

浅谈纸浆画校本课程教学实践研究

朱艺娟

(漳州高新技术产业开发区九湖中心小学 福建漳州 363000)

摘要: 纸浆画校本课程是指利用身边被人们废弃的纸张,通过加工操作使其变成纸浆,最终服务于学校所开展的相关课程。纸浆画具有一般艺术作品所不可比拟的优越性,它拥有无限的创造性,能够突破传统意义上的艺术创作原则,最大程度激发学生的创作热情。而在小学课堂中,小学生在愉快的氛围中才能够感受到艺术的魅力和气息,因此,美术课成了纸浆画的承载平台。本文主要从小学美术课堂的教学入手,重点探讨如何推进纸浆画校本课程的措施。

关键词: 纸浆画 校本课程 小学美术 教学实践

中图分类号: G623.75 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.01.127

引言:

纸浆画的创作过程也是学生想象力被无限激发的过程,纸浆画在原有形式的基础之上被打破重新塑造成新的作品,对于纸浆画而言,它更加侧重于展现创造者的艺术气息。传统的美术课堂都以课本上的材料学习为主,而纸浆画学习最大程度突破了课本上的素材限制,拓展了一定的想象空间。纸浆画涉及的主题类型丰富多彩,学生在创作纸浆画的过程中也能树立正确的审美取向,发现身边的美好事物。

一、开设纸浆画的时代背景

纸浆画之所以出现在小学的校本课程当中,是因为纸浆画对学生的艺术审美能力发展起到了一定的积极作用。纸浆画能够最大程度激发学生的创造力与想象力,推动学生朝着全面的方向发展。而今,国家提倡进行高质量的素质教育,在国家统一部署以后,各学校都推崇建设一套科学多元的教育体系。本着“教学有特色”的建设理念,纸浆画被大力推崇^[1]。

二、当前纸浆画教育开展的现状

学校教育不仅涉及基本的知识教学,还涉及了一定的艺术教育内容。艺术教育在素质教育内容中占有较大的比例,无论是顺应时代教育发展的新需求,还是综合考虑学生未来的发展方向,艺术教育都凸现出了重要的作用。随着素质教育被摆在学校发展的重要位置上,艺术教育的作用也逐渐被社会各界广泛认可和接受。纸浆画作为艺术教育的部分内容,成了艺术教育实践的重要依托。与此同时,各大学校的校本课程研究又为开展纸浆画教学提供了前提条件。

1. 从家长与学生的角度思考

随着社会经济的飞速发展,越来越多的家长们开始注重学生的兴趣培养和艺术细胞激发。正是在这样经济条件的衬

托下,家长对孩子的期望程度越来越高,即“望子成龙,望女成凤”。在这种期望的推动下,家长们希望学生通过某些艺术活动(校内或校外)来表现他们内心的艺术展现欲望。通过实践表明,大部分的学生都能在纸浆画的创作过程中表现自己鲜明的个人特征,在成功制作以后很坦然地表达出自己内心的喜悦。另外,学生们长期学习理论知识难免会产生一些负面的情绪,而纸浆画的出现能够将学生的注意力转移到纸浆画的创作上,进一步舒缓他们内心的不满与枯燥情绪。因此,不论是从家长的角度还是从学生的角度,纸浆画都得到了了一定的支持和关注。

2. 从学校的角度来思考

在国家大力提倡素质教育的前提下,教师将所有的关注点集中于学生的全面发展上。学生的成长与学校以及教师之间存在着千丝万缕的关系。以素质教育为基本理念开展纸浆画的教学工作在教师之间已然成了共识。由教师为核心开展纸浆画教学能够更加顺利,教师作为开展纸浆画的主力军,其意识的形成对纸浆画的教学质量起到了决定性的作用。另外,诸多小学的历史沉淀和文化沉淀十分适合开展纸浆画课程,在开展纸浆画课程时面临的客观条件和主观条件带来的困难较少。很多学校历经教育的多次改革和新主义践行,在推崇纸浆画时有更加高效的接受能力。教师与教师之间早已建立了熟络的关系,因此在传递有关纸浆画的信息时会更加通畅、便捷。随着时代的发展,各学校的教师队伍也在不断扩大完善。大部分的学校都拥有着经验丰富、资历深厚的老教师以及朝气蓬勃、创新满满的青年教师,在这样的队伍支持下,纸浆画的开展具有了更强的实践性。另外,我国绝大多数的学校在国家的支持下使得硬件和软件设备更加地完备,为充分开展多元形式的纸浆画教学奠定了基础^[2]。

三、纸浆画的优点

首先,根据纸浆画的定义可知,纸浆画是将人们生活中废弃的纸张收集起来,通过集中统一的物理方式和化学方式对这些纸张进行处理,最终变成新的能够有利于学生开展绘画的纸浆。以往的绘画作品所使用的纸张都有化学原料的注入,其中表层附着的化学物质以及散发出的异味,使得教师不得不考虑学生的健康问题。而纸浆画所生产的过程能够在一定程度上避免生产出新的有害的化学物质,替代学生曾经使用的有毒纸张,能达到环保的使用效果。其次,纸浆画的制作过程与之前普通纸张绘画作品相比存在着明显的区别。原来学生通过纸张将自己的绘画作品创造出来,需要经过铅笔、勾线笔、彩笔等合力完成。纸浆画的制作过程特别简单,对于小学生而言容易上手,他们不会因为过程复杂而产生厌烦的心理。并且,纸浆画最后所呈现出来的颜色更加鲜明,视觉冲击更加明显。最特别的是,它结合了学生的眼部、脑部、手部等多个感官,充分调动了学生的思维,达到了开发大脑的效果,换言之,纸浆画本质上也是一种益智活动的体现。最后,纸浆画涉及的美术用具比较独特,例如水彩、报纸、乳胶等等,学生能够看到自己以前从未接触过的美术用具,拓展了他们的美术工具认知范围。如图1所示。



图1 纸浆画作品

四、纸浆画的教育目标定位

首先,从学校发展的角度来考虑。纸浆画教育是素质教育的承载体,通过纸浆画教育能够给学生打造一个良好的学习环境。学生在校园内的学习并不局限于文化知识,还能够在有限的课上时间学习到有关纸浆画创作的知识,这对于学生而言是一件有趣的事情。小学生正处于一个积极展现自我个性的阶段,他们在纸浆画教育中的一举一动都充分反映着他们对发展个性特长的诉求。小学阶段正是开启学生特长培养的阶段,这个阶段的兴趣爱好培养对学生以后的全面发展至关重要。纸浆画的开展在正确的时间里发挥着无限的意义,使得学生朝着德智体美劳全面的方向发展,这也是教育

的最终目的。学校在给学生开展纸浆画的过程当中也在不断积极学习新时代对于教育的要求,及时跟进时代的步伐,实现学校与学生之间的共同进步。

其次,从学生的发展角度来看。小学阶段正是刺激学生养成浓厚学习兴趣的阶段。学校一直秉持着以学生为本的态度,为学生构筑起一道坚实的文化背景。纸浆画也在间接地传承着具有个性的文化,在不同的纸浆画作品背后有着不同的文化意义和文化背景。学生通过参与教师开展的不同主题的纸浆画教学任务,在其中一步步地加深主题的纸浆画学习,能够有效地唤醒学生的艺术创造潜能,让学生陶醉于浓厚的艺术气息当中,逐步地养成一定的鉴赏能力与审美能力。学生的教学任务十分重大,教师的一步步教学指导和引领对于学生以后的素质发展和个性培养起着至关重要的作用。这也是当前纸浆画教育开展的一大特色。

最后,从教师的发展角度来看。通过开展纸浆画教学工作,意在打造一支精干、综合实力雄厚的高质量教师队伍,在开展纸浆画教学之前,教师难免要对其整个过程以及背后的发展阶段进行充分的了解,这也直接提高了教师的认知范围。教师在逐步探究的过程当中清晰地了解到纸浆画教学对于学生不同寻常的意义,会更加重视纸浆画的教学。通过教师之间的互动和交流,他们慢慢摸索出一套有效且科学的教学体系,在这样体系的引导下提高了教师的纸浆画教学质量。教师对于纸浆画学习的热情不亚于学生,教师与教师之间形成良好的学习氛围,不仅美术教师投身于纸浆画教学工作,人人都能够陷入纸浆画的魅力当中。

五、开展纸浆画校本课程的有效途径

1. 在教学中渗透环保主题

在课上开展纸浆画将会利用大量的纸张,学生们在课堂上随心所欲地进行创作和交流,但课后对于这些纸张的处理做法却是错误的。有的学生会直接随手乱扔,而有的学生会带回家中进行处理。但本着纸浆画出现的原因,教师需要在教学过程中逐步渗透环保的理念。教师要主动带领学生进入实际的生活当中,让学生有目标性地将生活当中可利用的材料通过纸浆画形成新的作品,或是形成新的可用的素材。例如,在进行人教版三年级上册第九课《天然的纹理》一课教学时,教师可以主动引导学生观察身边的书桌、课本、沙发、报纸等等,学生日常并没有完全注意到这些纹理带给物品的美,而今在创造纸浆画之前,学生通过对书桌的观察看到了桌面的纹理,将这些纹理通过纸浆画展示出来。生活中纹理特别多,例如校园路边的花朵。学生在构想关于花朵

的纹理展示时,可以细致地观察花纹的走向,以此在有限的环境中获取资源,共同构成一幅色彩鲜艳且画面丰富的纸浆画。学生在发现生活美与校园美的同时,还能更进一步地了解大自然的美丽,滋生出爱护自然的怜悯之心^[3],如图2所示。



图2 环保纸浆画作品

2. 在纸浆画的教学当中灌输创新理念

二十一世纪是一个创新的时代,教师也要以创新为主题向学生传递创新理念。纸浆的制作是一个有趣的过程,教师可以提前准备好纸浆,以小组的形式将纸浆合理分配给每个小组,保证每个小组都能够获取一定的纸浆,为后期教学做铺垫。在学习人教版美术三年级上册《魔幻的颜色》时,教师可以借用这个美术主题开展纸浆画的教学活动。每个学生都拥有一个勺子和一个小瓶子,学生从纸浆里舀出一勺放在自己的瓶子当中,加入自己所喜欢的水彩,形成新的与众不同的纸浆。这样装满不同颜色纸浆的瓶子具有一定的装饰性,即使在课堂结束以后也可作为装饰品被学生带回家,杜绝资源浪费和弃置。在等待冷却与静置以后,教师可以给每个小组一把镊子和纸板,他们可以通过想象利用自己小组内所拥有的纸浆进行拼接,最后粘在纸板上形成一个独一无二且具有创新性的作品。可想而知,学生在构思作品的过程当中也在无限激发他们的脑部想象,通过动手将自己脑部中的想法表达出来,极大地提高了学生的创新能力。

3. 开设情境教学

近些年来,情境教学被广泛提倡和推荐。小学生喜欢表现自身的个性,教师可以利用他们的心理特征开展纸浆画的教学活动。例如,在学习人教版三年级上册第十四课《梦幻

的城堡》时,教师可以让学生拿出卡纸和剪刀,以小组为形式,就自己头脑中构建的城堡样式剪出喜欢的样式,然后教师教学生剪出城堡。教师随机打乱这些城堡然后再发给不同的组,他们要在这些城堡的基础之上构想新的装饰物,比如草丛、小狗、花朵等。通过列举之前所看过的童话故事人物等获取装饰的机会。这种充实又快乐的游戏使得他们享受到动手实践的乐趣,将纸浆画的学习赋予了更加深厚的意义。值得注意的是,小学生的游戏热情在任何时候下都是十分高涨的,因为他们贪玩的个性特点一直保持着。游戏的教学方式总是能够在一定程度上激发学生的参与热情。最后制作出来的城堡会让他们感受到来自纸浆画教学的魅力,逐渐爱上纸浆画^[4]。

结语

总的来说,纸浆画在小学美术教学中的开展有着一定的优势,即便未来的教学当中还存在着诸多的问题,但纸浆画教学已然是时代教育的需求,有着一定的时代性。纸浆画的特点以及对于学生的意义已然证实,在小学教育中落实纸浆画校本课程是有现实意义的,纸浆画已经成为素质教育在小学开展的载体,对于学生的成长、教师的进步、学校的发展都有着深远的意义。作为美术教师,我们要在原有的纸浆画教学方式上不断进行创新,并注重学生的个性培养,最终实现小学美术教育质量提升的目标。

参考文献

- [1]曾毅.小学纸浆画校本课程的开发和探索[C]//2019年教育现代化教学管理座谈会论文集(一).2019.
- [2]李丹丹.初中美术校本课程的开发与实施策略——以纸浆画为例[J].读与写(上,下旬),2019,016(032):281.
- [3]王君.纸浆迸发的精彩——纸浆画教学探讨[J].读书文摘(中),2019(6):0019-0019.
- [4]姜楠楠.向大师致敬——学前教育专业手工纸浆画实践与探索[J].风景名胜,2019(5):1.

作者简介

朱艺娟(1990.07—),女,汉,福建省龙海市,二级教师,学士学位,小学美术教育。