

敦煌经典元素应用于初中美术课堂的实践研究 ——以《画说敦煌》项目式学习为例

徐 扬

(南京市旭东中学 江苏南京 210000)

摘 要: 基于项目式学习(PBL)问题建构、解答、总结、评价的探究化情境,笔者将其与初中美术教学相结合,引导学生自主探究敦煌元素,以《画说敦煌》项目开展教学实践研究,旨在分析敦煌元素和项目式学习在初中美术教学中的可实施性及其设计策略,在问题解答中寻觅传统文化。全文主要分为两个部分:第一部分是针对项目式学习的概念界定及其与初中美术教学相结合的契机和可行性分析;第二部分是笔者围绕认识与传承传统敦煌文化相关问题开展《画说敦煌》项目的教学设计、实践研究及成果展示。

关键词: 敦煌元素 项目式学习 初中美术 传统文化

中图分类号: G613.6 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.03.046

一、项目式学习概念界定、特点及教学流程

项目式学习(Project-based Learning),俗称“PBL”,在日常运用时又被称为“项目学习”“课题式学习”“项目式教学”“方案教学”。国内北师大“项目式学习”课题总负责人王磊教授把项目式学习定义为:项目式学习是一种建构主义理论下,以学生为中心的教学方式,它主张学生通过一定时长的小组合作方式,解决一个真实世界中的复杂的、具有挑战性的问题,或完成一项源于真实世界经验且需要思考完成的任务,在解决问题或完成任务的过程中,精心设计项目作品,规划和实施项目任务,进而逐步习得包括知识、可迁移技能、高级思维能力、关键品格等在内的21世纪核心素养^[1]。国外巴克教育研究所把以课程标准为核心的项目式学习定义为:项目式学习是一套系统的教学方法,它是对复杂、真实问题的探究过程,也是精心设计项目作品、规划和实施项目任务的过程,在这个过程中,学生能够掌握所需的知识和技能^[2]。

综合国内外学者对于项目式学习的解读和研究,笔者发现项目式学习是以学生为主体的一种教学模式,在教学过程开始前需要先根据教学主题建构并提出具有一定难度的有效的“活”问题,学生围绕该问题组建合作小组设计、规划、制定解决方案或将问题细分为一系列驱动性子问题进行逐步的解答,在问题解答的持续性过程中不断学习相关知识,最终将项目研究成果以作品、报告等形式展现出来的探究性学习过程。

项目式学习的特点在于始终以学生和课程标准为中心,在特定的教学项目主题下,学生围绕一系列驱动性问题展开探索性研究,最终解答项目核心问题,并形成项目结果。项

目式学习的教学过程主要包含:项目选定、制定计划、合作探究、作品创作、展示汇报、评价反思等。

二、《画说敦煌》项目式学习实践设计案例与成果展示

1. 项目背景

在新时代教育发展和改革背景下,美术课程的教育教学方式也在不断创新和发展,项目式学习能够很好地发挥学生学习的主体性作用,与此同时美术课程是一门实践性较强的学科,将二者有机结合有利于学科教学的优化改进。

美术课程标准指出美术课程承载着弘扬优秀传统文化的重要使命,敦煌作为中国传统文化艺术符号,可谓是民族文化发展史上弥足珍贵的宝藏,承载着古人积淀千年的文化内涵、契而不舍的工匠精神,本项目就是在以上两大背景下产生的。

2. 项目简介

本次项目主题为《画说敦煌》,该项目依托于苏少版美术教材初中九年级上册第五课《敦煌·千年》一课,本课为综合·探索学习领域。

3. 学情分析

九年级的学生已经具备了一定的综合探索能力,经过多年的美术学习和创作,对于美术的感受和理解较之前有所提高,具备分析问题和解决问题的能力的基本素养,但是缺乏组织和应对美术课程项目化学习的经验,需要相应的指导和帮助。

4. 项目学习目标

(1) 了解中国传统敦煌文化,认识敦煌壁画艺术中的元素类型,尝试运用敦煌元素进行艺术创作。

(2) 通过项目化学习过程引导学生分组欣赏、探究和分

析敦煌艺术作品，学习敦煌艺术的欣赏方法，汲取创作灵感。

(3) 感受传统敦煌文化的艺术魅力，树立民族文化自信，提升民族文化遗产与创新意识。

5. 项目问题

核心问题：

敦煌作为我国传统文化的艺术宝库，我们应该如何认识和表现它呢？

驱动性问题：

(1) 你对敦煌艺术了解多少？我们可以从哪些方面认识敦煌艺术？

(2) 敦煌艺术形成的原因是什么？

(3) 敦煌艺术中主要的艺术类型和艺术元素有哪些？这些艺术元素有哪些特征？

(4) 我们该怎样保护和传承敦煌艺术？如何运用敦煌元素进行创作？

6. 活动过程

第一部分：项目前期

教师活动：教师在项目开展前布置学生初步搜集敦煌艺术相关资料，引导学生初步感知敦煌艺术。在此基础上召开项目启动会，播放项目式学习系统教学视频，指导学生理解项目式学习的基本概念、流程和方法，明确《画说敦煌》项目主题和基本情况，提出核心问题：“敦煌作为我国传统文化的艺术宝库，我们应该如何认识和表现它呢？”指导学生围绕项目主题和核心问题进行讨论。

学生活动：学生根据前期搜集到的零散资料结合教师指导进行项目研讨，集思广益，发表自己的看法和项目解决的建议，确定活动的流程。根据已有的敦煌基础资料及教师指导，将敦煌艺术以不同元素类型进行划分探究分组，填写项目分组任务清单，明确各组任务。项目分组及各组需要解答的项目子问题为：

(1) 敦煌成因追寻组

本组负责解答问题：“什么是敦煌艺术？敦煌艺术形成的原因是什么？其中代表的元素类型有哪些？”

(2) 九色鹿元素探究组

本组负责解答问题：“敦煌艺术中的九色鹿元素是什么？讲述了什么样的故事？我们该如何去欣赏它呢？”

(3) 飞天元素探究组

本组负责解答问题：“为什么敦煌艺术中会有飞天这一元素？飞天元素是通过什么来表现飞舞的视觉效果的？”

(4) 藻井元素探究组

本组负责解答问题：“什么是藻井元素？它在创作时有

什么样的特征和规律呢？”

(5) 佛像元素探究组

本组负责解答问题：“佛像元素的形象有哪些特点？古人表现佛像元素时受到了哪些方面因素的影响？”

通过解答一系列有关敦煌艺术中经典艺术元素的问题，由点到面探寻传统敦煌艺术。

第二部分：项目中期

教师活动：根据学生分组探究的结果，对学生在项目遇到的问题进行辅导，组织学生制作项目汇报讲解演示文稿。

学生活动：学生根据分组情况和任务分配，进一步搜集敦煌起源成因及艺术元素知识的相关资料，在主动探究中认识敦煌艺术，分析敦煌艺术。与此同时填写敦煌艺术元素调查记录表，将调查到的资料整合成为汇报讲解演示文稿，以备小组汇报时使用。

第三部分：项目后期

教师活动：组织班级项目组汇报，解答学生项目式学习中遇到的疑难问题。在各小组项目汇报过程中引导学生对其他小组研究的敦煌元素进一步学习和认识，并作出指导性点评，从而达到对敦煌艺术较为系统化的认识。

学生活动：各小组组长根据小组研究的问题和敦煌元素类型进行阶段性展示汇报。填写小组汇报评价量表。

教师活动：对各小组的探究性活动汇报进行总结性评价，组织学生制作项目作品，在理论学习的基础上以绘画的形式表现敦煌艺术，引导学生将敦煌元素融入艺术创作。

学生活动：选择自己感兴趣的敦煌元素，进行艺术表现创作，绘制结项作品，学习传承和创新敦煌元素的方法，结项作品的绘制为学期末长期作业的形式。

第四部分：结项作品成果展示

(1) 飞天元素系列结项作品成果展示



(2) 九色鹿元素系列结项作品成果展示



(3) 佛像元素系列结项作品成果展示



(4) 藻井元素系列结项作品成果展示



参考文献

- [1]周春江.项目式学习在初中地理教学中的实施运用[D].河南大学,2008.
- [2]任伟,译.巴克教育研究所.项目学习教师指南—21世纪的中学教学法[M].北京:教育科学出版社,2008.