

# 校政企多元合作开发动画短片的实践与探索\*

许玲玲

(厦门信息学校 福建厦门 361000)

**摘要:** 职业院校与企业的合作是当前经济形势下的必然趋势,正呈多模式的方式有效运行。本文结合厦门信息学校动漫专业在校政企多元合作中的探索和实践,阐述了在政府主导下开展校企合作工作的“校政企”多元合作模式的优势,证明在这种模式下能够形成三方共赢的局面。

**关键词:** 校政企多元合作 产教融合 动画制作

**中图分类号:** G719.2 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.01.130

当今时代是职业教育发展的“黄金时期”,教育部等六部委组织编制了《现代职业教育体系建设规划(2014-2020年)》;“完善职业教育和培训体系,深化产教融合、校企合作”写入党的十九大报告;2019年1月国务院印发《国家职业教育改革实施方案》(国发〔2019〕4号)提出,建设多元办学格局,推动企业和社会力量举办高质量职业教育。职业教育传承技术技能、培养多样化人才,对接市场需求,因此更大规模开展职业教育和培训,可以帮助学生掌握一技之长,实现更高质量的就业创业。动画短片制作是独立的综合艺术形式,是各国大力重视的创意文化产业,动画短片制作将动画设计和漫画设计有机结合,深化和延伸了影视动画专业。作为动漫专业的核心课程,动画短片制作不仅是后期的创作型课程,更是对前期课程的总结。在这门课程中,学生可以完整深入地去体验动画制作的整个过程,能够很好地培养学生动手实践能力,是提高动漫人才综合素质的一门非常重要课程。在党中央新的职业教育理论背景下,本文将探索如何有机结合校内外资源,在校政企联合多元合作的模式下进行开发动画片的创作实践。

校政企多元合作是学校、政府、企业三者之间,以政府相关部门的政策为引导,由企业提供更加符合市场需求的技术支持,学校充分发挥自身的教育优势,三者之间提供各自优势,形成强大的综合优势。校政企三方本着“优势互补、互利共赢、促进发展”的原则,进行人才战略合作。我校提供平台,以政府部门参与项目开发为契机,融入企业合作,三方通力合作,从技术性、思想性、创新性上使校政企合作再上一个新台阶,以崭新的校政企多元合作模式完成动画短

片的创作。

## 一、政府引导参与项目建设,提升作品的思想性

过去,政府部门在校政企合作中体现得更多的是宏观方面的监督和管理,参与到校企项目中的较少。我校开展校政企多元合作是在学校与厦门市公安局湖里分局共同成立反诈诈骗宣传教育基地的契机上,通过普及防范电信网络新型违法犯罪相关知识,提高人民群众的防骗意识,创新防骗宣传方式,确定以学校具有专业优势的动漫社团作为动画短片的创作主力。

有好的故事才能有好的动画片,在动画片制作前期,确定故事剧本是最为重要的<sup>[1]</sup>。本次动画片的故事剧本创作一改过去由老师或学生自己找寻或编写故事案例的传统模式,改由湖里分局的专任警员来学校为学生们提供典型的防骗案例,警方提供的案例故事更贴近案情、贴近实际、贴近群众,创新了动画片创作故事剧本的原创性和思想性,这样的改变不仅符合全国宣传工作会议上提出的讲好中国故事、传播好中国声音,提高国家文化软实力和中华文化影响力的重要要求,同时在一定程度上将更具有现实教育意义等思想高度的理念融入学校的动画短片制作中,让学校动漫专业学生的作品更具有党性,更符合新时代作品的特性,也能进一步提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值,同时也能让学生在制作过程中提高防骗意识<sup>[2]</sup>。

## 二、以社团为项目建设平台,让校政企合作更具专业特色

在以往的许多专业的建设发展中,往往是以班级为单位进行的,人员较多,参差不齐,在一定程度上阻碍了项目发展的进程,也延缓了基础较好的学生的专业成长。厦门信息

\*课题项目:本文系厦门市教育科学“十三五”规划2019年度课题《基于产教融合的中职动漫人才培养创新性研究》的研究成果。(课题立项批准号:1904)。

学院动漫专业总结多年班级带教和社团带教的经验,首次尝试以社团为单位,对学生进行针对性的培养。把动漫专业社团的学生作为主体,以加强动漫社团的专业建设,提升学生的动漫专业能力作为出发点,通过与政府、企业强强联手,创作出高质量的,符合市场需要、时代需要的优质动画短片,从而提高动漫社团学生的团结协作和专业实践能力,为学生的就业和未来发展提供更大的进步空间,更好的平台。同时,在动漫专业的人才培养方面上,充分发挥校企合作的特色,为文创专业群开展省示范校建设提供改革示范参考<sup>[3]</sup>。

笔者从事动漫社团带教时间较长,了解社团的发展状况、学生的学习特点、专业特色等,多年来带领社团参加校内外各项活动,动漫社团发展一直稳定向前。厦门信息学校动漫社团分为三维部、二维部、手绘部、手作部四个部门,本次以动漫社二维部的学生为主体,这部分学生在新生入学时,通过社团纳新考核进入社团二维部学习和发展。学生基本都热爱动漫,乐于学习与动漫制作相关的技术,主动性较强,在学习上具有一定的积极性,乐于接受老师的教导,这为老师的高效教学提供了很大的帮助,也使他们自己在专业提升方面有更大的空间和可能。在社团的两年时间里,社团学生进行了理论辅导和专业训练,相较于班级的其他同学而言,他们已经具有良好的绘画功底,在软件技术方面也较为的熟练,具备动漫人才所需的基本综合的能力,因此,把社团学生作为本次校企合作制作动画短片的主体是符合实际情况的<sup>[4]</sup>。

公安机关提供了真实可感的真实案例,一扫过去只能依靠“盲编”“空编”的故事案例创作阴霾,充分激发学生的创作激情。加上有了好的故事剧本,动画片的制作很快进入了真正的实际操作阶段。为强化学生的主体意识,让动画短片打破常规束缚,我充分尊重学生的思想和个人意愿,在湖里警方提供的众多典型案例中,让学生自主选择,确定故事剧本的可行性后,让学生进行分组合作。有了新鲜真实的故事剧本就等于有了创作自主权,学生的创作热情得到极大激发,原本一秒24帧的动画制作过程曾经让无数人望而却步,中职学生为主体来完成3分钟的动画短片是件不可思议的事。但在校政企合作的新模式下,有了公安机关提供的真实可感的案例,有了丰富市场经验的企业指导,这一切似乎变得成为可能。在这些大好条件面前,本人根据学生的实际情况,充分尊重学生的个体差异,明确把握学生在制作模块专业性上各不相同的特点,让学生们各展所长,充分发挥各

自的优势,进行合理有效的团队组合,最后形成以4位组长为首的制作小团队。在实践过程中,本人坚持以动漫人才所需的综合能力,系统涵盖专业知识、职业素养和技能实践的理念为指导,坚持育训结合、内外结合、长短结合,尊重差异,强化合作,充分调动学生积极性来完成4部播放时长均为3分钟的动画短片。

在新时代职业教育背景下,以社团学生为主体,与政府企业多元合作共同开发动画短片,这是我校的新尝试。社团的学生作为本专业学生中的“精英力量”,在合作的过程中展现出了他们较高的制作水平和协同合作的团队精神,符合企业对动漫人才需求的标准,保证了作品质量和学生能力水平的提升,真正地去践行《国家职业教育改革实施方案》中所提出的“扶优、扶大、扶强”理念。同时进一步培养了学生的专业精神、职业精神、工匠精神,让学生积极向人才所具备的重要素质靠拢。实践证明,这种尝试效果突出,意义非凡<sup>[5]</sup>。

### 三、企业入校指导,保证校企合作在技术上的飞跃

《国家职业教育改革实施方案》在推动校企全面加强深度合作中指出,职业院校应当根据自身特点和人才培养需要,主动与具备条件的企业在人才培养、技术创新、就业创业、社会服务、文化传承等方面开展合作。

在动画短片项目的建设过程中,让企业专家入校指导,让行业企业深度参与技术技能人才的指导培训,让学校的教育和社会市场实际相接轨,提高学生的制作水平和技术能力,促进专业建设,全面提升作品质量,在实践中培养了学生爱岗敬业、团结协作、互帮互助等价值观。本次动画片的制作通过学校精心组织和科学安排,由专业老师和企业专家共同协商,制定入校指导的方案和安排表,并切实落实到项目的指导上。这改变了过去只有在校教师授课,脱离了企业社会现状的教学模式,我们让企业师傅将企业的项目制作流程导入到社团教学的模式中,改变了传统的教学理念,将传统的授课转变为模拟企业教学,以项目式的形式进行,理论最终与市场实践相结合。动漫产业作为新兴的产业,所需的动漫人才必须具有良好的创造力和社会沟通能力,所以在社团的活动中,把模拟企业教学作为教学方法的主要中心,将动画制作流程导入课程,并以项目为导向分小组协作的学习方式,更能培养出符合动漫企业需求的人才,也利于学生未来能够快速走入适合自己的工作岗位。企业专家入校指导,有效整合现有资源,实现政府、学校和企业三向需求无缝链接,学生可以在政府、企业、学校老师的帮助指导下,

实现教与学上的飞跃、技术上的提升，制作出了更具现实教育意义的主题性动画短片，真正实现政府参与、产教融合。

#### 四、过程性评价体系的融入，校政企合作更具实效性

动画片的制作过程相对较长，在团队作的过程中，为了使校政企合作更具实效性，保证合作成果的完整性和符合标准，还应在整个制作过程中融入过程性评价。过程性评价属于个体内差异评价，借助过程性评价及时地反映学生在动画短片制作过程中的情况，让学生在动画短片制作过程进行反思和总结，有利于提升学生在制作过程中解决问题的能力，让他们能够及时地对动画短片制作的质量水平进行判断，及时肯定学生的成绩，也能及时发现问题、反馈问题。

为了保证动画片开发的质量，我们在动画片制作的各个环节均融入过程性评价。以画面分镜绘制为例，画面分镜作为动画片制作中极为重要的部分，在整个片子制作过程中起着承上启下的关键作用，因此分镜的好坏会直接影响到整部片子的质量。在绘制画面分镜时，同组组员会根据同一个故事剧本去确定画面分镜的内容，但在风格、色调、镜头运用、场面调度等方面均可以有不同的见解，为了能够达到整部片子在风格上的绝对统一，小组在协调后确定画面分镜的主笔者，由其进行主笔绘制。每一次的修改都是一次进步，画面分镜绘制完成后，会由组内学生和学校老师、企业老师以及警员对主笔者的画面分镜做出评价，肯定优点指出不足，及时修改和总结经验，把学生在第一次的画面分镜和最新修改的画面分镜进行比较，从而得到评价的结论。在整个动画片制作的过程中，人物设计、场景设计、动画制作、后期合成等制作部分均在过程性评价中进行，这样既能够及时发现及时改正，也能够对短期内的学生的进度质量有所把握，每一次的改正都是不断提升的过程。通过过程性评价的运用，能够实时跟踪项目的进度，确保最后成片的质量，保证校政企合作作品更具实效性。

#### 五、校政企多元合作对学生专业成长和未来就业的影响

我校以创新创业项目为平台，在政府有关部门（如湖里区公安局等）的牵头引导下，以动漫社团学生为主体，根据学生的实际情况，开发出高质量的动画短片。警校双方共同

努力，搭建信息互通、资源共享、创新互动的宣传平台，建设反诈骗宣传教育阵地，建立宣传教育协同创新机制，加强总结反诈骗研究的实践经验，扩大宣传教育的实践和理论成果，极大促进了社团建设与学生的专业发展。在社团中经过历练的孩子，不管在专业能力还是市场融入方面都上了一个更高的层次，更容易获得用人单位的青睐。校政企合作教育是一种结合学校、企业不同的教育资源和教育环境，在政府部门的监督和管理下，以培养应用型人才为主要目的。校政企多元合作的基本内涵是产学研结合，产学研结合即产业、学校、科研机构相互配合，发挥各自优势，形成强大的研究、开发、生产一体化的先进系统并在运行过程中体现出综合优势，随着校企深度合作项目的开展，校政企多元合作育人机制需要进一步健全和完善。

事实证明，“校政企多元联动、产学研多维驱动模式”能够更全面地促进学生的专业成长。在校政企多元合作开发动画短片的实践与探索中，政府部门切身参与其中，并贯穿项目始终，企业专家入校指导，引入企业项目模式，最终开发出高质量的动画短片，实现了三方共赢的局面。

#### 参考文献

- [1]张恩栋,杨宝灵.国内外高等学校产学研合作教育模式的研究[J].教学研究,2006,29(3):196-199.
- [2]李艳萍,于海成.高职院校农林类专业校政企合作模式探索[J].河北旅游职业学院报,2013,18(2):65-68.
- [3]曾宪军.产学研合作存在的中观问题及对策[J].经济师,2005(01).
- [4]陈胜,王虹.校企合作利益主体之间的权责关系及角色定位[J].现代教育管理.2014(03).
- [5]谢仁业.从产学研合作到科教经互动——教育、科技、经济互动理论初探[J].中国高教研究,2003(12):15-18.

#### 作者简介

许玲玲（1985—），女，汉族，福建厦门，本科学历，研究方向：中等职业教育动漫专业教学研究与课程开发。