

幼儿教师美术素养的现状及其提升策略*

王彦力¹ 黄雪琼²

(1. 湖南女子学院 湖南长沙 410004;

2. 长沙市雨花区教育局第七幼儿园 湖南长沙 410004)

摘要: 幼儿教师作为幼儿美术教育的引导者和促进者,其自身的美术素养会对幼儿的发展产生重要影响。幼儿教师的美术素养是美术知识、美术技能、美术教学能力、美术情感态度与价值观四个方面的综合,从这四个维度出发,通过调查发现,目前幼儿教师美术素养存在如下问题:对美术素养的认识存在偏差、对美术知识的掌握有待提高、缺乏幼儿美术创作能力、美术教学创新和反思能力偏低、幼儿美术教育价值观存在偏颇。面对这一结果,本文尝试提出提升幼儿教师美术素养的策略。

关键词: 幼儿教师 幼儿美术 美术素养

中图分类号: G613.6 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.01.001

2012年教育部特印发了《幼儿园教师专业标准(试行)》(2013),旨在促进幼儿园教师专业良好发展,建设高素质的幼儿园教师队伍,呼吁大家对幼儿园教师的素养予以重视^[1]。2018年国务院提出了《中共中央国务院关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》(2018),其中对幼儿教师自身素养提出了更高的要求,而幼儿美术教育作为幼儿教育的重要组成部分,教师自身的美术素养是幼儿美术教育发展的必要条件,要解决幼儿美术教育的问题,就必定要先提升幼儿教师的美术素养^[2]。由此,对幼儿教师美术素养的研究显得尤为重要。

一、幼儿教师美术素养的内涵及构成

幼儿教师的美术素养既不同于一般的美术素养与中小学教师的美术素养,也不同于专业美术人才的美术素养。综合国内外学者们有关幼儿教师美术素养的定义与维度的划分标准,本研究将“幼儿教师美术素养”定义为:幼儿教师通过学习美术知识、美术技能和学前教育相关知识后,形成良好的学前儿童美术教育观,并在实践过程中不断丰富自身关于美的知识和感受,拥有对美术文化的理解能力和针对学龄前儿童开展美术教育的专业能力。根据这一定义转化为四个具体的幼儿教师美术素养维度:美术知识、美术表现、美术教学能力、美术情感态度和价值观。这四个维度的内容如下:

美术知识: 有基本的美学和美术史知识,对美术文化有一定的理解,生发出基本的审美判断。

美术表现: 运用美术知识和技能创造美术作品的能

力,主要是与幼儿美术相关的多种技巧操作能力的综合。

美术教学能力: 这不仅仅是上课的能力,还需要有根据学情的不同、教学资源的不同、学习者的需求、课堂的管理等不同教育情境中应变的能力。

美术情感态度与价值观: 具有儿童美术教育的专业精神,优良的儿童美术教育观,有一定的美学修养。

二、幼儿教师美术素养的现状及其问题分析

本研究从长沙市不同级别和性质的幼儿园中选取了四所幼儿园,采用问卷调查法对这些幼儿园教师的美术素养情况进行了调研,主要调查幼儿教师对美术素养的认识情况,以及幼儿教师美术知识、美术技能、美术教学能力以及美术情感态度价值观五个方面的情况。本次调查随机抽取100名幼儿园教师进行问卷调查,总共发放问卷100份,回收有效问卷87份。通过调查,我们发现目前幼儿教师的美术素养存在如下问题:

1. 对美术素养的认识存在偏差

人的行为由思想观念支配,幼儿教师对美术素养的认识和理解是其教育行为的“指挥棒”。主要包括幼儿教师对美术素养构成要素的认识和对形成自身美术素养重要意义的理解。根据幼儿教师美术素养构成要素的问卷数据显示,选择四个美术素养维度的人数都超过了50%,说明幼儿教师基本上认同美术素养构成要素中包括美术知识、美术表现、美术教学能力、美术情感态度与价值观四个方面。有87.4%的幼儿教师选择了美术情感态度和价值观,90.8%的幼儿教师选

*基金项目:湖南省普通高校教学改革研究项目湘教通〔2019〕291号)研究成果。

择了美术知识和美术教学能力, 96.6%的幼儿教师选择了美术表现。可以看出“美术表现”出现的频次最高, 教师最为看重, 依次是“美术知识”, “美术教学能力”, 出现频次最少的是“美术情感态度与价值观”, 这说明大部分教师都认为美术表现是必备的美术素养之一, 更为看重教师的美术技能。但是对于美术教师而言, 会教学应当比会画画更重要, 教师应该更要考虑的是如何从幼儿的角度去思考教学, 教师自身的教学能力是幼儿教师美术素养的关键。

根据“提升幼儿园教师自身美术素养的目的”这一问题的调查数据显示, 92.0%的幼儿教师认为是为了更好地进行幼儿园美术活动, 96.6%的幼儿教师认为是为了完善教师素质, 80.5%的幼儿教师认为是为了完成一项工作任务。大部分教师认为提升美术素养的目的是更好地进行美术教学活动, 但是也仍有不少幼儿教师认为提升自身美术素养是为了完成一项工作任务。这些结果也能反映出幼儿教师对美术素养的认识存在偏差。

2. 对美术知识的掌握有待提高

本研究将美术知识这一维度细分为三个方面的调查内容: 美术基础理论知识、美术史知识以及与美学相关的背景知识。通过对这三方面内容的调查分析发现: 在被调查的幼儿教师中, 选择中等和较差水平的是占整体比例最多的, 分别占比为43.74%和34.38%, 而选择优秀的只有6.25%, 说明大部分教师掌握美术知识的整体水平是处于中等偏差程度, 有待提高。其中, 在被调查的幼儿教师中, 选择达到优秀比例最多的一项是“对美术材料、工具特性的了解”占比9.38%, 选择良好的也达到了28.13%, 但对于“掌握美术作品名称、特点、历史背景等知识的了解水平”达到优秀的只有3.13%, 34.38%教师表示掌握情况较差。可见相比之下, 幼儿教师对美术材料特性的了解程度较好, 但对于美术史等理论知识还有待加强。

整体看来, 幼儿教师对美术知识的掌握处于一般水平, 还有很大的提升空间, 需要教师在职后逐渐提升。

3. 缺乏幼儿美术创作能力

本研究将美术技能具体分为三方面进行调查: 绘画能力、手工制作能力和创编幼儿美术作品的的能力。在回答“擅长的绘画种类(如水粉、油画棒、国画等)”中, 有12.5%的幼儿教师表示擅长四种以上绘画, 有28.13%的幼儿教师擅长三种绘画, 擅长两种及两种以上绘画种类的幼儿教师占比接近80%, 只有21.88%的幼儿教师表示只擅长一种绘画。同时调查显示, 幼儿教师擅长的手工种类也基本在两种以上, 可

见, 教师们对美术技能的掌握普遍较好。反观幼儿教师的作品创编能力, 接近40%幼儿教师表示自己的创编水平较差, 只能临摹作品。在回答“在画画时, 能根据基本的美术语言进行创作表现”这一问题时, 表示符合的幼儿教师只占到18.75%, 由此可见, 幼儿教师美术技能掌握较好, 但缺乏创编能力, 同时也能反映出幼儿教师在职前教育阶段接收到的美术教育还不是很完善。

4. 幼儿美术教学创新和反思能力偏低

本研究将美术教学能力这一维度具体细分为以下几方面调查: 语言表达能力、设计和组织实施幼儿美术活动的的能力、评价与反思能力、开发和利用各种资源的能力。在回答“幼儿教师设计并组织美术活动的的能力”的问题时, 被调查的教师中有占比超过60%的幼儿教师认为自己处于中等偏下水平。在回答“开发和利用生活中美术教学资源的能力”的问题时, 有超过70%的教师认为自己处于中等偏下水平。关于幼儿教师如何组织美术活动, 其中31.25%的幼儿教师表示是根据园本计划来组织美术教学活动, 34.26%的幼儿教师表示通过模仿优秀教案来实施美术教学活动, 只有15.63%的教师会根据幼儿需求来灵活改变教学计划, 同时, 只有3.13%的教师会思考如何将新鲜的元素融入教学活动中。

根据以上数据进行分析可以反映出, 许多幼儿教师自身的美术教学能力还不足, 大部分教师都只是遵循传统的、固定的幼儿教学模式来进行教学活动, 没有变通、没有革新。这样没有创新的教学模式很难长期保持幼儿学习美术的兴趣, 不利于激发孩子的创造力, 也不利于孩子审美能力的培养。

5. 幼儿美术教育价值观存在偏颇

本研究将美术情感态度与价值观这一维度具体细分为以下几个方面进行调查: 对美术的兴趣程度, 幼儿教师的审美情趣以及对艺术作品的感受评价, 对幼儿美术教育意义的认知和理解。在对幼儿教师的美术兴趣程度调查中, 有15.63%的人表示非常热爱美术, 40.62%的幼儿教师比较热爱美术, 只有6.25%的幼儿教师不太喜欢美术。有关幼儿美术教育重要性的问题, 占比40.63%的教师认为幼儿美术教育是比较重要和非常重要的, 但也有近20%的幼儿教师表示幼儿阶段的美术教育不太重要。关于幼儿美术教育的价值这一问题, 有91.44%的幼儿教师认为幼儿美术教育的价值之一是为了提高美术技能奠定基础。《指南》中提出, “幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会, 在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验”^[3]由此可见, 对艺术作品的感受

和评价是幼儿艺术教育的重要价值所在，而不是奠定技能基础。从这些调查结果进行分析可看出，大部分幼儿教师自身是喜欢美术的，但对幼儿美术教育的价值观存在偏颇，没有正确认识到幼儿美术教育的价值。

三、提升幼儿教师美术素养的建议

1. 优化职前美术教育培养体系，重视幼儿园教师职后培训

幼儿园教师美术素养的培养主要是以职前教育体系与职后培训这两种方法为核心，因此，为了提高幼儿园教师美术素养不仅要优化职前教育体系，同时也要重视幼儿园教师的职后培训。

学前教育专业美术课程体系是幼儿教师美术素养的重要基础。但目前很多高校的学前教育专业的美术课程偏重于技能，对幼儿美术学科的本质内涵认识不足，导致后期入职后虽然能够较快适应幼师岗位，能够完整地进行美术教学，但是开展美术教育的深度、力度不够，后期教师的职业发展也比较缓慢。因此高校提升学生的艺术素养不可忽视。首先，高校在建设学前教育专业美术课程体系时，需要体现出幼儿教师美术素养的要求，将学生素养的培养融入各个课程当中。尤其应该加强美术欣赏、幼儿美术理论知识的渗透，注重学生审美能力和美术评价能力的提升，而不仅仅是美术技能的教学。其次，需要积极探索职前和职后相通的培养路径，形成一以贯之的培训课程，加强理论与实践的结合，让高校学前教育专业学生的职业发展得到进一步提升。

幼儿园教师职后培训包括许多方面。除了为幼儿园教师提供系统培训之外，还可以建立教师培训的共同体，教师们可以经常交流美术教育相关活动，可以将如何提升自身美术素养的主题以研讨会、教学研究等多种形式进行探讨交流，将日常工作中遇到的问题拿出来和其他老师们研讨，促进职后培训的有效性。

2. 树立教师终身学习理念，进行自我教育

培养幼儿教师美术素养不仅需要外部条件，更需要幼儿

教师不断进行自我教育。自我教育在个人职业生涯中起着越来越重要的作用。当下是科学技术迅猛发展的时代，职前的学习知识难以支撑起终身的教师事业发展。由此可见，树立终生学习的理念，让教师树立自我教育的观念尤为重要。

因此，幼儿园教师应当确立“终身学习”和“生活学习”的概念，在生活中学会用有效的方法进行自我教育。加强阅读是幼儿园老师进行自我教育的主要手段。为了提高幼儿园教师的艺术素养，教师可以阅读艺术教育相关的书，既有照片又有文字，可以提高自己的阅读兴趣，还可以增强艺术的理论知识，丰富对幼儿美术教育的理解，提升自己的教育理念。同时，教师要将理论结合实践，利用自己收获到的知识，在学前美术教育活动中进行实践，进一步反思评价，提高自身的美术修养。

3. 提升全民艺术素养

当前，幼儿教师的美术素养不高也与社会大众的艺术素养不高有关，整个社会没有形成一个良好的氛围。艺术素养需要通过多种多样的传播途径进行了潜移默化的培养。比如：艺术馆、美术馆、教育等多种平台，它能让人们完全了解各种各样的艺术常识，在完全享受过程中，帮助人们了解艺术家的特性和艺术特性的起源，带动人们艺术学习的兴趣，从而提高人们整体的艺术欣赏水平。

参考文献

[1]教育部教师工作司.《幼儿园教师专业标准解读(试行)》[M].北京:北京师范大学出版社,2013.

[2]中共中央国务院关于学前教育深化改革规范发展的若干意见[EB/OL].[2018-11-15].http://www.gov.cn/xinwen/2018-11/15/content_5340776.htm

[3]李季湄,冯晓霞.《3-6岁儿童学习与发展指南》解读[M].北京:人民教育出版社,2013.