

基于跨学科融合背景下小学美术综合教学实践

陈影

(上海浦东新区东方小学 上海 200127)

摘要: 为了提高小学生美术学科核心素养,在跨学科融合背景下探讨小学美术综合教学工作的实施。首先介绍美术综合教学跨学科融合背景,明确开展美术跨学科教学的理论基础。其次介绍小学美术跨学科教学的现存问题,立足于基于跨学科融合的美术师资团队建设、多媒体在美术跨学科融合教学中的应用、美术课堂上师生互换角色、培养学生想象力四方面提出建议,通过美术学科和其他学科的融合,探索新的教学模式,以期为今后小学美术教学改革与创新提供参考经验。

关键词: 跨学科融合 小学 美术教学 素质教育

中图分类号: G62 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.01.004

我国教育中的基础教育一直是有关部门关注的重点对象,在素质教育和新课程改革深入实施的当下,也推行新的教学标准,将学生转变为课堂主体。小学美术学科教学,需要教师在课堂上指导学生学习知识点,在发现与解决问题的过程中,提高学生综合能力。因为美术学科在小学升学考试中的占比较小,所以会有部分师生不是很重视美术课程,并未从主观意识上认识到美术学习的重要性,直接降低了美术教学质量。为此,教师在美术教学期间,需要主观上提高重视,而且需要在现阶段跨学科融合背景下,将美术学科和其他学科相结合,开展美术综合教学实践,加强小学生美术学科综合素养。

一、小学美术综合教学跨学科融合背景

小学美术课程教学有严格的标准要求,教师需要组织学生进行综合性学习,将其他学科元素融入美术当中,紧密联系生活实际,提高小学生的综合思维水平。美术和其他学科结合,是跨学科融合背景下的重要措施,在美术课堂上展现音乐的韵律、古代诗词与文字的魅力、数学的逻辑性等。跨学科融合在美术教学中,可以解决传统教学模式单一的问题,引导学生探索不同学科的交集,展现美术课程的魅力与生命力^[1]。

小学美术课程以前更加重视学生个人的绘画能力,在多学科交融上不是非常重视,这直接限制了小学生综合审美水平的提升。教师在美术课堂上也很少注重其他学科元素的融合,过于强调美术课程独立性,从而在跨学科融合方面存在不足。为此,在跨学科融合背景下探讨美术教学和其他学科元素的结合,务必遵循素质教育要求,树立学生德、智、体、美、劳全面发展的教学目标。美术学科教学承担着学生

全面发展的重要作用,更是关系到小学生综合能力的提升。小学阶段的知识体系当中,所有学科之间具有互为促进、相互联系的关系,但是学校教育始终秉持分类教授的原则,学生学习不同学科知识也相对独立。长此以往学生很容易形成独立学科思维,这是素质教育背景下需要重点解决的问题。为了实现美术学科与其他学科的跨学科融合教学,教师必须在多元智能理论、建构主义心理学等基础上提出创新策略^[2]。

加德纳提出的多元智能理论是以传统智能理论为前提,认为人的智能组合方法存在差别,但是智能之间联系紧密,具体表现为语言智能、空间智能、数理逻辑智能和音乐智能等。开发优势智能之后,可使相应的优势智能得到充足发展,再对其他弱势智能进行开发与提升。多元智能前提下的每一种智能均可能有艺术思维导向形成,具体表现为创造力、表现力。所以艺术学习是培养小学生审美能力、提高艺术创作力的有效形式,艺术在生活、工作中的渗透,更是对学生今后的成长与发展产生积极影响。美术属于艺术范畴的一种重要形式,多元智能理论在美术跨学科教育中有非常重要的影响。在多学科融合化教学中达到学科知识一体化,保证传统教育目标与效果的基础上,也可以培养小学生创造力与审美能力。

建构主义心理学属于哲学理论范畴,后来在教育领域有比较广泛的运用,而且产生了深远的影响。该理论认为学生处于多元社会背景以及多个学习共同体,建成了学习知识体系。同时认为学生作为教学的中心,需要转变传统教学模式下的被动地位。换言之,学生除了要作为授课对象接受知识外,更重要的是提高自主创新以及学习能力,完成知识点的主动建构。在这一环境下跨学科知识与知识环境达成有效结

合,让学生在融合环境下学习、分析与理解,有利于建成跨学科综合的建构关系,激发小学生学习美术以及其他学科的动机,达成综合教学的目标。

二、小学美术综合教学实践现状

1. 师资力量有限

在新的教学环境下,即便小学生也面临升学压力,很多学校招聘教师时,也倾向于语文、数学等主要科目,美术教师并不是师资招聘的主要对象。这样一来,很容易削弱学校中美术师资力量,一名美术教师同时负责诸多班级美术教学工作,从而影响到整体美术教学成效^[3]。另外,教师本身负责的教学工作比较多,很少有时间深入研究美术学科的改革。一些学校编制美术教学计划时,也没有合理安排美术课时,导致课时较少,有时候文化课教学时为了追赶进度可能会占用美术课的时间,这不利于美术教学质量的提升,还会影响到美术学科和其他学科的融合^[4]。

2. 学生对美术学科的认知存在偏差

小学生年龄与心智均不成熟,对自己的学习以及今后发展,不会建立清晰的计划,很多学生偏重于语文、数学等学科,在美术课上的学习态度不够端正。一些小学升学考试也是以文化课为主导,教学评价阶段更是将学生文化课成绩作为主要标准与参考依据,这也会对学生对美术学科的学习态度、积极性造成影响,使得学生很难在美术课堂上全身心地学习,降低了美术教学质量^[5]。

3. 教师在美术学科新课改上的认知不够深入

小学美术教学很长一段时间都是将教材中的知识点罗列起来,而且已经成为一种惯用教学模式。在新课改环境下,美术教学模式、方法不断更新,部分教师也开始使用全新的教学模式,但是整体来说新教学方法与模式的经验不够成熟,主观意识上对美术学科新课改的认知存在偏差,没有准确把握美术教学重点以及跨学科教学方向,进而影响到美术教学进度。

三、跨学科融合背景下的小学美术综合教学实践对策

1. 基于跨学科融合的美术师资团队建设

新课改环境下要想顺利开展美术教学改革,必须要在学校中组建美术教师团队。前期招聘美术教师时,要展开现场试讲,检验教师临场应变能力、美术专业知识储备量,筛选出专业水平与素质高的教师^[6]。学校设计课程教学计划时,建议延长美术学科的教学时长,为美术教师提供充足的教学时间,以保证教学质量。学校方面还需完善考评制度,管理人员负责美术教学情况的抽查,检查内容包括美术课堂教学

内容与方法、学生在课堂上的学习态度,在听课之后整理好素材,作为今后美术教师考评依据。为了保证考评工作的公正性,建议增加教师考评主体,除了学校安排管理人员打分外,学生也可以参与到打分考评当中,加强考核工作的全面性,帮助教师了解到自己在课堂教学中的不足^[7]。

例如美术学科与体育学科融合,在“我们的运动会”一课的教学中,教师组织学生观察人物奔跑时四肢变化动作特征,使用线描的方法,可以画出人物奔跑时侧面动态,让学生熟练掌握线条表现人物动态的绘画方法。让所有学生在课堂上完成自己的作品,教师选出优秀作品进行展示,当课堂教学进行到欣赏与评价环节,统一展示学生的作业并做出评价,观察学生作品中的人物富有动感的原因,并对作品进行评价,最后再由教师总评。当然这是比较常规的教学评价方法,学生也可以参与到教师评价中,为教师打分,教师则通过学生打的分数反思美术课堂教学过程^[8]。

2. 多媒体在美术跨学科融合教学中的应用

随着教育信息化的深入展开,多媒体成为课堂教学的重要设备。在跨学科融合背景下为了提高多媒体美术教学效率,教师在美术课堂应用多媒体设备,一般会提前梳理各个学科知识点,并提炼出重点内容,在互联网中查找资料,课堂上播放与展示^[9]。例如美术学科与生物学科融合,上海教育出版社教材中的“克隆小动物”这一课,教师在课堂上展示课件,让学生了解“什么是克隆”,并使用复写纸介绍纸上克隆,学生观看课件了解到画之前需要先将纸左右对折,除此之外还有其他的折法,此时需要利用课件展示。教师在本课教学时利用多媒体展示示范画,让学生欣赏,分析示范作品的对折方法。为了让本课教学更加立体,教师利用多媒体进行在线演示,展示绘画过程,画鱼、添加水草和泡泡,增加画面丰富性与饱满度。对于学生来说,这种多媒体演示的方法可以加深对本课知识点的印象,同时掌握美术与生物学科的知识,既提高了学生动手能力,又可以在实操环节形成审美意识,对美术跨学科教育形成正确认知。

3. 美术课堂上师生互换角色

以往美术教学是以教师为主,向学生讲解、灌输教材中的知识点,学生根据教材和教师的演示进行绘画。但是很多学生并没有自主学习的观念,在美术课堂上欠缺积极性,不仅会降低美术教学效果,还是跨学科融合教学的影响因素,为了改善这一现状,教师需要从自身着手正确理解美术学科教学,明确跨学科融合改革的要点,再引导学生积极、自主地探究美术理论。课堂上教师先将学生分组,将美术教材中

的知识点划分为各个部分,每个小组分别负责一个部分,课下采集有关的资料,在课堂上讲解与演示^[10]。

例如“威武的门神”这一课,教师在教学本课知识点时与传统文化相结合,向学生渗透传统文化知识。本课教学开始之前向学生分派任务,小组自行搜索、查阅一些与门神有关的传统文化内容,并且将本课内容和“感受民间艺术”单元的前两节课内容结合,让学生感受到古人将鸡同“吉”通用的寓意。教师提前准备绘本故事《门神的来历》,阅读中可以体会到“贴门神”的含义,以及古代通过贴门神企盼平安吉祥的民俗。将三种形式的民间艺术集中展示,可以让学生感知到民间艺术来自民间,从而在美术课堂上真正体会到传统文化的内涵。教师可以将京剧净角表演在课堂上播放,通过优秀传统文化与美术教学的结合,散发传统文化魅力。让学生根据门神的动态,模仿门神动作与净角表演动作,在小组中分析两者的相似之处。对于小学生,传统文化和美术学科的融合,可以引导其在传统文化传承上树立主观意识;对于教师,通过跨学科融合可以深入理解与认知美术学科新课改要求,从而在美术课堂教学实践中探索美术综合教学实践的可行方法。

4. 培养学生想象力

美术跨学科融合教学,需要教师引导学生逐渐树立审美观,在课堂上熟练掌握绘画技巧。针对美术教学中存在的学生绘画问题,需要重点解决学生绘画灵魂与欣赏性不足的问题。为此,教师在美术教学时,可以组织课堂竞赛活动,帮助学生确定美术作品的主题,为其创造可以自由发挥的空间,调动想象力进行绘画。例如“流畅的交通”这一课,教师在本课教学时可以与科技相结合,带领学生观察汽车结构、造型特征,初步掌握未来汽车外形设计的要领。在绘画时学生可以发挥想象力,在常规功能基础上增添一些新的功能。这样一来学生便可以在课堂上感受到科技进步、未来汽车的美感,培养其艺术想象力、表现力。

结语

综上所述,小学美术教学在新课程改革背景下,需要在传统教学模式基础上探索新教学模式。尤其受到跨学科融合

环境的影响,美术教学需要与其他学科知识点相结合,在综合教学实践中探索美术教学的新模式。综合不同学科优势,丰富美术教学内容,激发学生在美术课堂上的积极性,作为课堂的参与主体,与教师一起促进小学美术教学改革与创新。除此之外,跨学科融合背景下,小学美术综合教学有利于加强教师综合素质,教师在备课与教学阶段,通过准备其他学科的知识点可以丰富学识,课堂上将不同学科知识点进行讲解,也可以拓宽学生视野。多学科元素融合于小学美术教学中,也与新教育环境下教学改革要求相符,可以实现学生的均衡发展。

参考文献

- [1]赵欢欢.小学美术教学趣味性教学模式应用研究[J].美术教育研究,2021(23):176-177.
- [2]陈婷婷.趣味性教学模式在小学美术教学中的应用策略[J].美术教育研究,2021(22):162-163.
- [3]郭粒.浅析探究式教学在小学美术教学中的运用——以湖北省某市某小学为例[J].美术教育研究,2021(22):178-179.
- [4]李胜凯.打造去程式化的生发性小学美术课堂[J].教学与管理,2021(32):66-69.
- [5]王晔.传统文化素材在小学美术教学中的运用研究[J].大众文艺,2021(21):179-180.
- [6]沈剑峰.夯实美术课堂激发审美情趣——浅谈小学美术教学中的审美教育[J].美术教育研究,2021(20):170-171.
- [7]徐扬,孙晓昕.核心素养理念下小学美术鉴赏类校本课程教学思考——以《清明上河图》为例[J].美术教育研究,2021(20):178-179+182.
- [8]江俊俊,李雪松.小学美术课堂应用材料革新研究——以综合材料为例[J].美术教育研究,2021(19):168-169.
- [9]吴婷婷.浅析小学美术教学中融入非遗文化的策略——以扬州雕版印刷为例[J].美术教育研究,2021(19):170-171.
- [10]汪宏.审美化教学促进学生发展的实证研究——以小学美术教育为例[J].美育,2021(05):8-15.