

乡土资源在中职学前教育美术课程中的应用分析

郑惠云

(鹿寨职业教育中心 广西柳州 545600)

摘要: 美术教育在中职学前教育中占有重要地位。美术课程不仅可以促进学生的审美和创造力,而且可以有效提高学生的综合专业能力,教育学生的专业素质,促进学生的全面发展。乡土资源在高等教育资源开发中发挥着非常重要的作用,它促进了学生的理解和记忆,增加了他们对教育的兴趣,扩展了学生的知识面。但是,在中职美术课程学前教育中,利用乡土资源还存在一些问题。文章将分析中职学前教育美术课程中乡土资源应用方面存在的问题,并提出将乡土资源有效利用在中职学前教育美术课程中的策略。

关键词: 乡土资源 中职学前教育 美术课程 教学策略

中图分类号: G712 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.01.184

“乡土资源在中职学前教育美术课程中的应用”是指教师在美术教学过程中科学合理地引入乡土美术教育资源,不仅可以使教学更贴近生活,也是为了提高学生的审美和爱国意识,它还可以有效激发学生对美术学习的兴趣,提高他们的参与度。教师应根据学生的学习特点和美术学科特点,采用不同的教学方法,合理利用乡土资源,培养学生情怀,鼓励学生毕业后参与当地教育建设,提高当地学前教育水平。

一、乡土美术资源的概念

“乡土资源”是乡村美术资源中的一个地域概念,其具体含义是人们出生和生活的地方。地方的范围根据情况而有所不同,但至少在一定定居点内,而且大部分在省内。特别是学校周边乡镇的文化和自然生态自然资源,包括生活生产经验、传统文化、民族风情、农村土地管理等。美术教育资源是能够满足教学要求和教育目标,可用于教学和促进美术学习的对象和信息。乡土美术资源是人们长期在生活和生产中积累起来的,它们能适应民族风俗,有自己鲜明的特点。但乡土美术资源和美术课程是不平等的,需要对乡土文化资源进行系统的考察和控制,结合课程设计来完成。

二、乡土资源在中职学前教育美术课程教学中的作用

1. 激发学生学习美术的兴趣

在中职学前教育中,兴趣是学生最好的老师,培养学生的学习兴趣是教学的目标之一。乡土资源是指学生生活中的教科书和学生熟悉的文化。因此,它在美术教学中的应用,可以激发学生的学习兴趣,增加他们的好奇心,提高学生在学习过程中的参与度,提高中职学前教育美术课程教学水平^[1]。

2. 培养学生的创新能力和创造力

创新能力对学生未来的发展至关重要,但创造有意识的

创新并非易事。教师需要采用科学合理的教学方法,让学生循序渐进地学习,逐步培养学生的技能和思维。运用乡土资源进行学前职业教育美术教学,会让学生对乡土文化有更深入的思考和了解,提高学生的逻辑思维能力与创新技能,促进学生的全面发展。

3. 培养学生爱国主义

培养爱国主义精神是教育的重要内容。中职学前教育中美术教育与乡土资源有效结合的合理应用,关系到学生爱国主义培养。利用乡土资源,将增强学生对于美术学习的参与度以及对国家和地方的自豪感,让学生更好地回归故乡,形成对当地文化的独特见解。乡土资源是爱国主义发展的重要材料,教师可以利用乡土资源培养学生的爱国主义精神,鼓励学生形成准确的价值取向。

4. 促进教师转变教学观念,提高教研水平

新课程改革对教师定位提出了丰富的要求。教师作为课程资源的使用者和发起者,要求在教学实践中广泛利用“各类校外课程资源,充分利用自然环境资源”,将乡土美术资源融入美术教学中。

教师需要有机地选择和整合乡土美术资源。乡土美术资源内容丰富,形式多样,教育审美价值不同。因此,教师在选择时需要了解标准。首先,应该让学生从正确的世界观、生活方式和价值观中受益。乡土资源是地方文化的重要组成部分,是民族精神的承载者,必须继承和大力弘扬爱国、团结、爱好和平、勤奋和勇气等精神。二是增加学生学习美术的兴趣,提高学生的审美水平^[2]。只有符合学生感知和认知特点的美术材料才能激发学生的学习兴趣。而乡土美术资源适应学生的生活。特定的生活场景能让学生直观地学习,提

高美术课程资源的功能,增强学生的学习能力。

三、中职学前教育美术课程利用乡土资源教学存在的问题

1. 学生学习兴趣低,自然感知能力差

在中职学前教育中,许多学生学习不好,缺乏良好的习惯,对学习缺乏兴趣,会严重拖慢学生学习以及教师教学的进度。在介绍乡土资源的过程中,教师们发现许多学生对乡土文化了解得不够,这就导致了学生学习兴趣低、意识低,教师感到无从下手。因此,教师应特别注意激发学生的天性,激发学生对学前教育的兴趣。只有在此基础上,才能成功地教授和完善教育模式与提高教学质量。

2. 乡土资源流入少,优势和价值不能充分发挥

在中职学前教育中,很多教师教学观念陈旧,不能在美术教育中将乡土资源有效利用起来,仍侧重于固定的教学知识。这不仅限制了中职学前教育的发展,降低了美术教育教学水平,还阻碍了学生的全面发展。因此,教师需要不断更新思维和教学理念,在美术教育中特别注意乡土资源的有效利用,提高教学实效。

3. 教师教学法唯一,仍以单一教学为主

在中职学前教育美术教学中,不少教师仍认为美术教学应使用黑板和传统粉笔。对此,教师应整合学生的体力、脑力和乡土资源,不断更新教学方法,引入不同的教学模式,充分激发学生对当地乡土资源的兴趣,提高教学水平。

四、有效在中职学前教育美术课程中利用乡土资源的措施

1. 加强学生对自然的感知

由于对自然环境的认识不足,学生在目前的美术教学中利用乡土资源的效率较低,缺乏与自然的密切接触,这导致学生对自然的感知较低。针对这种现象,教师需要在美术教育中有效利用乡土资源,这对于培养学生对自然资源更有针对性的认识能力至关重要。

例如,教师可以将当地不同的自然条件应用到课堂教学中。根据教育出版社出版的教材,有海拔、地形、土壤形态、水文、气候等多种自然条件。将这种独特而普遍的气候特征应用到学生生活中,可以从根本上提高学生对自然的理解。其次,教师还可以根据理论知识为学生设计户外课程。最突出的是给学生分配素描任务,有效地增加素描课程的频率。在教授户外写生课程的过程中,教师必须对学生进行有效的、主动的引导,为学生提供针对目标问题的有效解决方案。同时,教师可以在不同的情况下选择相同的问题。通过开发学生的思维能力,让学生深入思考当前的话题^[3]。具体

来说,教师可以有效地提出有关当前学生创作主题的相关问题。学生回答完问题后,教师可以提问学生选择这样一个话题或主题的原因或含义。循序渐进的综合提问,可以让学生更有效地提高自然意识,有助于学生在下一课更好地适应乡土资源,使学习过程逐步深化。

2. 掌握多种教学方法

在中职学前教育过程中,美术教师需要更深层次地改进教学方法,有效改进教学模式,从而开拓视野,全面探索,更具体地介绍地方特色来源。同时,通过有效改进教学方法,可以改善学生的学习活动,使学生更高效地完成学业,有效更新教学理念。

例如,美术教师可以通过学生的当前思维和现状,了解相关的预教知识。首先,教师可以使用统计研究方法,如调查方法,对学生情况进行及时具体的分析和调查,从而按照实际情况制定学习计划,确保学生在获得充分知识的前提下对未来发展产生规划,并激励自己不断进步。其次,教师还可以通过文体活动培养学生。在向学生讲解美术知识的同时,还要有效地锻炼学生的实践能力。教师可以从特定的当地场景入手,为学生组织更有针对性的任务,让学生更好地运用所学知识。例如,教师可以将相同的乡土资料材料分发给学生,让学生有效地描述不同的当地场景,有效提高学生的实践技能。教师也可以使用比较的方法,向学生展示不同地区的两幅相同的自然景观,让学生更好地了解和体验当下感受的不同景观,使学生在自我发现和自我研究的过程中有效提高专业知识水平。

3. 利用乡土资源引入教学环节,提升学生主动性

对于美术学科,如果能利用乡土资源,就可以丰富美术教学的内容。这是因为乡土资源来自自然,随着时间的推移会以不同的方式出现,所以将它们用于美术课程中是非常重要的^[4]。同时,乡土资源还可以鼓励学生了解家乡的特点,从而增加他们对自然环境的认同,有效提高学生的视野。此外,乡土资源的合理利用在一定程度上也能促进学生审美能力的提升。因此,教师将乡土资源整合到美术课堂中,对提高学生的主观能动性具有积极的推动作用。

例如,教师可以结合学生的心理特点对学生进行教育。在问卷调查中发现,毕业生的目标中往高等教育方向发展的学生数量很少,而以就业为主要发展目标的学生比例较高。因此,教师应该更仔细地为学生未来的工作做好规划。假设学校条件允许教师可以引导学生在学校附近学习古典民俗和文化^[5]。同时,教师还可以探索一些陌生地方的文化,有效

提高学生的自我探索能力。教师还可以在假期开始时为学生安排专项作业,让学生在假期中有效了解当地民俗文化和各种人力资源,并记录调查结果,开学后让学生展示。通过丰富多彩的实践活动,学生可以更好、更深入、更丰富地了解不同地区的乡土资源。同时,学生还可以在自我探索的过程中探索自己祖国的文化,这有助于改善学生的教育活动。尤其是当学生充分了解当前的乡土文化后,教师可以给他们更多目标导向的任务,让学生根据问题进行探究,在强化学生主观能动性的同时也能开阔学生视野。

4. 利用乡土资源提升学生的情感体验

我们的大量美术形式起源于生活,尤其是在农村地区。我们的先辈们充分发挥他们的智慧和谨慎,创造和塑造了大量非物质文化遗产,这些遗产也得到了传承和保护。因此,教师要充分利用乡土资源,重视地方民俗活动,让学生探索家乡的自然景观,提高美术教育和中职学前教育的价值^[6]。

例如,教师可以与当地的照相馆合作,组织“我的家乡”美术活动,让学生在熟悉的环境中感受摄影作品下家乡的美好,从而拉近自己与家乡的距离。对于美术教学,通过生活实践,让学生感知家乡的美好,也是开阔学生视野的重要途径,能增强学生体验,增强情感。此外,教师可以向学生传授红色革命的基本知识,以便他们学习更深层次的内容^[7]。例如,教师可以带学生去当地的烈士陵园,向学生讲述英勇作战的革命战士的英勇事迹^[8]。让学生们用画笔画出想象的图画,并将学生的美术作品贴在教室里或者走廊上进行展示。让学生想象自己身处革命根据地,感受其中的红色精神,丰富他们的情感体验。教师也可以将学生分成多个学习小组,让他们用简单的材料做适当的作业。这不仅激励了学生的创新和创造力,也激励了学生实践技能和集体意识的形成^[9]。教师还应利用当地的热门活动,如庙会庆典等活动,这些地方活动都会有丰富多彩的美术元素,在欢乐、欢快的氛围中,鼓励学生保持积极的学习态度,丰富学生的情感体验。

结语

综上所述,美术教师应该充分意识到在学前美术课程中使用乡土资源的重要性,继续研究乡土资源的有效利用,提

高美术课程教学水平以及整体教学质量。有效利用乡土资源开展学前美术教育,可以有效提升中职美术教育水平,增强中职学生的审美能力,这也是一种传承故土文化的方式,具有长远意义和现实价值。美术学前教育和研究课程可以有效提高农村资源教学水平,促进学生的全面发展。在我国的中职学前教育中美术课程扮演着重要的角色,在地方层面促进教育发展方面,能够作为其他学科的研究和教学参考,起到一定的作用,在我国教育的整体发展进程中,依靠科技教学对中华民族的复兴和繁荣作出贡献。

参考文献

- [1]李荣丹.乡土资源在中职学前教育美术课程中的有效利用[J].艺术评鉴,2021(10):128-130.
- [2]李玉.如何在中职学前教育专业美术课程教学中渗透情感教育[J].中华少年,2020(03):242-243.
- [3]姚佳.浅谈中职学前教育美术课程存在的问题及优化措施[J].中学课程辅导(教学研究),2020,14(9):148.
- [4]陆莉莉.传统文化技艺融入美术技能课程的探究—以中职学前教育专业为例[J].轻纺工业与技术,2020,49(01):158-160.
- [5]周小璇.探究乡土资源在中职学前教育美术课程中的有效利用[J].文学少年,2020(10):293.
- [6]施冰茵.乡土资源在中职学前教育美术课程中的运用[J].产业与科技论坛,2020,19(09):193-194.
- [7]汪建华.基于核心素养的乡土资源开发中学美术校本课程的研究[J].美术教育研究,2020(02):111-112.
- [8]李荣华.美术唤醒乡土—构建乡村美育课程的新思考[J].美术教育研究,2021(10):156-157.
- [9]黄英.乡土资源在美术教学中的渗透策略简析[J].成功:上,2021(4):129.

作者简介

郑惠云(1983.11—),女,壮族,广西鹿寨人,本科,鹿寨职业教育中心,研究方向:学前教育。