

小学美术课堂的纸浆艺术创作研究

吴怡冰

(漳州高新技术产业开发区九湖中心小学 福建漳州 363000)

摘要: 素质教育在我国小学阶段的教育中逐渐深化, 愈发重视对小学生综合素质的培养, 而小学美术学科的教育是培养学生德、智、体、美、劳综合素质全面发展的重要载体, 小学美术课堂要利用废旧纸材, 探索艺术世界, 加强对小学美术课堂纸浆艺术的创作研究实践, 培养小学生的美术素养, 发展小学生的美术创造思维和能力。本文对小学美术课堂的纸浆艺术创作重要性进行了探讨, 分析了废旧纸材中的艺术世界——小学美术课堂的纸浆艺术创作教学策略。

关键词: 废旧纸材 小学 美术 纸浆艺术 创作

中图分类号: G623.75 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.01.019

引言

我国的素质教育理念愈发深化, 对艺术类学科的教育教学活动越来越重视, 小学美术学科要借助纸浆艺术的实践研究, 加强对小学生美术素养的培育, 将艺术教育的作用发挥出来, 使学生能够在学习美术知识的过程中, 形成良好的情操, 提升艺术品位, 发展美术思维, 为未来的成长成才和发展打下坚实的基础。

一、小学美术课堂的纸浆艺术创作重要性

纸浆艺术在广义上指的是使用不同类型的纸张作为创作媒介来展开的艺术创作, 狭义视角对纸浆艺术进行研究, 指的是以纸浆作为绘画创作的颜料所取得的艺术成果, 纸浆艺术在小学美术课堂中的运用和研究, 对培养小学生的美术素养、发展小学生的艺术创造力有着积极的作用。小学美术课堂上利用纸浆艺术, 将各种废旧的纸张加工和处理之后, 形成纸浆, 然后进行艺术创作, 并形成艺术品。在这一过程中, 学生亲自参与到对废旧纸张的加工中, 将纸张撕碎、捣烂, 加白乳胶和水粉颜料, 制作成纸浆后, 再展开艺术创作, 将自身的创造性理念融入对纸浆艺术品的塑造中, 带给学生审美体验的同时, 使学生了解变废为宝的道理。在纸浆艺术创作中使用的材料有着丰富的来源, 具有表现力强、容易加工的应用优势, 特别是废旧纸材在小学生的生活中十分常见, 通过对废旧纸材的合理利用, 能够使学生们参与到纸浆的制作和纸浆艺术的创作中, 节约投入到学习过程中的成本, 降低材料采购成本, 提高学生的学习积极性, 使学生全身心地融入小学美术课堂的纸浆艺术创作实践中, 改变了传统的美术课堂教育模式。这种教育模式不再以教师为主导, 而是由小学生成为美术课堂上的主体, 参与到艺术品的创作全过程当中, 亲自处理废旧纸张, 制作纸浆, 塑造艺术品,

创造美、感受美, 提高审美能力, 增强美术学科的综合素养, 锻炼操作技能, 为未来的成才与发展打下坚实的基础^[1]。

利用废旧纸材在小学美术课堂上进行纸浆艺术的创作实践, 能够培养学生的创造性思维, 使学生从纸浆材料的创作中有所收获, 提高对美术知识的掌握能力, 立足于理论, 向实践展开逐步探索, 形成环保意识和艺术创造力, 提高美术学科综合素养, 使小学生成为德、智、体、美、劳全面发展的高素质人才, 担负起社会主义建设者和接班人的使命任务, 提高综合素质水平^[2]。

二、废旧纸材中的艺术世界——小学美术课堂的纸浆艺术创作教学策略



1. 合理选择材料

纸浆艺术在小学美术课堂中的有效运用, 要在废旧的纸材中探索艺术世界, 就要合理选择废旧纸材, 科学地运用废旧纸材原料进行纸浆艺术的创作, 灵活运用纸浆材料, 站在多元化的角度展开美术学科的教学活动。小学美术教师要革新传统的美术教学观念, 由学生作为课堂上的主体, 和学生们从选择纸浆材料开始着手, 站在多个层面、多个角度, 让学生成为小学美术课堂纸浆艺术创作中的主体, 落实最终的美术学科教学目标, 使学生逐步构建起立体的知识体系, 改变刻板的教学模式, 激活小学生对美术学科的学习兴趣, 主动参与到对纸浆艺术的创作和实践中, 降低对纸浆艺术理论知识的理解难度, 激活学生的主观能动性, 使小学生在美术

课堂教学中集中注意力,参与纸浆艺术创作的全过程^[3]。教师应立足于学生的视角,将学生作为学习过程中的主体,自身则作为指导者、辅导者、组织者,了解学生兴趣爱好,结合美术教学大纲的要求,开展对重点内容的攻关教学。教师可以根据教材上的教学计划,划分教学内容,分成两个不同的课时,让学生们进行分层次的学习,从理论知识向实践过渡,促进学生形成立体构成的知识体系,加强对美术理论知识的掌握程度,参与到对纸浆艺术的创作和实践研究中^[4]。

以小学美术人美版二年级上册“漂亮的小钟表”这一课程的教学为例,教师可以结合教学大纲的要求,凸显出学生在美术教学课堂上的主体性,让学生真正参与到对课堂知识的了解和实践中。第一课时要按照教材上的教学计划,让学生们利用“点、线、面”绘画的三大元素,展开绘画练习,将小钟表的特征描绘出来。第二课时则利用纸浆艺术的形式,将小钟表的外貌特征展示出来,学生参与制作纸浆的过程,亲自将废纸经过处理后变废为宝,参与兴趣被激活,融入自身的想象力,锻炼了操作技能的同时,有助于培养学生的美术创造性思维。课堂上,学生们在进行纸浆艺术创作时,要合理地选择废旧纸材和模型材料,完成立体构成的作业任务,加深对纸浆艺术的深刻体会,使学生在对综合材料的利用中创作出纸浆艺术作品。教师始终要作为课堂上的引导者和指导者,让学生们发挥想象力,利用辅助材料制作出纸浆艺术品,形成不同形式的小钟表。学生们彼此交流互动,交换作品,欣赏作品,有效地激活了学生的参与兴趣,形成轻松、愉悦的学习氛围,促进小学生综合素质的不断发展^[5]。

2. 发展学生的创新思维

小学美术教师要在利用废旧纸材、挖掘隐藏的艺术世界的过程中培养学生的亲自体验和参与的兴趣,加强对学生创新思维、环保意识的培养,让学生们亲自参与到实践中,发展创新思维能力,利用各种材料展开艺术创作。纸浆艺术有着广泛的材料来源,使用旧报纸、旧书本就能够进行纸浆艺术创作。因此,教师要有针对性地培养小学生的创新思维和环保意识。此外,学生在使用纸浆材料制作作品时,要将物品的体积感、空间感展示出来,尝试雕刻艺术创作,发展创新思维能力。因此,教师要引导学生发展自身的想象力,拓展思维空间。例如,在人美版二年级美术上册“好吃的水果”这一课程的教学活动中,教师要结合小学生的实际生活情况,将学生们常见的水果和美术教学课堂相结合,进行纸浆艺术创作的实践活动,让学生们通过观看水果的图片、视

频等,将纸浆材料制作出作品的空间感、体积感展示出来,激活学生们对艺术创作的兴趣,鼓励学生尝试使用纸浆平面、纸浆浮雕的形式实现艺术创作^[6]。

教师要培养学生的环保意识和创新思维,避免浪费创作材料,强化社会责任感,提高对废旧纸张再利用重要性的认知。教师可带领学生利用环保材料,将制作的纸浆工艺品展示出来,使学生能够从对作品的欣赏、品鉴和亲自参与中。形成环保意识,主动地探索纸浆艺术的应用,加强对废旧纸材的有效利用,突破思维定式,形成创造性思维,提高美术学科综合素养和人文修养。

3. 丰富实践活动形式

实践活动是从废旧纸材中探索艺术世界、培养小学生美术学科素养必不可少的环节,结合小学美术课堂中纸浆艺术的创作教学目标,教师要用多种形式的实践活动。调动起小学生参与对废旧纸材中艺术世界的探索兴趣,使其加入对小学美术课堂的纸浆艺术创作实践活动中。例如,漳州高新区九湖中心小学环创纸浆画艺术工作坊,在2021年7月30日-8月1日参加了九龙江杯漳州市第三届中小学生艺术节,举办位置在漳州艺术馆的一楼大厅二号展位。在环创纸浆画艺术工作坊的展示点,漳州市教育局局长黄江辉、副局长侯漳明亲临现场,听取了工作坊师生们的现场介绍,对纸浆画创作所体现出来的环保意识给予肯定。在此次环创纸浆画艺术工作坊的展示中,很多的绘画元素体现了漳州的地标性建筑和有名的花卉、当地小吃,使高新区地域文化元素的魅力在此充分地展示出来。其中有关宇航员的纸浆艺术创作作品是结合时事热点、体现爱国情怀的一幅作品,将爱国情怀和环保意识相结合,深深根植在孩子们的心中。在展示厅里,环创纸浆作品和现场孩子们对作品的精彩介绍,吸引了人们的围观,获得了参观者的赞赏和肯定。小学生在参与此类实践活动的过程中热情高涨,从中接受了传统文化教育、环保教育、美术教育,不仅将美术教育的育人功能发挥出来,而且促使小学生自觉加入对传统文化的传承和发展中。

除此类艺术节之外,教师在小学美术教学中还可以组织和开展纸浆艺术的竞赛活动,既可以组织和开展个人比赛,也可以将学生划分成不同的学习小组进行小组竞赛,在班级之间、学校之间,用不同形式的小学美术纸浆艺术创作实践活动,吸引更多的小学生参与进来。教师要动员起全体同学参与到回收废纸等实践活动中,改变小学生浪费纸张的行为,消除小学校园内纸张浪费的现象,要求师生共同参与到节约资源的实践活动中,杜绝资源浪费问题。在小学校园内

发出环保倡议,让学生们积极地行动起来,从身边的小事做起,从我做起,从此刻做起。教师可以号召学生在日常的生活和学习中不浪费每一张纸,主动地收集废旧纸。教师可以在班级里设立废纸回收站,让学生们将废旧的纸张集中在一起,用于后续的纸浆艺术创作,让每一个学生都亲自参与到废纸回收的活动中。不管是各类废旧的书籍、报纸,还是其他的废旧纸制品,都可以将其放到回收站中。此类实践活动还要向学生的家庭中延伸,覆盖到更广泛的范围内,实现课堂教学到社会实践的过渡,让学生们担任家庭中的环保知识宣传员,倡导父母将绿色环保的理念贯彻和落实到实际的生活中,带动父母也加入环保工作中,将废旧的纸制品集中在一起,实现废物再利用,减少垃圾污染,使学生在家庭实践中形成环保意识,为纸浆艺术活动和艺术创作积累更多的材料。对废旧纸张进行回收再利用,在不同形式的实践活动中,使学生主动地探索废旧纸材的潜在价值,发掘隐藏的艺术世界,提高艺术素养和美术学科综合能力^[7]。



结语

综上所述,小学美术课堂要借助纸浆艺术的创作研究教

学活动,培养学生对艺术世界的探索精神,在废旧的纸材中了解纸浆艺术,主动参与到纸浆艺术的创作实践和研究中。教师应结合学生的实际特点、成长规律、年龄特征,将纸浆艺术的创造融入美术学科的教育中,培养学生的艺术创造力,增强小学生的动手操作能力,促使小学生形成创新精神、探索精神、艺术精神,发展美术学科综合素养。

参考文献

- [1]韩梦雨.关于小学美术纸浆画课堂教学的实践研究[J].小学生(中旬刊),2021(10):4.
- [2]李梅.在小学美术课堂上如何引导学生发散思维[J].小学时代,2020(20):82-83.
- [3]王文寰.甘肃省小学美术课程地方资源开发与利用研究[D].西北师范大学,2019.
- [4]吴婧.优“画”小学美术课堂的教学策略[J].小学教学研究,2019(06):56-58.
- [5]尤伟晓.废旧纸材中隐藏的艺术世界——浅谈小学美术课堂的纸浆艺术创作[J].新课程(上),2018(05):193.
- [6]孙莲.纸浆艺术在小学美术课堂中的运用探究[J].美术教育研究,2018(08):104.
- [7]董小兰.创意纸浆画:小学美术教学创新意识培养的路径研究[J].科学大众(科学教育),2017(05):66.

作者简介

吴怡冰(1991.03--),女,汉,福建省龙海市,二级教师,学士学位,小学美术教育。