

应用问题教学理论优化高中美术欣赏教学

王双存

(甘肃省陇南市武都区两水中学 甘肃陇南 746011)

摘要: 新课改教学背景下,高中美术欣赏教学面临着新的机遇与挑战,教师要结合学生实践学习特点以及学科教学目标,积极开展创新性、多元性教学活动,让学生在学习中逐步培养探索能力。教师应用问题教学理论引发学生对美术知识的探索兴趣,使学生在实践学习中有效发挥自主意识,培养探索精神,充分挖掘美术教材的内涵与本质。教师结合美术欣赏教学内容,将问题教学理论贯穿其中,使高中生在探究美术知识重点、要点时,逐步拓展学习思维,强化学习素养,进而不断增强学生对知识的掌控能力,全面提升高中美术欣赏教学质量与水平。本文对应用问题教学理论优化,对高中美术欣赏教学的作用、问题、策略进行了详细阐述,希望可以为广大读者提供建设性意见和建议,共同为高中美术欣赏教学长期可持续发展作出贡献。

关键词: 问题教学理论 优化 高中 美术欣赏教学 策略

中图分类号: G633.955 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.03.067

引言

问题教学法是一种发展型教学方法,在高中美术欣赏教学活动中,教师要科学应用问题教学法,帮助学生培养发现问题、分析问题、解决问题的能力,以美术鉴赏的角度审视美术作品,促使学生在探究学习中,培养创新意识锻炼创造能力,强化美术艺术学习思维。教师要结合高中美术欣赏教学新目标与新任务,科学开展拓展性教学活动,使学生通过对问题的剖析与解读,围绕问题教学法进行美术素材收集、整理、加工、应用等环节,科学开展自主性、探究性、实践性美术鉴赏活动,促使学生的艺术探索、学习能力得到全面提升,从而提升高中生艺术学习核心素养。

一、应用问题教学理论优化高中美术欣赏教学作用

1. 有利于转变教学观念

教师在应用问题教学理论开展美术欣赏教学活动时,可以借助多元化问题激发学生的探究学习兴趣和动力,使学生在美术鉴赏过程中开拓思维、发散思想,积极配合教师进行美术欣赏学习活动,使学生的艺术欣赏学习竞争力得以拓展,从而强化学生对知识要点与重点的探索学习能力,保证学生在实践学习中有效培养美术学习素养、加速高中美术教师教学理念创新进程,为学生科学开展人文素养培养,艺术欣赏能力拓展做好铺垫,加强我国高中生对美术教育的学习成效,为学生全面建立美术学习模式做好准备。与此同时,在问题教学理论的渗透过程中,可以使学生真正认识到美术学科的魅力与内涵,通过有效培养美术欣赏能力,使学生的艺术创新创作思想得以树立,全面开展素质教育教学活动,

增强高中生艺术欣赏核心竞争力,为我国高中生快速走向美术艺术创作道路献计出力^[1]。

2. 有利于改变教学方式

教师要科学应用问题教学法,帮助学生逐步拓展艺术欣赏思维,使学生在艺术欣赏过程中全面提升审美能力,积极开展多元性、创新性艺术创作活动,促使学生的艺术感知思维与艺术探索能力双向提升。因此,教师要借助多元化问题激发学生的艺术审美思想,使学生在实践学习中全面培养探索学习意识,强化探究学习能力,为学生高质量、全面性发展奠定坚实基础,进而保障学生在实践学习中具备一定的创新技能,形成独树一帜的艺术欣赏思维,彰显我国高中美术欣赏教学的作用与内涵。与此同时,在问题的助力一下,教师还要结合学生的艺术欣赏兴趣进行切入式教学,让学生通过欣赏提升综合能力,积极开展拓展性教学引导活动,保证学生在实践学习中强化学习认知,优化教学理念,从而提高学生课堂探索能力,为学生综合性发展做好铺垫^[2]。

3. 有利于创设高效课堂

高中美术教学中要突出艺术性,在实践教育教学环节中,教师要融合新课改教学思想,帮助学生拓展综合认知,提高学生对美术欣赏的探索性兴趣与能力。因此,教师通过创设高效美术欣赏教学课堂,让学生充分感受具有开放性的美术教学欣赏内容,全面拓展学生的艺术欣赏视野,积极开展高质量、趣味性美术知识学习活动,提高高中生的艺术思维能力和艺术创新能力,使学生的个人表现能力得以锻炼。与此同时,构建开放性美术课堂可以实现学生主体地位,让

学生在美术欣赏中将自己的所思所想、所见所闻进行系统性阐述,有效激发高中生对美术学习的主体意识,增强学生主体能力,有效拓展高中生的美术学习思路,提升高中生学科核心素养^[3]。

二、应用问题教学理论优化高中美术欣赏教学问题

1. 问题教学理论与学生实际认知不相符合

在高中美术育人活动中,教师要结合学生实践学习能力,科学开展创新性、多元性教学活动,使学生在实际学习过程中全面提升美术欣赏认知,强化学生对构图、色彩、造型,笔触、创作等综合能力的提升。但是在实践教学活动中却发现:教师应用问题教学理论育人方法不能与具体教学活动有机融合,导致高中生在美术欣赏学习中出现理解偏差的问题,难以对具体艺术内容进行透彻性分析,使得高中生在美术欣赏学习中总是呈现一知半解的状态,无法开展深入高效性学习活动。长期处在这种学习状态下的高中生,会对美术欣赏学习产生不切实际的学习理念,导致学生的美术欣赏学习过程形同虚设、流于形式,使高中生忽视对美术欣赏探索动力,进而降低整体学习成效。

2. 问题教学理论与教学目标存在差异现象

教师要尊重新课改教学背景提出的教学目标,要让学生在美术学习活动中充分培养探索兴趣,强化探究能力,让学生在课程学习中了解美术作品的特点与内涵,有效追溯美术作品的历史渊源与灵感来源,使学生对美术作品的背景及艺术特性产生强烈的探究欲望,从而体现高中生的美术学习主体性意识,高效完成实践教学目标任务。但是在具体教学活动中,却与教学目标存在相悖的问题,不利于高中生以独特的视角完成高中美术欣赏学习活动,导致学生难以在自主性、多元性、探索性学习环境中成长,导致美术艺术作品的学习能力不足,从而降低学生课堂学习核心素养。与此同时,在问题教学理论模式下,教师对问题的讲述内容过于拖延性、滞后性,导致问题解答的结果存在思维定式,降低学生对知识点的学习兴趣与动力,无法提高高中生美术欣赏核心素养。

3. 问题教学理论与实践活动过程不够统一

由于教师对学生的了解程度存在一定的不足,使得学生在实际学习中不能有效提高核心素养,难以积极开展创新性、创造性学习活动,使得学生的整体学习思想认知不足,降低学生对知识要点与重点的学习能力。在当前高中美术欣赏课程教学实践活动中学生偏离课堂教学初衷的环境下无法提升审美意识,难以积极开展实践学习活动导致学生整体

学习能力不足,整体学习思想薄弱,造成学生课程学习核心竞争力无法增强,不能有效拓展高中美术欣赏教学活动,无法有效树立高中生的价值观、人生观、世界观。与此同时,高中生在美术欣赏学习活动中不能结合具体实践活动进行主观思维培养,使得学生的美术欣赏意识和途径存在制约问题,难以全面提高学生课堂学习素养,不能全面增强学生课程学习能力,使学生整体学习水平不足^[4]。

三、应用问题教学理论优化高中美术欣赏教学策略

1. 传授理论知识,加强理性认知

高中美术问题教学理论的应用,对于增强学生美术欣赏能力具有一定的促进作用,教师要将美术欣赏教学过程进行有效创新,让学生借助问题进行探索性学习活动,保证学生在实践学习中科学掌握理论知识、强化理性认知,有效培养美术学科核心竞争力。与此同时,教师要融合新课改育人目标任务,加强学生对知识要点与重点的探索学习能力,进而不断提高学生对美术欣赏的兴趣与动力,使学生真正认识到美术学科的价值与内涵,强化学生理论与实践学习核心素养。

例如,在学习高中美术教材中的“形与色的创造”这一课内容时,教师要通过课堂基础知识教学活动,以问题为导入方法,帮助学生了解绘画、油画、水彩画、水墨画、水粉画等美术概念,使学生在理论知识学习过程中明确绘画欣赏根本元素,让学生对油画与水粉画等特征进行一一讲解介绍,从而增强学生对形状与颜色的认知能力,为学生高效开展美术欣赏活动做好铺垫。比如,在欣赏高中美术教材中的《最后的晚餐》这一画作时,教师要通过基础知识拓展活动帮助学生创设课堂探索问题,让学生了解耶稣和他的信徒们在共进晚餐中所阐述的“你们当中有一个人出卖了我”这句话的内涵,让学生通过多角度、多层次地欣赏,了解作者所要表达的中心思想,使学生对画作的用色、线条、结构等勾勒出的人物形象表情来阐述画作的核心思想,进而增强高中生对艺术作品的欣赏能力,全面提升学生高中美术欣赏核心素养,为学生全面性发展提供助力。

2. 挖掘欣赏作品,培养内涵思维

高中美术教师在开展美术欣赏教学活动中要充分接触问题教学理论,培养学生的探索挖掘能力,使学生围绕具体问题展开实践学习活动,促使学生的形象思维与抽象思维有机融合,逐步拓展学生对美术学科知识的驾驭与探索力度,强化学生对美术知识点的学习能力,使学生真正认识到美术知识的架构与条理,激发高中生主观探索学习意识,强化学生

综合知识点学习能力,为学生真正掌握美术欣赏要领与技能奠定坚实基础。

例如,在学习高中美术教材中齐白石的《虾》这一画作欣赏时,教师要通过具体教学分析帮助学生了解齐白石先生的个人事迹,通过空灵笔墨的完美融合彰显出我国诗词书法与道家哲学之间的内在联系。齐白石的《虾》展现出艺术作品的醇厚朴实的特点,在寥寥数笔的绘画过程中充分展现出虾的动态与静态特点,使学生在进行画作欣赏时,可以从动静两个方面进行欣赏学习,从而增强学生对名师大家作品的探索兴趣。再比如,在学习秦陵兵马俑与青铜器这一作品欣赏时,教师要通过挖掘秦陵兵马俑特点以及青铜器的鉴赏价值来体现中华民族精神,使高中生在进行美术欣赏过程中逐步培养民族向心力,让学生在美术作品欣赏活动中逐步完善学习思想,强化个人人格,全面提高学生实践学习竞争力,为学生深入高校新发展奠定坚实基础^[5-6]。

3. 发挥想象能力,锻炼思考能力

在问题的导入过程中,教师要围绕问题进行欣赏教学活动,使学生逐步形成学习探索思想,强化综合学习认知,为学生不断培养学习思维,强化综合能力提供助力。让学生在实践学习过程中全面提高核心素养,从而将精力与时间投入到高中美术艺术作品欣赏学习过程中,使学生的空间思维能力与形象思维能力有机融合,形成特立独行的观察与想象能力,让学生在艺术作品欣赏过程中咀嚼艺术的独特味道,充分感受高中美术教学的价值与内涵,让学生真正成为有艺术思想、有艺术创作能力的优秀青年,为我国美术艺术创作长期可持续发展奠定坚实基础^[7]。

例如,在学习高中美术教材中的《八骏图》时,教师通过动画视频的情景在线教学方式,充分渗透教学欣赏问题,使学生围绕具体问题展开探究学习活动,使学生在形象、直观的画面感知下清晰的了解《八骏图》中阐述的表象与感性内容,全面增强学生对知识点的驾驭与探索能力,使高中生

的艺术欣赏想象力得到有效发散,全面增强高中生艺术欣赏思考能力,为学生深入全面性开展实践学习活动做好铺垫。比如,教师要通过多媒体教学视频,展现我国草原中骏马奔腾的壮观景象,使高中生在视觉上享受骏马狂欢的视觉盛宴,有效拓展了高中生的欣赏思维,进而引发出八骏图的欣赏学习视角,让学生在问题的导向下逐步建立独特的欣赏思维,有效提升欣赏技能,使学生真正了解八骏图中所表达的朝气蓬勃之情,感受我国水墨画中表达的情怀意识,全面增强高中生的美术欣赏核心素养。

结语

总而言之,教师要通过运用专业术语进行欣赏教学活动,帮助学生科学培养艺术创作思维,锻炼艺术交流思想,探索美术欣赏方法,让学生在实践学习中全面提高核心竞争力,为学生多样性发展做好铺垫,彰显高中美术欣赏教学中问题教学法的重要作用与价值,提升学生课程核心素养。

参考文献

- [1]陈兴军.运用作品比较突破教学难点——高中美术欣赏教学方法探索[J].艺术教育,2008(05):58.
- [2]黄耿东.案例反思式的高中美术校本教学探索——以《设计与生活》为例[J].重庆与世界,2018(08):84-86.
- [3]徐耘春.视觉艺术教育的新动向:数字时代背景下的中学新媒体艺术课程与教学研究[D].华东师范大学,2015.
- [4]马耀华.西陆蝉声唱,南冠客思深——论知识迁移在高中美术欣赏教学中的运用[J].考试周刊,2016(32):182.
- [5]廖应明.用阳光的心态来欣赏用放飞的思想去领略——高中美术欣赏教学的思考[J].新课程(下),2018(04):151.
- [6]崔春清.他山之石可以攻玉——论高中美术欣赏教学中的知识迁移[J].科教文汇(中旬刊),2011(12):186+196.
- [7]张菲菲.高中美术欣赏教学情境创设的探索与实践[J].赤峰学院学报(自然科学版),2013,29(07):243-244.