

美术课堂教学策略研究

王晨光

(甘肃省陇南市武都区两水中学 甘肃陇南 746011)

摘要:在素质教育的深入落实下,使得教师在教学期间对学生综合素质的培养越来越重视。美术教育是素质教育中不可缺少的关键部分,而美术课程更是其中不可缺少的重要学科,能陶冶学生情操,也能促进学生创新思维的良好形成,对学生今后发展意义重大。因而,教师应该加强重视,主动优化传统教学理念和方式,采取多元化的教学手段,提升课堂教学有效性,帮助学生形成良好的美术素养。

关键词:高中美术 教学 对策

中图分类号: G633.955 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.03.058

引言

新课改下,高中美术课程越来越重要。但因为长时间受到应试教育思想的局限,导致师生对美术教学的关注度不高,影响了教学质量的提升。但在学生学习生涯中,美术教育发挥的作用很大,对学生综合素质的提升大有裨益,所以教师在组织开展美术课堂教学活动期间,应该加强对教学模式的优化,依托于新课程教学标准和要求,对传统教学方法进行创新,丰富教学内容,增强教学趣味性,保证学生的审美能力可以得到有效提高。

一、当前美术课堂教学现状分析

美术教育是教育部制定开设的教学项目之一,但由于长时间受到应试教育观念的局限,使得部分教师忽视了这门学科的价值和作用。并且与数学和语文等主科课程相比,美术课程一直处于被忽视的状态。美术学科的艺术性特点明显,但也比较抽象,理解起来较为困难,学生如若不能快速理解其中含义,很快便会失去对美术学习的兴趣,甚至会产生厌烦感。针对美术课程而言,在实际教学过程中,应用的方式与文化课教学模式虽然有一定相似性,但在内容方面,美术所涉及的内容极为丰富。然而,因为教师所面对的群体不同,再加上每位教师有属于自己的教学模式,使得教学效果存在很大差异^[1]。同时,在具体教学阶段,教师所应用的方式方法缺乏创新性,不能及时地进行改进,课堂互动性不强,学生学习较为被动,经常抱有“无所谓”的态度,最终导致美术教学质量不能得到提高,学生不仅不会学习到有用的知识,还会制约学生美术素养的增强。对于这种形式主义的教学形式来说,不可避免会对美术教育的发展造成影响。对此,为改变这种教学现状,教师应该加大重视,主动改变应试教育理念,强化对教学方式的创新,认真做好课前的

准备工作,结合学生的水平以及学习需求,合理选择教学方式,深层次挖掘教学资源,让学生切身体验美术作品所包含的意蕴,进而能够喜欢上美术,自主地对美术知识加以学习,促进学生美术素养的综合提高。

二、提升美术课堂教学水平的策略分析

在具体的高中美术教学活动开展期间,教师必须综合学生水平,科学地对教学计划进行制定,帮助学生形成良好的美术素养。同时,教师也要制定合理的教学目标,主动对传统教学方式方法进行革新和优化,增强教学的趣味性。

1. 科学创设问题教学情境

因为长期被应试教育观念局限,使得高中美术教学活动在开展期间经常会存在“重智轻情”的情况,部分教师在对知识讲解过程中过度关注学生的技能掌握,强化对理论知识的灌输,而对于学生美术素养以及情感教学等方面,则没有给予太多关注。美术教学与学生实际生活、兴趣爱好有着极为紧密地联系,如若不能充分对这方面因素加以考量,必然会导致美术教学缺乏趣味性和新颖性,对学生美术素养的提高非常不利^[2]。因此,教师应该采取多元化的教学方式,增强学生的学习体验,诸如借助情感教学法,让品质情感与知识水平能协同发展。当然,教师也可以创设问题教学情境,加大对传统教学模式的改进和创新,借助问题引导学生,将教学内容与学生实际高效衔接起来,以便美术教学效率能提升,促进学生良好发展。

比如,教师在对礼仪与教化内容讲解过程中,可以借助微视频为学生展现清明“当宗”磕头场景,吸引对学生注意力,并通过视频让学生进行思考:他们是以怎样的秩序在磕头,这种秩序体现了什么?利用问题引导,学生可以将全部的精力放在学习上,随即引出礼仪与教化课题,引导学生自

主地展开学习。在课堂教学环节,教师要先让学生阅读教材,掌握学习内容。针对礼仪这一方面,在古代饮食器的使用上会有所体现,教师可以出示觥与角的图片,然后让学生分析二者的形制并展开讨论:从形制上能不能看出为什么尊者举觥,卑者举角?在问题的逐步引导下,学生能深入地进行思考,最终给出答案。同时,在对霍去病陵墓规格介绍,欣赏霍去病墓前石刻知识时,教师也可以采取问题的方式对学生启发:汉武帝为什么用如此规模去祭奠死去的霍去病,紧接着让学生欣赏秦始皇兵马俑,让学生思考秦始皇花费如此大的人力物力建造地下军队的目的是什么?之后让学生思考和讨论,将作业制表完成。在此过程中,教师可以对学生所给出的答案进行补充,促使学生进一步研究和思考,促进学生创新思维的提高。在对《女史箴图》及创作背景介绍过程中,教师要将学生分为多个小组,并分发分段的《女史箴图》高仿画,然后让学生认真研读画作右半部分的文字,依照左半部分画图,鼓励学生尝试讨论一下自己手中的部分片段内容是在进行怎样的说教?通过实践与问题的有效衔接,教学过程的趣味性会大大增强。

2. 全面激发学生的学习兴趣

从教学的角度分析,兴趣是提高美术教学效率及质量的重要手段,如若在具体教学过程中,学生对美术的重视程度偏低,认为美术学习很没有必要,那么教学目标根本不能顺利完成。因此,教师在教学期间应该对教学目标加以制定,用专业的知识作为指导,综合考量教学内容,并在此基础上合理制定教学方案,让每一个教学环节都能具有较强的趣味性,保证学生能主动融入教学中,增强学生的艺术素养^[3]。

比如,教师在对“有夸张就精彩——人物肖像漫画”知识讲解过程中,可以为学生出示几张素描肖像及漫画肖像,让学生猜一猜这些作品是谁,有哪些不同,之后将人物肖像漫画这一主题引出来。同时,教师也要鼓励学生尝试着画一画自己的肖像漫画,然后利用小组合作的方式来展开讨论和研究,将漫画的特点找出来。通过对这种方式的有效利用,学生能主动融入教学活动中,通过深入观察,将漫画的特点找出来,充分调动学生的学习积极性。在讨论完毕之后,教师可以选择一名学生到讲台上做模特,在最短的时间内将学生的肖像漫画画出来,并讲解漫画的绘画技巧和步骤,保证学生可以精准掌握到绘画对象的外貌特征。在画肖像漫画时,学生要熟练掌握肖像漫画的基本表现手法,并对漫画造型方法有所了解。当学生对知识充分掌握之后,要让学生观

察其他同学并画肖像漫画。对于学生来说,因为个人经历不同,所以在绘画过程中也会存在一定差异,学生可以选择自己喜欢的方式来进行绘画,保证学生的个性化需求能得到满足,让学生可以对美术学习越来越感兴趣。在此期间,教师要给予学生鼓励,引导学生自由且大胆地将自己想法画出来,增强学生的学习主体性,以便学生学习效率在有效提高的同时,还能在潜移默化中形成良好的艺术素养。

3. 增强学生动手操作能力

对于艺术学科而言,与其他学科的学习存在很大差异。艺术属于艺术类课程,学习兴趣与教学质量息息相关,如若学生不能自主地参与到教学活动中,被动地对知识点加以学习,课堂教学效果根本不能有效提高。因此,教师应该有针对性地对学生展开教育,让学生能充分了解并掌握知识内容,促进学生艺术水平的提高。在具体教学过程中,教师要注重培养学生探究兴趣,保证学生可以在课堂上有学习的动力。在日常教学阶段,教师要加强对艺术魅力的挖掘,对教学方案科学设计,以便教学内容能与学生的发展规律相符合,增强学生的艺术探究欲望,促进教学质量的提高^[4]。

比如,在对中国古代的陶艺艺术知识点讲解过程中,教师可以组织学生,依照自己的喜好将陶器制品制作出来。在实际制作过程中,教师可以展示一些优美的陶制作品,让学生有制作的思路,以便学生能进行创新性制作,强化学生的创新思维。在对陶器制作过程中,教师要为学生提供适当的帮助,辅助学生烧制陶制品,并让学生观察自己所制作的陶制品。通过对这种方式能够充分调动学生的学习积极性,促进学生积极地与教师和其他同学进行交流和探讨。并且,借助这种开放式的教学方法,学生的学习效率会得到提高,能促进学生动手操作能力的增强,学生可以对知识内容加以了解。同时,在制作期间,学生会对手工产生浓厚兴趣,有利于教学质量和效率的提升。

4. 强化对学生艺术创意的引导

在高中艺术教学过程中,学生通常会产生各种各样的创意性想法,而教师在面对这些想法时,应该给予学生一定的肯定和鼓励,选择能满足学生认知特点的语言技巧,借助专业化的方式指导学生创新想法,增强学生的创新性思维。需要明确的是:学生在艺术学习过程中,教师的引导极为关键,必须要保证引导方法的正确性,学生可以有更多创新的想法^[5]。相反,如果教师所应用的引导方式不够合理,学生对艺术知识的学习就会存在困惑,甚至有反感的心理。通常,好的艺术作品往往十分抽象,涵盖着较强的创新思维,

因此教师在教学期间坚决不能生搬硬套教材中的内容,也不能将学生的创意和想法固有在标准答案和板书展示上,而是要保证教学方式的灵活性,能让学生大胆的探索和想象,以便教学质量能得到提高^[6]。

比如,教师在对各地的风土人情知识点讲解过程中,有的学生会提出将青花瓷上的各种元素应用到服饰设计上。针对这一创意,教师要给予充分的肯定,不能盲目地批评学生,而是要利用自己专业知识分析学生创意想法的可行性,并鼓励学生尝试着在课余时间实践,学生在得到教师的肯定和表扬之后,自信心会大大增强,从而在美术学习期间能有更大的动力和激情。由此可见,合理且科学的引导能让学

5. 合理运用多媒体教学手段

近年来,多媒体技术在教学中的应用也越来越广泛,将多媒体应用于教学活动中,能让教学内容更加丰富,形式更为多样,对课堂的高效打造很有益处。多媒体可以将教学内容中的图片、文字以及声音等高效衔接在一起,教学优势较为明显。并且通过多媒体辅助教学,呈现出来的内容可以更加直观形象,学生在理解过程中时效性强,对以往单一的教学模式加以优化,打破在空间、时间方面的限制,帮助学生在短时间内掌握美术教学中的难点和重点知识,让学生的眼界能得到开阔,提升教学质量。因此,为提升教学有效性,教师应该加强对多媒体的利用,结合教学内容,有针对性地

对教学方案加以制定,保证学生可以快速掌握美术知识^[7]。

比如,教师在对从传统到现代知识点讲解过程中,可以对多媒体进行科学地利用,以壁画欣赏课为例,教师可借助这种方式为学生展示不同场所中的现代建筑壁画,并让学生观察,从而将新课程引出来。之后,在课堂知识讲解期间,认真且细致讲解壁画的概念以及地位,并结合不同时带来对学生加以引导,让学生观看并鉴赏具有较强代表性壁画作

品,确保学生能深入体会壁画所表达出来的情感。运用这种方式,学生能快速理解教学内容,有利于课堂教学效率和水平的提高。

结语

综合而言,随着素质教育的深入落实,高中美术教学所扮演的角色也越来越重要,教师在组织开展美术教学活动期间,除了要强化对学生知识技能的培养之外,也要加强对学生综合能力的增强,让学生能具备良好的学科素养。同时,教师在教学期间也应该主动对传统美术教学理念进行改进和优化,积极运用先进的现代教学手段,在对美术教学内容充分明确的前提下,对教学方案进行合理地设计,在全面提高学生水平的同时,顺利完成教学目标也能顺利完成。

参考文献

- [1]葛鑫.基于核心素养培育的高中美术课堂教学实践研究[J].美术教育研究,2018(24):139-140.
- [2]刘利平.基于核心素养培育的高中美术课堂教学实践探析[J].华夏教师,2019(18):63-64.
- [3]王菲菲.浅议提高高中美术课堂教学有效性的途径[J].中国民族博览,2018(01):11-12.
- [4]荀新院.如何提高高中美术课堂教学效率[J].中国证券期货,2019(07):270.
- [5]武思梦.高中美术课堂教学效率的提高措施[J].艺术科技,2019,29(12):369.
- [6]王海英.核心素养视阈下的初中美术课堂教学策略研究——以甘肃灵台县城关中学美术课堂教学为例[J].美术教育研究,2019,(14):85-87.
- [7]王玮.美术教育改革背景下中学美术课堂教学策略[J].美术教育研究,2018,(13):145.