌词的方法多种多样, 例如可以按节奏读歌词来掌握歌曲的节奏、有感情地读歌词感受歌曲表现的意境。因此合理地运用朗读技巧不仅可以更好地展现歌曲的旋律, 还能夯实演唱者的歌词功底, 更能提高学生音乐表现能力。

(3) 进行文学畅想, 提高音乐创造能力

《新课程标准》亦要求学生以自由、即兴的创作方式表达情感, 学习简单的音乐创作常识和技巧。例如在学习歌曲《打秋千》时, 让学生充分发挥想象力和创造力, 来加深对一些运动游戏的了解和认识, 然后将歌曲中的部分歌词进行更改和替换, 继续沿用歌曲的旋律里演唱全新的运动游戏项目。这样的歌词创编与歌词续写不仅有助于孩子们丰富词汇、掌握句式, 而且能使他们体会用语言创编的快乐, 大大激发了学生的创造乐趣, 发展了创造能力, 同时把学习生活融入课堂。

总之, 借助语文学音乐, 在准确把握音乐学科特点的基础上, 有机整合语文教学的内容与方法。

2. 借助美术画音乐

(1) 把音乐与绘画结合起来, 绘制旋律线, 既简单又省时。学生画旋律线来表达音乐的音高、情绪变化的强度。更适合于欣赏课,

你可以用手在空中或笔在纸上, 它可以有效地表达听音乐的各种元素的经验, 还可以逐渐养成用心聆听的习惯。学生透过聆听和绘画, 将“柔和舒缓”画入弧形旋律线, 将“铿锵有力”画入折线形旋律线。通过形象的直观的线段, 使音乐层次结构清晰, 速度、力度更为直观地展示出来。使学生更容易理解音乐形式结构, 使学生从感性认识上升到理性认识的高度, 从而达到教学效果。

(2) 《健康歌》一课中学生利用画图的形式设计海报, 同时与“健身操”的定义结合在一起, 既吸引了其他同学的注意力与兴趣, 同时也让大家一目了然什么叫作“健身操”; 再例如《梅花》一课中, 第四部分教学环节“画梅”与美术学科融合, 通过绘画、剪纸、太空泥制作、摆件制作梅花, 锻炼学生的动手制作能力和色彩美的搭配、融合, 进一步感受梅花独特的美。同时通过制作手工作品的形式向古今具有梅花精神的伟人献礼、致敬。

(3) 《防疫数字歌》一课中, 将数字 1—10 用画图的形式将歌词一步步“画”出来, 这样不仅对歌曲内容一目了然, 同时更加方便记忆, 而且还无形中传递了健康理念和防疫小常识。孩子们的想象力、创造力得到了倍增的释放和“祝福”。

(4) 《在祖国怀抱里》一课中, 学生通过绘画手抄报的形式展示少数民族的服饰、饮食、住宅等, 介绍少数民族的生活习性和风土人情。

3. 借助多学科深化教学

在《梅花》一课中, 设计四个环节, 每一环节都与一门学科进行整合: 第一环节是“咏梅”, 通过语文课堂上品评诵读的形式感受词的意境与内心情感, 领会诗歌的意境, 感悟作者在词中赋予梅花的品格和精神, 让学生与文本对话, 与诗人进行感情的交流。激发学生对古诗词的喜爱之情, 产生学习的兴趣, 为第二环节的“唱梅”奠定丰富的情感基础; 第二环节是“唱梅”, 有了前面环节的铺垫, 学生很自然地学会了歌曲的演唱, 完成本课的技能教学目标; 第三环节是“舞梅”, 本环节与舞蹈学科的结合, 让学生通过柔美的肢体动作感受梅花的品质——梅花之美, 美在魂; 第四环节是“画梅”, 此环节与美术学科、综合实践学科整合, 通过煎梅花饼、玩梅花拼盘、手做梅花干枝等手工活动升华学生们对于梅花的认识与感悟。

(三) 架构单元整体教学

采用大单元整体教学, 打破传统音乐课一课一歌的教学模型, 而是采用一课多歌的教学安排, 实现了从“课时”到“单元”、从“断续”到“连续”的整体学教方式的转型。例如《在祖国怀抱里》一课, 融合了一年级至三年级所有跟少数民族有关的歌曲复习和学习,

完成了跨单元跨年级的民族元素整理。整节课分为四个板块进行：

板块一：走进少数民族，感受特色文化。每个小组根据任务单选择喜欢的民族，以手抄报或歌舞或乐器演奏的形式，向大家介绍本民族的服饰、艺术、饮食等文化，感受少数民族的风土人情和生活习性，其中包括歌曲《彝家娃娃真幸福》《其多列》《娃哈哈》《多快乐呀多幸福》《草原就是我的家》等。

板块二：《在祖国怀抱里》，幸福成长欢乐多。这一板块以三年级上册《在祖国怀抱里》一歌为载体，通过“听知识、看知识、唱知识、演歌曲”四个环节，逐步、深层次地表现歌曲，感受各族兄弟姐妹在祖国怀抱里开心快乐的心情，表达各族小朋友在祖国大家庭中幸福快乐茁壮成长的美好心情。

板块三：民族语言话开心，阿哥阿妹唱幸福。这一板块是将学过的少数民族歌曲中表达“开心快乐”的陈词总结罗列出来，并加入歌曲《在祖国怀抱里》进行演唱，既能体会民族语言的魅力和趣味，表达自己的开心之情，也能启发学生将歌曲进行二次创作的灵感。

板块四：民族乐器知多少。在中华民族的乐器宝库中，有成千上万种乐器，为弘扬民族文化发挥了巨大作用。因此这一板块将平常同学们学习过程中积累的乐器知识，通过连线游戏的形式进行一个拓展，并且体会到少数民族人民能歌善舞、多才多艺的魅力。

整节课学生在语言文字、歌舞音乐、礼仪节庆等方面，感受了少数民族独有的文化魅力，也产生了保护传承少数民族文化，将其魅力传播出去的共鸣。同时，学生也知道了各民族团结友爱，是中华民族的光荣传统，深化了他们的情感。

（四）结合学生兴趣，选择项目主题

音乐课堂上除了完成课本上的教学，还可以利用项目化丰富拓展更多的课型，让学生对项目化学习充满期待、更加感兴趣，从而更加热爱音乐课。例如进行：

1. “班级音乐会”“情景剧小剧场”

首先让学生通过各种途径去对音乐会和情景剧进行认识和了解，并且对开展时的一系列的流程要熟悉，这个过程中要引导学生查找资料，必要时给予一定的协助和指导。在表演阶段，要提前对学生可能遇到的问题进行预设并及时讲解清楚，且形式尽可能地多种多样、丰富多彩，例如有独白、舞蹈、歌舞表演、情景剧、独唱、合唱等。

2. “手工制作小乐器”

通过制作简单的小乐器的过程，启发学生了解乐器的种类、结

构、起源构造和代表等，引导学生体验制作小乐器的过程，并用周围的材料装饰自己的作品；鼓励学生对小乐器的制作材料、制作方法、调试方法、改进措施等进行创造性思考，并积极提出自己的想法和建议；鼓励学生课后继续制作小型乐器。在活动过程中培养学生的创造性思维能力、合作与交流能力、评价能力，让他们体验到科学探究的乐趣，并不断保持和发展他们探究周围事物的兴趣和爱好。

3. “主题性”学习

音乐教育是通过借助音乐这种艺术形式，不断对学生进行内涵和气质方面的培养，进而提高他们的综合素质，把艺术美蕴含在其个人成长过程中。在主题性项目学习中，可结合学校的发展理念设立学习主题，依托教材，渗透理念。

例如根据“打造绿色生态校园”这一发展目标，将音乐教材中与环保教育相关的内容归总于一个主题，对环保教育进行一个内涵体现。四年级第三单元的主题是“绿色畅想”，其中包含歌曲《手拉手，地球村》《我们的田野》《留给我》《森林狂想曲》，那在教学中，就可采用“教师引导”与“学生体验”相结合的方法，运用这些与环境教育相关的音乐潜移默化地渗透学生环保理念。利用有效的教学渗透，引导学生充分认识到艺术创作活动开展的重要性。

项目式学习的优势即在于此，学生通过一段时间的学习，掌握的不仅仅是知识，更为重要的是面向未来的能力。如果我们依旧用固有的传统教学方法去教他们，未来如何期待他们能够创造音乐呢？在小学音乐教学中引入研究性学习，使学生成为学习的主体，强调学生为主体，强调学生自主参与学习，从而激发学生学习的积极性。在教学过程中，教师从教学活动的主体转变为整个教学过程的组织者、指导者、帮助者。学生逐渐成为学习过程中的积极参与者、活动者和执行者。学生做项目的过程有利于培养学生的团队精神，发挥学生自我教育的作用。学生之间相互学习、相互交流，充分调动了他们的学习主动性，培养了学生的合作探究意识，这是一种很好的尝试与挑战。

参考文献

[1] 李国荣. 项目学习在小学音乐教学中的运用[J]. 教育, 2016(31): 100.

作者简介

邢馨文(1992.01—)，女，汉族，籍贯：山东省招远，本科，初级，研究方向：小学音乐教育。