

利用线上教育平台开展高校钢琴教学的实践

陈 贝

(深圳大学艺术学部 广东深圳 518053)

摘要:近年来,随着公共卫生事件的发生,给我国的教育工作带来了前所未有的挑战。而现代信息技术的普及,使得这一问题有了新的解决方案,学生可以利用线上的平台,在家里接受线上的教育。这样的做法不仅可以保证满足老师的课业进程,也可以使学生有充足的时间完成相应的学习任务,可谓一举两得。但是线上教育对于音乐这种需要老师现场进行错误纠正的学科尚存一些较显著的疑难与困惑。因此,本文将从此入手,探讨利用线上教育平台开展高校钢琴教学的实践,旨在通过讨论,为高校的线上钢琴教育提供一些可行思路。

关键词:线上教育 高校钢琴 教学实践

中图分类号: G642 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.02.088

引言

教育是千古大事,关系着一个国家未来的发展与民族的前途。但近年来,随着公共卫生事件的发生,我国的各级教育事业也遇到了前所未有的挑战,其中高校的教育受到的冲击尤为严重。高校大学生构成大多是来自五湖四海,因此,为了防止人群的流动,高校的学生大多数时间都在家中完成相应的学习。而现代信息技术的发展,使学生们足不出户,便能完成学业成了可能,这也为本次的疫情防控做出了很大的贡献。但是,对于高校的音乐教育来说,尤其是在钢琴课的学习上,除了一对一的小课之外,也包括多人集合的小组课与集体大课,如果只采用单调的线上教育方式极有可能为学生的理解增大了难度,影响了学习效果。因此,本文将从高校的钢琴教育入手,探究利用线上教育平台开展高校钢琴教学的实践活动,旨在通过讨论,为高校的线上钢琴教育提供一些可行的思路。

一、利用线上教育平台开展高校钢琴教学的实践

1. 老师首先要与学生“破冰”,为教学的推进打好基础

无论是钢琴教育或是其他学科的教育,老师与学生的关系建立对学生的学业发展都有着举足轻重的作用。公共卫生事件来临之后,我国也有着一批又一批的学生走进大学校园,成了一名新的大学生,但是很多城市的学生并没有像以往的大学生一样,可以经历正常的军训、课堂、社团活动以及学生会,来完成正常的社交与关系的建立,显然这种社交的不顺畅也会为课堂的合作学习增加难度。因此,在利用线上平台开展高校的钢琴教学前,对于新的大一年级,任课的老师要首先进行相应的“破冰”行动,其中包括老师与学生之间的“破冰”,也包括学生与学生之间的“破冰”。这种关系的成功建立,可以提升老师上课的顺畅程度,也可以在一

定程度上,为学生提供一个更加和谐的课堂环境^[1]。

而针对已经不是大一的年级来说,在疫情来临之前,学生已经进行了相互的熟悉,甚至已经到了将要毕业的环节,但是,漫长的假期可能会使得学生对于学校课堂的经验淡化,造成学习情绪上的疏离感。因此,针对这一部分学生,老师要尽可能为学生营造一个与学校课堂相类似的环境,使学生可以快速地进入学习的状态之中。并以高年级的学生来讲,对于班级与教师的新鲜感已经过去,学生可能只是在最开始的阶段对于上课的形式有新鲜感,但是随着课程的推进也会消失殆尽。因此,在钢琴课堂的教学当中,老师要积极准备,为学生建立一个良性的学习环境,使学生之间可以互相协作,互相沟通,为教学的推进打下坚实的基础。

2. 老师倡导学生进行理论的预习,以保障课堂互动的高度参与

钢琴的教学与其他的学科不同,它是一门实践大于理论的学科,对于理论的学习最终还是要回到学生的实践当中,才能体现真正的价值,但网络授课的形式很难使老师可以一对一地在身边纠正学生的指法或者其他的错误,而在钢琴的教育中,并不是每个学生都可以满足在家里随时进行钢琴练习的条件。因此,在钢琴课堂上,网课的学习大多是侧重于理论的学习。在这样的背景下,老师在课堂的教学上,要倡导学生进行提前预习,如基本的乐理学习,钢琴史的学习等。网课的课堂形式,本身可能会因为网络的不稳定或者学生的操作失误产生一些时间的浪费,但当学生进行了一些基础的预习之后,老师在课堂上进行讲解时,便可以针对具体的问题进行解决,提高课堂的利用率,也降低学生的理解难度。

3. 利用相应的网络软件,促进每个学生完成相应的练习

对于钢琴的学习,练习的环节是不可以缺少的,也可以

说是最重要的环节，只有理论的学习，没有系统练习，对于一样乐器的学习是致命的。因此，就算是钢琴的学习改成了网络的形式，老师也不能放弃学生练习的可能性。可能有的老师会有存在着侥幸的心理，专项的练习可以等到学生有条件时进行专项的练习，但是对于疫情的不稳定性来说，这种想法可能会耽误学生在最佳的时间里面进行相应的练习，这对于学生的技术的成熟来说是不利的。

针对这种情况，如果授课的老师在线上教学的过程中，有条件为学生进行相应的示范，那么只需要将课堂的镜头对准相应的钢琴，使学生可以更加清晰地看到老师的指法，以及感受对于乐曲的整体把握，然后再由学生进行相应的练习即可。但如果老师也不具备用实体的钢琴进行现场教学的条件，那么老师要提前在教学课件上下功夫，如可以寻找网络资源，寻找相当于钢琴家的弹奏现场，甚至是能突出弹奏的细节，让学生对于乐曲有较整体把握。除此之外，从学生方面来讲，如果可以用钢琴进行实际的练习自然是最好。若是没有，老师也可以借助信息科技的帮助来使学生有一个基础的练习。例如：现在网络上有很多网络的软件可以进行下载，里面的音质对于钢琴的声音的模仿较为真实，老师可以让学生进行下载使用。当然，软件的手感与演奏的感觉是远远比不上实际钢琴演奏的，但它可以作为一个课堂的调剂，活跃课堂的气氛，也可以让学生在假期中有一个浅显的音乐沉浸，这对于学生在开学之后，快速进入学习状态有很大的好处。

4. 细化班级管理，系统的管理课堂纪律，培养学生有严谨的学风

运用线上平台去进行课堂的开展，是一件需要学生有极大的自律能力的事情，因为线上的课堂，老师与学生没有实际互动，只能通过现实的屏幕来完成对话与互动，学生也很难感受到实际的课堂气氛。并且在正常上课期间，学生在一个班级空间中可以有互动，并且可以有眼神的交流，甚至会有同桌间的“小动作”，前后桌的“小纸条”，这些虽然在课堂上会受到老师“严厉打击”，但是对于每一个经历过校园生活的人来说，这些都是上学期间，一些美好的“插曲”，在一定程度上，也可以使学生将注意力放在课堂之上。但对于网络授课的形式来说，每位学生虽然拥有一个在网络世界的“格子间”，但在上课期间，要自己独自面对镜头，听老师讲解课堂的知识。如果在现实的课堂之中，老师也许会用一些小游戏的方式，促进学生之间可以相互合作，活跃课堂的气氛，这些在网络世界的课堂中想要实现，都会有一些阻碍在其中。而到了下课阶段，学生之间本可以进行自由交

流，有的也可以三五成群，在操场上散散步，在校园里打球，缓解久坐的压力，有助于在之后的课堂上集中精力，但这对于网课来说也成了一种奢侈。最后，在课程的分布上，学校可以通过课表的调节，室内课与室外课的调节，来使学生“动静结合”，合理地分配自己的精力。但对于网络授课来讲，很少有学生可以在网络教学上寻找到学校课堂与课间的气氛。因此，在上课期间也很难在整节课堂上一直保持着专注力^[2]。

针对这种情况，授课的老师要从备课上进行入手。首先，可以用精美的课件来吸引学生的注意力。当老师不能像之前的课堂一样，用肢体动作、声音起伏、表情动作等一系列的措施来使课堂精彩与完备，而是要通过一个屏幕来进行信息传递的时候，精美的课件就成了很必要的事情，这可以成为在课堂的开始时便抓住学生注意力的关键。其二，老师要在课堂的纪律上进行细化的管理。自从网课成为高校课堂的普遍时，网络上关于网课的“段子”便也没有停止过，有学生用照片代替自己上课，有学生用头发挡住自己的眼睛，实际却是已经进入了梦乡等，这些“段子”的流传，除了博君一笑的功能之外，也应该引起老师的关注。这也体现了在网络教学之下，对于班级管理的思维不能只停留在对于以往的经验之中。因为授课方式的不同，老师面临的问题也有所不同，需要的解决方式也有不同，因此老师在一个学期的课程开始之前，便要给学生立下上课的规则，如不能早退，不能迟到，课堂在需要闭麦时，不能大声讨论，摄像头如果没有特殊的情况要始终对准学生等。对于不遵守的学生，老师也要进行一些相应的惩罚，如针对学生上课睡觉的情况，老师除了在课堂上提醒之外，也可以用更有乐趣的方式。例如：当有学生睡觉，便截图发给本人，一次劝诫，两次劝诫，三次发送班级群，最后给睡觉的学生制作一个相册等。当然这个只能作为课堂的调剂，引导学生在课堂上集中精力，但最根本的解决办法，还是在班级建立相对应的人员组织。每次在课堂上，都可以有小助手来协助自己管理班级，并且对于自己布置的任务，也可以进行相应的检查等，并且对于班级的管理人员要职责分明，各尽其职。当然，对于钢琴的教育来说，这门课本身就带有相对有趣的特性。因此，在进行课堂的学习时，只要老师能够寻找到较为有趣的学习材料，并且能深入浅出地进行讲解，学生的学习兴趣一般都会很高。只是，对于课堂的管理依然是有必要的事情，它可以使课堂的教学更加顺畅，并且可以使学生更加有上课的学习氛围，从而让学生在课堂时间集中全部的注意力，跟随老师的上课节奏，进行相应的学习。

5. 重视课后作业与课后练习,注重课堂的反馈

网课的学习有一个很大的弊端便是学生很容易在日常的生活中忘记学习的反馈。与学校单纯的学习环境不同,在居家上网课的时期,学生在其生活的地方是随时随地都在产生着私人的生活,他们在日常生活中,与爸爸妈妈互动,与哥哥姐姐社交,与街坊邻居聊天,并且他们也可以随意地接触到相应的电子设备,电脑、游戏机等,这些对于学生来说无疑是极大的诱惑,并且很难从居家的生活剔除掉。学生处在这种环境之中,就算可以过得了“上课”这一关,也很难从这么多的诱惑当中逃脱出去,一个“不小心”,便可以在游戏机前蹉跎一下午,这种情况是网课另一端的老师无法掌控的部分^[3]。

针对这种情况,虽然老师很难进行掌控,但是,老师还是应该从某种角度上进行切入,来帮助学生来建立相应的学习习惯,这不仅是对学生的负责任,也可以使自己的课堂能够更加顺利地推行下去,因此,老师可以从以下几个方面来进行深入的干预。首先,对于学生来讲,切断其受到干扰的选项永远是最有效的手段,钢琴老师可以进行硬性的指标要求。例如:弹奏某一首乐曲达到多少遍,对于某一段音乐史中出现的人物进行历史的寻找等,用现实的作业指标来迫使学生在课余时间可以有相应的任务需要完成。但是,这是一种强硬的手段,对于硬性的指标,大多数学生可以进行完成,但是对于质量,便是不可控因素。如果老师加上质量的要求,很可能使学生觉得学习的过程很痛苦,从而失去一些对于钢琴学习的兴趣。

老师也可以选择更加温柔的手段来对学生进行管理,疏导的效果在一般情况下都远胜于“阻”。例如:老师可以在班级中建立学习小组,针对钢琴的学习来说,也可以称为音乐小组。班级小组的建立,除了对于课堂教学与课后练习有很大的好处,对于学生之间友谊的建立,学生合作意识的增强都有着很大的帮助。老师可以根据班级人数,将班级分成适量的小组,运用合作的力量引导学生主动地进行练习,也可以用课题的形式来运用小组学习的力量,促进学生的音乐素养发展。老师可以布置一个小的学习课题,如钢琴与我国传统的民族音乐之前的关系是什么?他们之间是否可以有不一样的火花?请以小组为单位进行深入的探究。老师在收作业时,以小组为单位进行收取,小组内可以轮流当小组长,也可以组内评选固定的组长,也可以在班级内进行小组间的竞争,来使学生用更加积极的态度来进行课后的练习。老师可以鼓励学生在课后开视频进行讨论、总结与输出的练习。这个过程老师可以不具体参与,给学生充足的时间与空间进

行探讨。但整个过程,老师要有相应的参与感,老师可以提前告知学生,在整个过程中,如果想与老师进行商讨,可以随时找到自己。但是每个小组都要保证在课堂上的输出是完整的,是有效的,无论是一个观点的输出还是一段乐曲的演奏,最后由小组之间进行点评。当然,对于表现优秀的小组,老师可以进行相应的奖励政策,虽然“网线的链接”使得奖励的手段变少,但老师可以进行一些有趣的形式。例如:输的小组要对着镜头夸赞在线的每一位同学,说出他们的优点,赢得小组可以得到小礼物。这种奖罚分明的机制,不仅可以活跃课堂的气氛,也能使学生准备的过程中更加用心。

二、利用线上教育平台开展高校钢琴教学的实践过程中应注意的问题

在进行线上教育开展高校的钢琴教育时,老师应当注重整体的布局,因为钢琴的教育需要辅以大量的练习,才能使学生深入掌握。虽然在上文中提到,对于钢琴的练习可以选择相应的钢琴软件,为学生减少成本,也可以使学生保持一定的乐感。但电子设备始终不能替代真实的钢琴感受。因此,老师虽然不能过度地将练习的任务放在学生可以回归校园之后,然而,从整体布局,可以适当地将需要钢琴进行实际练习的课时与讲授的课时进行调换,从理论开始,过渡到实践,为学生争取最多的练习机会^[4]。

结语

总而言之,网络教学虽然为高校教学设立了重重阻碍,但这些问题都是可以进行克服的。虽然限制了师生之间在现实中的“眼神交流”,但老师还是可以通过一定技巧的“破冰”行动,将同学们团结在一起;虽然钢琴的练习条件不足,但可以通过网络资源的运用来保持乐感;虽然为课堂管理增加了难度,但可以通过班级小组的建立,来不断地完善班级组织等。因此,钢琴老师要在不断的实践中总结经验并且不断实践,才能在疫情期间,保证教育水准,使学生在这个过程中,不断地提高自身能力,为未来的发展做好充足的准备。

参考文献

- [1]李德贵.利用线上课程平台,有效开展大学物理线下教学[J].教育观察,2020(9):104-106.
- [2]邵林.疫情期间利用线上平台开展专业培训的探索与实践.[J]专业建设,2021(6):68-69.
- [3]陈红鹰.利用线上教育平台开展英语教学案例[J].课堂教学,2021(17):19-20.
- [4]侯继丹.开展整体线上教学的实践与反思[J].卫生职业教育,2021(6):14-15.